

Abrimos las puertas del Aula de Cine una temporada más, en la que volveremos a recorrer la historia del cine, tanto hitos significativos como momentos secundarios y temáticas candentes. La mirada crítica del séptimo arte nos parece fundamental como herramienta para reflexionar sobre el mundo, pero tampoco dejaremos de lado su vertiente lúdica e incluso *psicotrónica*. Todo ello con la intención de ofrecer un panorama variado, divertido, complementario y enriquecedor.

Arrancamos con **Corruptos, S.A.**, una cuestión no solo muy actual sino que, como veremos, se encuentra presente en nuestra sociedad desde hace mucho tiempo. Iremos así desde el cine clásico norteamericano hasta obras más recientes, pasando por films políticos italianos, para ver cómo se ha tratado el tema y comprobar que, tristemente, no es ninguna novedad. Y en este viaje nos apoyaremos en el cine negro, el tipo de películas más proclives a hablar del tema, pero también en la comedia y otras narrativas. Nos atrevemos a afirmar que pese a las historias que nos cuentan, algunas de ellas muy rocambolescas, en este caso la realidad siempre supera a la ficción.

A continuación conoceremos un poco más nuestro cine con **Galaxia ibérica: El cine de ciencia ficción español**. Se trata del género que menos se ha trabajado en el país y a menudo combinado con otras propuestas como, sobre todo, el terror. Nos centramos en el periodo anterior a la llegada de títulos como *Acción mutante* (Álex de la Iglesia, 1993) o *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997) que cambiaron la percepción general sobre este cine. Películas de bajo presupuesto, la mayoría con escasos o sin efectos especiales, y en las que encontramos dos temas que se repiten con frecuencia: el mundo postapocalíptico y el trasplante de cerebros. Como metáfora, y a modo de pequeña broma de lo que supone este cine en la filmografía española, hemos incluido la comedia *El astronauta* (Javier Aguirre, 1970), que no se encuentra en el reducido corpus de obras pertenecientes a la ciencia ficción producida en España, pero nos parece muy significativa como símbolo de las aspiraciones y logros alcanzados en el género antes de los años noventa del pasado siglo.

Concluimos el primer bloque del curso con **Joyas del cine mudo: Yakov Protazanov**. Hay cine silente ruso más allá de Eisenstein o Pudovkin, y la prueba es este cineasta que ya rueda antes de la revolución y prosigue después. De hecho, una de sus películas, *El padre Sergio* (Otets Sergiy, 1918), es la última terminada bajo el imperio de los zares y se estrena con el régimen soviético. Así, veremos cuatro obras del periodo del imperio y otras cuatro de la época soviética. Protazanov (1881-1945), que estudia Comercio y trabaja como oficinista, contable o traductor, es uno de los pioneros del cine en su país y en la primera década del siglo XX entra en la industria cinematográfica rusa. Su película más conocida es *Aelita* (1924), obra de ciencia ficción realizada en la Unión Soviética y que incluye una revolución en Marte. Esta obra la exhibimos en un ciclo anterior, por lo que prescindimos de ella para dar cabida a títulos del director todavía menos difundidos.

Para finalizar, agradezco la colaboración del C.M.U. Pedro Cerbuna de Zaragoza, del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de Huesca y del C.M.U. Pablo Serrano de Teruel.

Luis Antonio Alarcón
Coordinador



**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social,
Vicerrectorado para el Campus de Huesca,
Vicerrectorado para el Campus de Teruel.

"Ciclos octubre 2016 - enero 2017"

Siempre que sea posible
las películas se visionarán en V.O.S.E.

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES





OCTUBRE CORRUPTOS, S.A.

ZARAGOZA 17/10 - HUESCA 03/10 - TERUEL 17/10

El gran McGinty (The Great McGinty)
de Preston Sturges. 82 min. 1940, Estados Unidos

ZARAGOZA 18/10 - HUESCA 05/10 - TERUEL 18/10

La ciudad cautiva (The Captive City)
de Robert Wise. 87 min. 1952, Estados Unidos

ZARAGOZA 19/10 - HUESCA 17/10 - TERUEL 19/10

Las manos sobre la ciudad (Le mani sulla città)
de Francesco Rosi. 96 min. 1963, Italia-Francia

ZARAGOZA 24/10 - HUESCA 19/10 - TERUEL 24/10

*Confesiones de un comisario
(Confessione di un commissario di polizia al
procuratore della república)*
de Damiano Damiani. 92 min. 1971, Italia

ZARAGOZA 25/10 - HUESCA 24/10 - TERUEL 25/10

L.A. Confidential
de Curtis Hanson. 138 min. 1997, Estados Unidos

ZARAGOZA 26/10 - HUESCA 26/10 - TERUEL 31/10

La dictadura perfecta
de Luis Estrada. 143 min. 2014, México

Lugar de celebración:

ZGZ: C.M.U. Pedro Cerbuna - 19:30 h.
(C/Domingo Miral, s/n)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:00 h.
(Plaza de la Constitución, 1)

TE: Colegio Mayor Pablo Serrano - 19:00 h.
(Ciudad Escolar, s/n)



NOVIEMBRE GALAXIA IBÉRICA: EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOL

ZARAGOZA 07/11

La hora incógnita

de Mariano Ozores. 99 min. 1964, España

HUESCA 02/11

ZARAGOZA 08/11

Fata Morgana

de Vicente Aranda. 82 min. 1965, España-Alemania Occidental

HUESCA 07/11

ZARAGOZA 09/11

Miss Muerte

de Jesús Franco. 83 min. 1966, España-Francia

HUESCA 09/11

ZARAGOZA 14/11

El astronauta

de Javier Aguirre. 82 min. 1970, España

HUESCA 14/11

ZARAGOZA 15/11

Trasplante de un cerebro

de Juan Logar. 82 min. 1970, España-Italia

HUESCA 16/11

ZARAGOZA 16/11

Largo retorno

de Pedro Lazaga. 91 min. 1975, España

HUESCA 21/11

ZARAGOZA 21/11

El hombre perseguido por un O.V.N.I.

de Juan Carlos Olaria. 81 min. 1976, España

HUESCA 23/11

ZARAGOZA 22/11

Último deseo

de León Klimovsky. 94 min. 1976, España-Estados Unidos

HUESCA 28/11

Lugar de celebración:

ZGZ: C.M.U. Pedro Cerbuna - 19:30 h.
(C/ Domingo Miral, s/n)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:00 h.
(Plaza de la Constitución, 1)



NOVIEMBRE-ENERO JOYAS DEL CINE MUDO: YAKOV PROTASANOV

ZARAGOZA 12/12

La reina de picas (Pikovaya dama)

de Yakov Protazanov. 63 min. 1916, Rusia

HUESCA 30/11

ZARAGOZA 13/12

Satanás triunfante (Satana likuyushchiy)

de Yakov Protazanov. 87 min. 1917, Rusia

HUESCA 07/12

ZARAGOZA 14/12

La doncella Jenny (Gornichnaja Dzhenni)

de Yakov Protazanov. 60 min. 1918, Rusia

HUESCA 12/12

ZARAGOZA 15/12

El padre Sergio (Otets Sergiy)

de Yakov Protazanov y Aleksandr Volkov. 79 min. 1918, Rusia

HUESCA 14/12

ZARAGOZA 19/12

El sastre de Torjok (Zakroyshchik iz Torzhka)

de Yakov Protazanov. 61 min. 1925, Unión Soviética

HUESCA 19/12

ZARAGOZA 20/12

*El proceso de los tres millones
(Protsess o tryokh millionakh)*

de Yakov Protazanov. 63 min. 1926, Unión Soviética

HUESCA 21/12

ZARAGOZA 21/12

El cuarenta y uno (Sorok pervyy)

de Yakov Protazanov. 53 min. 1927, Unión Soviética

HUESCA 09/01

ZARAGOZA 22/12

El hombre del restaurante (Chelovek iz restorana)

de Yakov Protazanov. 69 min. 1927, Unión Soviética

HUESCA 11/01

Lugar de celebración:

ZGZ: Sala Pilar Sinués - 19:30 h.
Edificio Paraninfo (Plaza Paraiso, 4)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:00 h.
(Plaza de la Constitución, 1)