

La doble historia

de I Doctor. Valmy

de Buero Vallejo



Antonio Buero-Vallejo





reparto

Leyre Álvarez Villena

Javier Andueza Martínez

Leyre Ayerra Pérez

Rosa Beunza Fonseca

Araitz Claramunt Oregi

Karen Errea Goñi

Saioa González Mancho

Natxo Lapieza Fernández

Santiago Jiménez Rebolé

Pablo de la Portilla Planillo

Pablo Zorrilla Echeverría



Luz y Sonido

Mikel Larrea

Música Original

Javier Urtasun

Vestuario

Rosa Beunza y Leyre Ayerra

Escenografía

UPNA

Diseño Cartel

Natxo Lapieza

Ayudante Dirección

Leire Lareki

Dirección

Óscar Orzaiz



datos montaje

Grupo de Teatro
Universidad Pública de Navarra

Tiempo montaje
3 horas aproximadamente.

Tiempo desmontaje
30 minutos aproximadamente.

Personas desplazadas
13 incluyendo técnico y director

Responsable
Óscar Orzaiz
oscarorzaiz@gmail.com
(677 532844)

Plano luces
en proceso.

El grupo se adapta practicamente a cualquier espacio y condiciones pudiendo representarse en aulas universitarias y teatros convencionales.



sinopsis

El doctor Valmy nos narrará la historia de Daniel Barnes, un policía que a través de la tortura consigue que presos políticos se declaren culpables.

Daniel se verá obligado a sobrepasar los límites con uno de los arrestados hasta tal punto que él mismo quedará afectado psicológicamente.

Mary, su fiel esposa, hasta entonces ignorante de las funciones que ejercía su marido en comisaria, quedará horrorizada al descubrir este mundo paralelo en boca de la mujer del torturado.

La brecha abierta en el matrimonio hará que Mary desconfíe de la hasta ahora desconocida personalidad de su marido viéndose afectada su vida íntima y familiar. ¿Podemos entonces pensar que hay más víctimas de las que nos imaginamos?





LA OIBI

La historia que les vamos a contar no la oirán en los telediarios y en cualquier caso si la oyeran, tendría lugar en algún país remoto que no nos afecta. Si no fuera por los testimonios de personas valientes pensaríamos que estas cosas jamás han ocurrido. Sin embargo existen, han existido y seguirán existiendo porque la humanidad, dentro de su infinito egocentrismo, siempre tiende a pensar que vive en una especie de resultado final de años y años de evolución cuando realmente nos encontramos en una constante metamorfosis cíclica en la que pocas cosas cambian. La tecnología avanza, la sociedad sigue siendo primitiva.

anteriores montajes

“Yerma” de Federico García Lorca (2008-2009)

“Presas” de Ignacio del Moral y Verónica Fernández (2009-2010)

“Hagamos un trato” sobre textos de Mario Benedetti (2010-2011)

“Contra el Progreso” de Esteve Soler (2011-2012)

“Risas y destrucción” de Alfredo Sanzol (2012-2013)

“Fantasía de los contrastes” de Antonio Martínez Ballesteros (2013-2014)

“Besos” de Carles Alberola y Roberto García (2014-2015)

“Polifonía” de Diana de Paco Serrano (2015-2016)

