

**24600 Dibujo I (Proceso de configuración y análisis)**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Dibujo  
**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>CRÉDITOS</b><br><br>Curso: 1<br>Equiv. Créditos:<br>Créditos UZ: 18<br>Créditos ECTS: 14,2 | <b>Oferta plazas de libre elección</b><br><br>Propia titulación:<br>Otras titulaciones del centro<br>y/u: No<br>Otros centros<br>Nº Plazas optativas: | <b>Duración:</b> Anual<br><b>Carácter:</b> Troncal<br><input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica<br><br><b>Horas teóricas:</b> 30 (totales)<br><b>Horas prácticas:</b> 150 (Totales) |
|---|---|--|

**OBJETIVOS:**

Esta asignatura tiene como descriptor: La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico. Y parte de la materia troncal de Dibujo, cuyo descriptor es: Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual, (BOE 29-9-1993, mod. el 4-2-98) Por tanto, se complementa y ha de estar relacionada directamente con Dibujo II.

Al ser la primera inmersión del alumno con la práctica artística, se entiende como dibujo artístico básico, es decir, como un medio para ir adquiriendo el entendimiento del campo visual y representacional, los mecanismos de la observación y la configuración, así como las habilidades y rudimentos técnicos necesarios para la descripción objetiva y subjetiva de la forma y la composición gráfica.

**OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y DESTREZAS:**

Potenciar la facultad de percibir, mediante los procesos de análisis, síntesis y abstracción.

Descubrir y entender los entresijos y códigos del lenguaje gráfico, las cualidades y conceptos formales y compositivos.

Desarrollar las habilidades y destrezas del gesto gráfico, la capacidad de resolución de problemas técnicos y el dominio de los materiales e instrumentos.

Educar y potenciar la sensibilidad del alumno.

Dominar los procesos, recursos y estrategias para elaborar la imagen.

Experimentar con los materiales e instrumentos para comparar y valorar sus prestaciones.

Asimilar las cualidades de la forma y practicar los diversos tipos y funciones.

Comprender las características de los elementos formales y explotar sus valores expresivos.

**PROGRAMA:****CONTENIDOS**

El dibujo como medio de representación y expresión. Tipos: objetivo y subjetivo, el dibujo del natural. Procesos y métodos: encuadre y encaje.

Materiales e instrumentos: soportes, técnicas secas y húmedas. Texturas.

La forma: tipos, cualidades y funciones. Proporción, simetría.

Elementos estructurales: el punto, la línea y el plano. La línea como contorno, como estructura, como textura.

El claroscuro. La luz moduladora de la forma y el espacio. La mancha como valor formal, espacial y textural.

**EJERCICIOS Y ACTIVIDADES:**

Grafismos y texturas con lápiz, rotulador o plumilla.

Bodegones de objetos texturados. Aguadas. Trazo sensible con plumilla y/o caña.

Representación de objetos mediante esquemas lineales geométricos con grafito y/o carboncillo. Composiciones con estos objetos.

Escala acromática. Composiciones de cuerpos geométricos y drapeados. Introducción al dibujo de mancha con lápiz conté y papel ingres.

Dibujo de bustos y torsos con fondo drapeado.

Dibujo de esculturas de escayola. Estudios de detalle.

Trabajos de campo (paisaje) y realización de cuaderno de artista.

**EVALUACIÓN:**

Sistema y criterios de evaluación

Evaluación continua de los ejercicios y actividades y/o examen final oficial.

Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Se considerará que un alumno no ha asistido a la asignatura con un máximo 10 faltas. En este caso el alumno deberá presentarse a la prueba final de la asignatura.

Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia para el alumno. El criterio principal será el grado de evolución desde el primer ejercicio hasta el último.



## 24600 Dibujo I (Proceso de configuración y análisis)

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Dibujo

**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. Los alumnos deberán entregar todos los trabajos realizados en clase, numerados, fechados y firmados además del cuaderno de artista, común a todas las materias.

Se valorará: la aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad. La consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura. El grado de complejidad en la resolución de los ejercicios. La coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

La evolución del proceso de aprendizaje, la implicación en la asignatura, la asistencia a clase y entrega puntual de trabajos. El volumen de trabajo, nivel de superación y esfuerzo personal. El aprovechamiento por el alumno, la adaptación, la motivación, creatividad, actitud, interés, habilidad, maestría y progreso técnico, ambición intelectual de los proyectos y adecuación de los resultados a las propuestas. Todos los trabajos son de obligado cumplimiento.

### PROFESORES:

ADSUARA RUÍZ, MANUEL

ZORNOZA NAVARRO, JULIAN

### BIBLIOGRAFÍA:

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

[\*] Camp, Jeffery: Dibujar con los grandes maestros . 1ª ed. española Madrid : Blume, 1982

[\*] Commelerán, Alberto: Técnica del dibujo : o sea descripción de los instrumentos que se emplean en la práctica del dibujo, modo de usarlos y explicación breve y sencilla de los procedimientos más convenientes para facilitar su labor a los dibujantes . 6ª ed. Barcelona : Gustavo Gili, 1965

[\*] Curso de arte: guía didáctica basada en las enseñanzas de las más importantes escuelas de arte. coordinado por Colin Saxton; [colaboradores David Phillips. . . [et al. ]; traducido por Juan Manuel Ibeas]. 1ª ed. Madrid: Herman Blume, 1982

[\*] El manual del artista . directores de la edición Stan Smith, Friso Ten Holt ; prólogo de Paul Hogarth. 1ª ed. española Madrid : Hermann Blume, 1982

[\*] Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo . Juan José Gómez Molina (coord. ) ; Lino Cabezas . . [et al. ]. Madrid : Cátedra, 2006

[\*] Facundo Mossi, Alberto: Dibujo : enseñanza, aprendizaje . Valencia : Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones, D. L1999

[\*] Gómez Molina, Juan José: El manual de dibujo : estrategias de su enseñanza en el Siglo XX . 3ª ed. Madrid : Cátedra, D. L2005

[\*] Gauguin, Paul: Escritos de un salvaje . [1ª ed. ] Madrid : Debate, 1989

[\*] Gogh, Vincent van, 1853-1890: Cartas a Theo . 3ª. ed. Barcelona : Barral, 1975

[\*] Guía completa de ilustración y diseño : técnicas y materiales . coordinado por Terence Dalley ; [traductor Juan Manuel Ibeas]. 1ª ed. española Madrid : Hermann Blume, 1981

[\*] Guía completa de ilustración y diseño : técnicas y materiales . coordinado por Terence Dalley ; [traductor, Juan Manuel Ibeas]. [1ª ed. esp. ] Madrid : Tursen : Hermann Blume, 1992

[\*] Kandinsky, Wassily: Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos . 6ª ed. Barcelona : Barral Labor, 1983

[\*] Lambert, Susan: El dibujo : técnica y utilidad . 1ª ed. española Madrid : Hermann Blume, 1985

[\*] Las lecciones del dibujo . Juan José Gómez Molina (coord. ) ; Manuel Barbero . . [et al. ]. 3ª. ed. Madrid : Cátedra, D. L2003

[\*] Pérez Sánchez, Alfonso E. : Historia del dibujo en España : de la Edad Media a Goya . Madrid : Cátedra, D. L1986

[\*] Parramón, José M. : Cómo dibujar al carbón, sanguina y cretas . 5ª ed. Barcelona : Parramón, 1997

[\*] Pevsner, Nikolaus: Academias de Arte : pasado y presente . Madrid : Cátedra, D. L1982

[\*] Smith, Stan: Dibujar y abocetar . 1ª ed. española Madrid : Hermann Blume, 1983

[\*] Valéry, Paul, 1871-1945: Escritos sobre Leonardo da Vinci . Madrid : Visor, D. L1987



## 24614 Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Pintura

**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>CRÉDITOS</b><br><br><b>Curso:</b> 1<br><b>Equiv. Créditos:</b><br><b>Créditos UZ:</b> 6<br><b>Créditos ECTS:</b> 4,7 | <b>Oferta plazas de libre elección</b><br><br>Propia titulación:<br>Otras titulaciones del centro<br>y/u: No<br><br>Otros centros<br><b>Nº Plazas optativas:</b> | <b>Duración:</b> 2º cuatrimestre<br><b>Carácter:</b> Obligatoria<br><br><input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica<br><br><b>Horas teóricas:</b> 0 (semanales)<br><b>Horas prácticas:</b> 60 (Totales) |
|---|--|---|

### OBJETIVOS:

¿QUÉ ES "TÉCNICAS PICTÓRICAS, MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS"?

"Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos" es una asignatura Obligatoria de Primer Ciclo en la Titulación de Bellas Artes de Teruel. Se imparte en el primer año de estudios con una asignación de 6 créditos, que suponen 4 horas de docencia semanales por grupo durante un cuatrimestre. Por su ubicación en el primer año de los estudios de Bellas Artes adquiere un carácter de iniciación: pretende proporcionar una serie de conocimientos básicos y específicos en el ámbito de los procedimientos pictóricos.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer la evolución histórica de los materiales, los procedimientos y las técnicas pictóricas tradicionales y actuales, y sus características y posibilidades de aplicación.
2. Desarrollar habilidades prácticas y destrezas técnicas.
3. Dominar y utilizar con facilidad la terminología y vocabulario específicos de la asignatura.
4. Comprender la metodología que permita el desarrollo de su aprendizaje.
5. Desarrollar la capacidad creativa y expresiva.

### PROGRAMA:

#### METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El curso posee un carácter eminentemente práctico. Así, junto a la exposición del conjunto de contenidos que configuran un soporte teórico y marco conceptual de reflexión determinados, en cada tema proponemos una serie de ejercicios, con unos objetivos precisos, a realizar en el aula-taller. El encadenamiento entre teoría y práctica no siempre obedece a la misma secuencia. En ocasiones la teoría es un avance absolutamente necesario para la realización de los ejercicios. Sin embargo, en otras, se imparte durante o después de la experimentación práctica, orientando así las conclusiones sobre los resultados obtenidos.

#### PROGRAMA TEMARIO

Tema 1: Iniciación a los procedimientos pictóricos.

Tema 2: Procedimientos acuosos.

Tema 3: Procedimientos grasos.

Tema 4: Pintura mural.

Tema 5: Nuevas técnicas y materiales.

### EVALUACIÓN:

#### EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del curso se realizará a partir de la media aritmética de las calificaciones de cada uno de los temas de esta asignatura. Al margen de estas consideraciones numéricas, la nota final del curso quedará determinada fundamentalmente por la consecución, o no, de los objetivos didácticos. Los alumnos que por las razones que fuere no pudieran realizar y entregar los ejercicios necesarios en su día tendrán ocasión de hacerlo en los días destinados a la convocatoria de junio. Las calificaciones provisionales se harán públicas después de cada cuatrimestre.

#### CRITERIOS DE VALORACIÓN

- " Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura.
- " Grado de complejidad en la resolución de los ejercicios.
- " Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.
- " Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.
- " Evolución del proceso de aprendizaje.
- " Volumen de trabajo, nivel de superación y esfuerzo personal.
- " Implicación en la asignatura.



**24614 Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Pintura

**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

" Asistencia y entrega puntual de trabajos.

**PROFESORES:**

ESCUDER VIRUETE, JOAQUÍN JOSÉ

FORADADA BALDELLOU, CARLOS

**BIBLIOGRAFÍA:**

BIBLIOGRAFIA BASICA

[\*] Delamare, François: Los materiales del color . 1aed. Barcelona : Ediciones B, 2000

[\*] Doerner, Max: Los materiales de pintura y su empleo en el arte . 6ª ed. , reimpr. , versión de la 18aedalemana / actualizada por Thomas Hoppe Barcelona [etc. ] : Reverté, 2005

[\*] Hayes, Colin: Guía completa de pintura y dibujo : técnicas y materiales . Madrid : HBlume, D. L1980

[\*] Las técnicas artísticas . por EBaccheschi. . . [et al. ]; proyecto y coordinación Corrado Maltese; versión española de José Miguel Morán y Maria de los Santos Garcia. 12º ed. Madrid : Cátedra, 2003

[\*] Leonardo da Vinci, 1452-1519: El tratado de la pintura . Murcia : Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma [etc. ], 1985

[\*] Mayer, Ralph: Materiales y técnicas del arte . Nueva edición revisada y ampliada Madrid : Hermann Blume, 1993

[\*] Pedrola Font, Antoni: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas . 3aedcorry aum. Barcelona : Ariel, 2004

[\*] Smith, Ray. : Manual del artista . 4a reimpen español. Madrid : Blume, 2003

[\*] Técnicas de los grandes pintores . dirigido por Waldemar Januszczak ; [traducción Juan Manuel Ibeas]. [1aedespañola] Madrid : HBlume, 1981

**24601 Color I (Procesos de configuración)****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** Pintura**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>CRÉDITOS</b><br><br><b>Curso:</b> 1<br><b>Equiv. Créditos:</b><br><b>Créditos UZ:</b> 12<br><b>Créditos ECTS:</b> 9,5 | <b>Oferta plazas de libre elección</b><br><br>Propia titulación:<br>Otras titulaciones del centro<br>y/u: No<br>Otros centros<br><b>Nº Plazas optativas:</b> | <b>Duración:</b> Anual<br><b>Carácter:</b> Troncal<br><input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica<br><br><b>Horas teóricas:</b> 90 (totales)<br><b>Horas prácticas:</b> 30 (Totales) |
|--|--|---|

**OBJETIVOS:**

¿QUÉ ES "COLOR I"?

"Color I" es una asignatura Troncal de Primer Ciclo en la Titulación de Bellas Artes de Teruel. Se imparte en el primer año de estudios con una asignación de 12 créditos, que suponen 4 horas de docencia semanales por grupo durante todo el curso académico. Por su ubicación en el primer año de los estudios de Bellas Artes adquiere un carácter de iniciación: pretende proporcionar una serie de conocimientos básicos y específicos en el ámbito del color.

Del estudio de la naturaleza de la luz y del color pasamos a su esencia perceptiva y psicológica y a los problemas que suscita su función plástica. Pero, sobre todo, "Color I" pretende servir de introducción al conocimiento de la Pintura, en su apreciación y producción, por medio del estudio y de la práctica de sus recursos.

**METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

El curso posee un carácter eminentemente práctico. Así, junto a la exposición del conjunto de contenidos que configuran un soporte teórico y marco conceptual de reflexión determinados, en cada tema proponemos una serie de ejercicios, con unos objetivos precisos, a realizar en el aula-taller. El encadenamiento entre teoría y práctica no siempre obedece a la misma secuencia. En ocasiones la teoría es un avance absolutamente necesario para la realización de los ejercicios. Sin embargo, en otras, se imparte durante o después de la experimentación práctica, orientando así las conclusiones sobre los resultados obtenidos.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender las funciones plásticas fundamentales del color: estructural, signficante y expresiva.
2. Dominar la síntesis cromática.
3. Dominar y utilizar con facilidad la terminología y vocabulario específicos de la asignatura.
4. Desarrollar la intuición perceptiva y el pensamiento racional en su íntima relación y como métodos de síntesis y análisis.
5. Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica.
6. Comprender la metodología que permita el desarrollo de su aprendizaje.
7. Desarrollar la capacidad creativa y expresiva.

Estos deben ser entendidos en estrecha relación y no como objetivos aislados. El objetivo didáctico fundamental de "Color I" podría expresarse sintetizado del modo siguiente: adquirir los lenguajes y los usos plásticos del color mediante la teoría y el desarrollo de las capacidades y destrezas en el ámbito específico de la práctica pictórica, contemplando además las posibilidades de aplicación en otras formas de expresión artística.

**PROGRAMA:****PROGRAMA TEMARIO**

Tema 1: Teoría del color

Tema 2: Color y composición

Tema 3: Color y representación pictórica

Tema 4: Dimensión abstracta del color

**EVALUACIÓN:****EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La evaluación del curso se realizará a partir de la media aritmética de las calificaciones de cada uno de los temas de esta asignatura. Al margen de estas consideraciones numéricas, la nota final del curso quedará determinada fundamentalmente por la consecución, o no, de los objetivos didácticos. Los alumnos que por las razones que fuere no pudieran realizar y entregar los ejercicios necesarios en su día tendrán ocasión de hacerlo en los días destinados a la convocatoria de junio. Las calificaciones provisionales se harán públicas después de cada cuatrimestre.

**CRITERIOS DE VALORACIÓN**



**24601 Color I (Procesos de configuración)**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Pintura

**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

- " Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura.
- " Grado de complejidad en la resolución de los ejercicios.
- " Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.
- " Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.
- " Evolución del proceso de aprendizaje.
- " Volumen de trabajo, nivel de superación y esfuerzo personal.
- " Implicación en la asignatura.
- " Asistencia y entrega puntual de trabajos.

**PROFESORES:**

ESCUDE R VIRUETE, JOAQUÍN JOSÉ

FORADADA BALDELLOU, CARLOS

MARTÍN HERNÁNDEZ, RUT

**BIBLIOGRAFÍA:**

---

BIBLIOGRAFIA BASICA

[\*] Berger, René: El conocimiento de la pintura. Vol1, El arte de verla . [2aed. ] Barcelona [etc. ] : Noguer, 1976

[\*] Berger, René: El conocimiento de la pintura. Vol2, El arte de comprenderla . [2aed. ] Barcelona [etc. ] : Noguer, 1976

[\*] Berger, René: El conocimiento de la pintura. Vol3, El arte de apreciarla . [2aed. ] Barcelona [etc. ] : Noguer, 1976

[\*] Gombrich, Ernst Hans, 1909-2001: Arte e ilusión : estudio sobre la psicología de la representación pictórica . 2ª ed. Madrid : Debate, 2002

[\*] Kandinsky, Wassily: De lo espiritual en el arte . 1aed. Barcelona : Paidós, 2005

**24602 Teoría e historia del arte**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Historia del Arte  
**Departamento:** Filosofía

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| <b>CRÉDITOS</b>           | <b>Oferta plazas de libre elección</b> | <b>Duración:</b> Anual   |
| <b>Curso:</b> 1           | Propia titulación:                     | <b>Carácter:</b> Troncal   |
| <b>Equiv. Créditos:</b>   | Otras titulaciones del centro          | <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica |
| <b>Créditos UZ:</b> 12    | y/u: No                                | <b>Horas teóricas:</b> 90 (totales)  |
| <b>Créditos ECTS:</b> 9,5 | Otros centros                          | <b>Horas prácticas:</b> 30 (Totales)   |
|                           | <b>Nº Plazas optativas:</b>            |  |

**OBJETIVOS:**

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La enseñanza de la Teoría e Historia del Arte en una Facultad de Bellas Artes, ha de estar relacionada con los objetivos generales de la licenciatura, de manera que deben adaptarse para conseguir, junto con el resto de asignaturas, alcanzar una formación específica en la materia objeto de estudio.

El alumno tiene que cubrir una serie de objetivos a partir de los conocimientos de la enseñanza de la asignatura como son:

- Conocer y comprender el origen y evolución de los movimientos artísticos.
- Analizar la importancia del arte en toda su complejidad social, económica y política desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Valorar reflexivamente sobre el papel del Arte y la importancia del artista en la sociedad actual.
- Comprender y valorar la manifestación artística como un medio de comunicación imprescindible en nuestra sociedad.
- Conocer la evolución del Arte a lo largo de la Historia y su carácter multidisciplinar.
- Manejar y entender la metodología propia de la Historia del Arte.
- Utilizar e integrar estos conocimientos en áreas propias de la licenciatura como el dibujo, la escultura, o la pintura.
- Comprender y conocer las teorías artísticas más significativas.
- Comprender y conocer los más importantes movimientos artísticos de la Historia y su contexto social.
- Entender y conocer a los grandes maestros, las características de su obra y sus influencias.
- Comprender y entender los cambios de estilos y movimientos artísticos.

**PROGRAMA:**

1. El arte del antiguo Egipto. El Imperio Antiguo: las dinastías de las pirámides. El Imperio Medio. El Imperio Nuevo: el período de Tell-el-Amarna. El período Saíta. El Egipto grecorromano.
2. El arte del Próximo y Medio Oriente Antiguo. El arte sumerio. El arte akkadio. El arte de la tercera dinastía de Ur. El arte babilónico. Las culturas periféricas del arte del Próximo Oriente: el arte fenicio e hitita. El arte asirio. El arte neobabilónico. El arte del Irán: medos, persas, partos y sasánidas.
3. El arte de las culturas prehelénicas. La cultura cicládica. La civilización minoica. La cultura micénica. La Edad Oscura y el Período Geométrico. El Período Orientalizante.
4. El arte griego. El arte arcaico. El arte clásico y la época del segundo clasicismo. El arte helenístico.
5. El arte etrusco. Periodización y principales manifestaciones artísticas. La arquitectura religiosa. La arquitectura funeraria. La pintura etrusca. Las artes decorativas.
6. El arte romano. Características y principales tipologías de la arquitectura romana. La escultura: el retrato, el relieve histórico y la escultura funeraria. Características y evolución. La pintura romana. Las artes decorativas.
7. El arte paleocristiano. Problemática de los lugares de culto cristiano anteriores a la Paz de la Iglesia. Origen y primeras manifestaciones de arquitectura cristiana: la planta central y la planta basilical. Los orígenes del monacato cristiano. Evolución formal de la escultura, pintura, musivaria y artes decorativas de la época paleocristiana. La vías de creación de la iconografía cristiana.
8. El arte de la época de las invasiones. La orfebrería germánica. El arte longobardo. Roma en la Alta Edad Media. El arte de la Galia merovingia. El arte de la Irlanda altomedieval. El arte de los pueblos escandinavos.
10. El arte bizantino durante la "Edad de Oro" (395-843). Los orígenes del arte bizantino. El arte en la ciudad de Constantinopla. El arte de la ciudad de Rávena. La arquitectura religiosa bizantina en Tierra Santa. La crisis iconoclasta.
11. El arte de época carolingia. El arte prerrománico. El arte carolingio. El arte anglosajón. El arte otoniano.
12. El primer arte islámico. Características generales del arte del Islam. La mezquita como imagen del Islam. El arte omeya. El arte abbasi. El primer arte musulmán de Egipto. El primer arte musulmán en el norte de África.
13. El arte románico. El arte lombardo. La arquitectura normanda. El arte de la peregrinación jacobea. La escultura románica: los orígenes de la escultura monumental; principales generaciones. Artes románicas del color. Las artes decorativas.
14. El segundo arte islámico. Arte almorávide y almohade. Arte selyyuquí, timurí, otomano e islámico de la India.
15. El arte gótico. El arte de la orden del Císter. La Edad de las grandes catedrales. La escultura gótica en los siglos XII y XIII. Las grandes portadas. Las artes del color. La vidriera. El Duecento en Italia. La arquitectura flamígera. La escultura a finales de la Edad Media. La pintura del gótico tardío. La transición entre el mundo medieval y el Renacimiento: el arte del norte de Europa y el Trecento en Italia.
16. El Renacimiento, concepto, periodización y peculiaridades del Renacimiento en Europa. Historiografía y fuentes para su estudio.



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Historia del Arte  
**Departamento:** Filosofía

La teoría artística, bases históricas del Renacimiento, los modelos de la Antigüedad, y el nuevo concepto del artista.

17. La arquitectura italiana del Quattrocento. Los principios de la nueva arquitectura. La escuela florentina: Brunelleschi y Alberti. Difusión y desarrollo de la arquitectura fuera de la Toscana.

18. La escultura italiana del Quattrocento. Los nuevos principios artísticos de la escultura. La primera generación : Ghiberti, Della Quercia y Donatello. Los Della Robia y la técnica del barro cocido. Los postdonatellianos y la técnica del bronce. Trascendencia en otras regiones y particularidades.

19. La pintura italiana del Quattrocento. La escuela florentina: tradición e innovación. Otras escuelas, especialmente Padua, Umbría y Venecia.

20. La arquitectura italiana del Cinquecento. El clasicismo. Los grandes creadores de la arquitectura: Bramante, Rafael y Miguel Ángel. El manierismo. Concepto y problemas historiográficos: Vignola y Palladio. Otros arquitectos del siglo XVI.

21. La escultura italiana del Cinquecento. Del clasicismo al manierismo: Miguel Ángel. Otros escultores.

22. La pintura italiana del Cinquecento. Los pintores clasicistas: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. Corregio. Los manieristas. La escuela veneciana: Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto y los Bassano.

23. Difusión del Renacimiento en Europa. La recepción en Europa del modelo italiano. La arquitectura y la escultura en Francia: la escuela de Fontainebleau. La pintura en Alemania: Dürero. El Renacimiento en los Países Bajos, Inglaterra y Portugal.

24. Las artes decorativas en el Renacimiento y Manierismo.

25. El Barroco. Concepto, periodización y valoración. Principales corrientes historiografía y fuentes para su estudio.

26. La arquitectura barroca en Italia. El urbanismo. La arquitectura del Seicento: los iniciadores. El Alto Barroco en Roma: Bernini, Borromini, Cortona y Rainaldi. Otros centros, Venecia y Turín. La arquitectura del Settecento y sus principales creadores. El Rococó, concepto, aparición y difusión.

27. La escultura barroca en Italia. Bernini y otros escultores. Repercusiones de la escultura de Italia en el resto de Europa.

28. La pintura barroca en Italia. Caravaggio, los Carracci y el eclecticismo boloñés. Los decoradores de techos. La pintura del Settecento.

29. La arquitectura barrocas en Europa. El urbanismo. El clasicismo francés. La arquitectura inglesa del siglo XVII: influencia palladiana en la obra de Wren. La difusión del Barroco y el esplendor del Rococó en Austria, Alemania y otros países.

30. La escultura barroca en Europa. La escultura barroca en Francia en los siglos XVII y XVIII.

31. La pintura barroca en Europa. Tenebrismo y Clasicismo: G. de la Tour y los Le Nain. La pintura francesa del siglo XVII: Poussin y Claudio de Lorena. La pintura barroca en Flandes: Rubens y su influencia; Van Dyck. La escuela holandesa: Halls, Rembrandt y Veermer de Delft. La pintura del siglo XVIII: Watteau, Chardin y Fragonard.

32. Las artes decorativas del Barrocó y del Rococó.

33. España. el arte de la pintura: el siglo de Velazquez. La alegoría como expresión frente a la noción clásica de símbolo: el problema del realismo en la pintura española. Mecenazgo y coleccionismo: gusto y cultura artística en España. Literatura artística, iconografía y Contrarreforma. Sánchez Cotán, Ribalta, la academia de Pacheco. La pintura en el reinado de Felipe IV: mecenazgo, programas, color y dibujo. El arte de Ribera, Zurbarán.

34. las artes figurativas en europa en el siglo XVIII. Arte burgués y aristocrático en el siglo XVIII. Watteau, Boucher y Fragonard. Chardin y la nueva imagen del objeto. El ideal clásico y el mundo de la antigüedad. Arqueología y artes figurativas. El viaje a Italia y Grecia y la divulgación de los modelos. Mengs. La enseñanza del arte y la organización de las Academias. La importancia del grabado. El coleccionismo. Historia y crítica de arte: de Diderot a Winckelmann.

35. Las artes figurativas en España en el siglo XVIII. la epoca de Goya. La corte de Felipe V. De la tradición a los nuevos modelos. La Academia de San Fernando, el academicismo en España.

36. Hacia una nueva visión de la realidad. Goya y David. La aparición de una nueva iconografía y las transformaciones estilísticas. Ingres, Guericault y Delacroix. La pintura realista: Daumier y Courbet. Corot y la escuela de Barbizon.

37. Impresionismo, Postimpresionismo y Simbolimo. Realismo, tradición y pintura moderna: las contradicciones del Impresionismo. La luz, el color y el espacio del cuadro. La indefinición de los términos. Cézanne. El simbolismo del color y la experiencia del artista en Van Gogh. Gauguin.

38. Las primeras vanguardias. Forma y decoración como valores de lo pictórico: Matisse y los fauves. Die Brücke. Kandinsky y Der Blaue Reiter. La destrucción del concepto tradicional de espacio. Del cubismo analítico al cubismo sintético. Picasso. Apollinaire y las vanguardias. El primitivismo. El maquinismo de la modernidad. El Futurismo. El Surrealismo. De Bretón a Dalí. Magritte y Miró.

39. Las vanguardias artísticas en España. Los artistas españoles en el extranjero. El compromiso político de los años treinta. La postguerra. El informalismo. El realismo. La nueva abstracción americana. Arte conceptual.

#### EVALUACIÓN:

##### SISTEMA DE EVALUACION.

Se realizará una prueba de evaluación que constará de dos partes.

1. Parte teórica. Desarrollo de un tema de entre dos propuestos. Se valorará la capacidad de análisis, comprensión y expresión, así como la plasmación de pensamientos elaborados a partir de el grado de aprendizaje alcanzado.

2. La parte práctica: Consiste en el comentario razonado de diapositivas. Esta parte que es fundamental supone, localizar, reconocer, contextualizar, comparar, comentar formalmente, etc, las imágenes visualizadas.





## 24602 Teoría e historia del arte

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes )  
**Área:** Historia del Arte  
**Departamento:** Filosofía

También existe la posibilidad de realizar trabajos tutelados por el profesor en los que el alumno pueda desarrollar un primer ensayo de investigación. Dichos trabajos promediarán con la calificación de los exámenes que alumno haya realizado.

### PROFESORES:

HERNANDO SEBASTIAN, PEDRO LUIS  
JUAN GARCIA, NATALIA

### BIBLIOGRAFÍA:

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- [\*] Alcina Franch, José, 1922-2001: El arte precolombino . [1aed. ] Madrid : Anaya, 1991
- [\*] Alcina Franch, José, 1922-2001: Las claves del arte precolombino . 1aed. Barcelona : Arín, 1988
- [\*] Alvar Ezquerro, Jaime: Las Claves del Arte Mesopotámico y Persa . 1a ed. [Barcelona] : Arín, 1989
- [\*] Angelico, Fra, ca1400-1455: La obra pictórica completa de Fra Angélico . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1972
- [\*] Antonello da Messina, ca1430-1479: La obra pictórica completa de Antonello de Mesina . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1974
- [\*] Arias de Cossío, Ana María: La pintura del siglo XIX en España . [1a ed. ] Barcelona : Vicens-Vives, 1989
- [\*] Arias de Cossío, Ana María: La pintura del siglo XIX en Francia . [1aed. ] Barcelona : Vicens-Vives, 1989
- [\*] Ars Magna : [historia del arte universal][Recurso electrónico]. I, Orígenes. Barcelona : Planeta, D. L2006
- [\*] Bango Torviso, Isidro Gonzalo: El monasterio medieval . Madrid : Anaya, D. L1990
- [\*] Bango Torviso, Isidro: El Arte de la Alta Edad Media . Madrid : Anaya, D. L. 1989
- [\*] Barroco en Europa . edición a cargo de José Fernández Arenas, Bonaventura Bassegoda i Hugas. Barcelona : Gustavo Gili, D. L1983
- [\*] Bendala Galán, Manuel: El arte romano . Madrid : Anaya, D. L1990
- [\*] Bianchi Bandinelli, Ranuccio, 1900-1975: Los etruscos y la Italia anterior a Roma . [1ª ed. ] Madrid : Aguilar, 1974
- [\*] Bianchi Bandinelli, Ranuccio, 1900-1975: Roma : el fin del arte antiguo . Madrid : Aguilar, 1971
- [\*] Bianchi Bandinelli, Ranuccio, 1900-1975: Roma, centro de poder . Madrid : Aguilar, 1970
- [\*] Bittel, Kurt: Los hititas . [1ª ed. ] Madrid : Aguilar, 1976
- [\*] Blanco Freijeiro, Antonio: El arte del Próximo Oriente . [1ª ed. ] Madrid : Anaya, 1992
- [\*] Blanco Freijeiro, Antonio: El arte griego . Madrid : Anaya, D. L1990
- [\*] Borrás Gualis, Gonzalo M. , 1940- . : El arte gótico . Madrid : Anaya, D. L1990
- [\*] Borrás Gualis, Gonzalo M. , 1940- . : La Alhambra y el Generalife . Madrid : Anaya, D. L. 1989
- [\*] Bosch, Hieronymus, ca1450-1516: La obra pictórica completa de El Bosco . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1968
- [\*] Botticelli, Sandro, 1447?-1510: La obra pictórica completa de Botticelli . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1970
- [\*] Boulanger, Robert: Pintura egipcia y del Antiguo Oriente . Madrid : Aguilar, 1968
- [\*] Bounoure, Vincent: Pintura americana . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Bozal, Valeriano: Historia del arte en España. Vol1, Desde los orígenes hasta la Ilustración . 5aed. Madrid : Istmo, 1985
- [\*] Bozal, Valeriano: Historia del arte en España. Vol2, Desde Goya hasta nuestros días . 5a ed. Madrid : Istmo, 1985
- [\*] Braque, Georges, 1882-1963: La obra pictórica completa de Braque : de la descomposición cubista a la recuperación del objeto 1908-1929 . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1976
- [\*] Brihuega, Jaime: Miró y Dalí : los grandes surrealistas . Madrid : Anaya, 1993
- [\*] Brueghel, Pieter, ca1525-1569: La obra pictórica completa de Brueghel . 2aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1971
- [\*] Buendía, José Rogelio: Velázquez . Madrid : Anaya, D. L1991
- [\*] Bussagli, Mario: Arquitectura Oriental . [Madrid] : Aguilar-Asuri, cop1989
- [\*] Canaletto, 1697-1768: La obra pictórica completa de Canaletto . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1981
- [\*] Charensol, Georges: Los grandes maestros de la pintura moderna . Madrid : Aguilar, [1969]
- [\*] Chico Picaza, María Victoria: La pintura gótica del siglo XV . [1a ed. ] Barcelona : Vicens-Vives, 1989
- [\*] Chueca Goitia, Fernando. : Historia de la arquitectura occidental. Tomo V, El Siglo XX : de la revolución industrial al racionalismo . Madrid : Dossat, D. L1974
- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la Arquitectura Occidental. [Tomo XI], El siglo XX : de la revolución industrial al racionalismo. Edición noviembre 2002 Madrid : Dossat , 2002
- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la arquitectura occidental. Tomo I, De Grecia al Islam . Madrid : Seminarios y Ediciones , D. L1974
- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la arquitectura occidental. Tomo III, Gótico en Europa . Madrid : Dossat, D. L1989
- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la arquitectura occidental. Tomo IV, Edad Media Cristiana en España . Madrid : Dossat, D. L1989
- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la arquitectura occidental. Tomo IX, Neoclasicismo . Madrid : Dossat, D. L1985
- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la arquitectura occidental. Tomo V, Renacimiento . Madrid : Dossat, D. L1984



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

**Departamento:** Filosofía

- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la arquitectura occidental. Tomo VI [sic], El siglo XX : las fases finales y España . Madrid Dossat, D. L1980
- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la arquitectura occidental. Tomo VI, Barroco en Europa . Madrid : Dossat, D. L1984
- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la arquitectura occidental. Tomo VII, Barroco en España . Madrid : Dossat, D. L1985
- [\*] Chueca Goitia, Fernando: Historia de la arquitectura occidental. Tomo X, El siglo XX : las fases finales y España . 2aed. Madrid : Dossat, 1984
- [\*] Cirlot, Lourdes: Historia Universal del Arte. vol11, Últimas tendencias . [8aed. ] Barcelona : Planeta, 1998
- [\*] Cirlot, Lourdes: Las últimas tendencias pictóricas . [1a ed. ] Barcelona : Vicens-Vives, 1990
- [\*] Cogniat, Raymond: El Romanticismo . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Correggio, Antonio Allegri, 1489?-1534: La obra pictórica completa de Correggio . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1977
- [\*] Courtois, Michel: Pintura China . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Dégas, Edgar, 1834-1917: La obra pictórica completa de Degas . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1972
- [\*] Díez, Ernst: Arte Islámico . Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Dürer, Albrecht, 1471-1528: La obra pictórica completa de Durero . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1970
- [\*] Daudy, Philippe: El siglo XVII . Madrid : Aguilar, 1970
- [\*] Daumier, Honoré, 1808-1879: La obra pictórica completa de Daumier . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1973
- [\*] Delacroix, Eugène: La obra pictórica completa de Delacroix . Barcelona ; Madrid : Noguer, cop1973
- [\*] Delgado, Clara: El arte del Islam . [1aed. ] Madrid : Anaya, D. L1991
- [\*] Demargne, Pierre: Nacimiento del arte griego . Madrid : Aguilar, 1964
- [\*] Duval, Paul-Marie: Los celtas . [1ª ed. ] Madrid : Aguilar, 1977
- [\*] El arte y el hombre : obra en tres volúmenes . publicada bajo la dirección de René Huyghe. [7aed. ] Barcelona : Planeta, 1974
- [\*] El Egipto del crepúsculo : de Tanis a Meroe (1070 aC- siglo IV dde C. ) . Cyril Aldred, Jean Leclant [et al. ]. Madrid : Aguilar, 1980
- [\*] El Imperio de los conquistadores : Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 ade C. ) . Cyril Aldred, Jean Leclant [et al. ]. Madrid Aguilar, 1979
- [\*] Español, Francesca: Las claves del arte egipcio . [1aed. ] [Barcelona] : Ariel, 1988
- [\*] Eyck, Jan van, 1390-1440: La obra pictórica completa de los Van Eyck . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1969
- [\*] Fernández, Antonio: Los grandes pintores barrocos . Barcelona : Vicens-Vives, 1989
- [\*] Flamand, Elie Charles: El Renacimiento . Madrid : Aguilar, 1970
- [\*] Fragonard, Jean Honoré, 1732-1806: La obra pictórica completa de Fragonard . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1975
- [\*] García Guinea, Miguel Ángel: La pintura prehistórica . 1aed. Barcelona : Vicens Vives, 1989
- [\*] García-Ormaechea, Carmen: Las claves del arte oriental . 1aed. [Barcelona] : Arín, 1988
- [\*] Gassiot-Talabot, Gérald: Pintura romana y paleocristiana . Madrid : Aguilar, 1968
- [\*] Gauguin, Paul, 1848-1903: La obra pictórica completa de Gauguin . Barcelona : Madrid : Noguer, 1973
- [\*] Gay, Claire: El siglo XVIII . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Gendrop, Paul: Arquitectura mesoamericana . 1aed. Madrid : Aguilar, 1975
- [\*] Gendrop, Paul: Arquitectura precolombina . Madrid : Aguilar-Asuri, cop1989
- [\*] Ghirshman, Roman: Iran, Partos y sasánidas . [Madrid] : Aguilar, [1962]
- [\*] Giorgione, 1477-1511: La obra pictórica completa de Giorgione . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1976
- [\*] Giotto, 1266-1337: La obra pictórica completa de Giotto . 2aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1974
- [\*] Gogh, Vincent van, 1853-1890: La obra pictórica completa de Van Gogh. Vol1, De Etten a París . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1976
- [\*] Gogh, Vincent van, 1853-1890: La obra pictórica completa de Van Gogh. Vol2, De Arles a Auvers . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1972
- [\*] Gombrich, Ernst Hans, 1909-2001: Historia del Arte . Nueva edampy puesta al dia Barcelona : Garriga, 1967
- [\*] Goya, Francisco de, 1746-1828: La obra pictórica completa de Goya . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1975
- [\*] Grünewald, Matthias, 1470-1528: La obra pictórica completa de Grünewald . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1974
- [\*] Greco, El, 1541?-1614: La obra pictórica completa de El Greco . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1970
- [\*] Grimme, Ernest Günther: Historia del arte universal12, La pintura medieval . Bilbao : Moreton, [1967]
- [\*] Grodecki, Louis: Arquitectura gótica . [1a ed. ] Madrid : Aguilar, 1977
- [\*] Guidoni, Enrico: Arquitectura primitiva . [1ª ed. ] Madrid : Aguilar, 1977
- [\*] Guidoni, Enrico: Arquitectura primitiva . Madrid : Aguilar, 1989
- [\*] Hérubel, Michel: Pintura gótica. Vol2, Entre dos mundos . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Hals, Frans, 1584-1666: La obra pictórica completa de Frans Hals . 1aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1975
- [\*] Henares, Ignacio: El arte neoclásico : la época de la Ilustración . [1ªed. ] 95 p: Anaya, 1992
- [\*] Herubel, Michel: Pintura gótica. Vol1, El nuevo mundo . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Heydenreich, Ludwig H. : Eclosión del Renacimiento : Italia, 1400-1460 . [1ª ed. ] Madrid : Aguilar, 1972
- [\*] Heydenreich, Ludwig H: La época de los genios : Renacimiento italiano 1500-1540 . Madrid : Aguilar, 1974
- [\*] Historia de los estilos artísticos. Vol. 2, Desde el renacimiento hasta el tiempo presente . dirigida por Ursula Hatje. 6aed. Madrid :



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Historia del Arte  
**Departamento:** Filosofía

Istmo, 1985

- [\*] Historia del Arte Universal. Vol1, El arte prehistórico en Europa. El arte de los pueblos autóctonos de Africa. El arte de los pueblos de Oceanía. El arte de los antiguos de Indonesia y Asia del sudeste . Friederich Behn y Dominik Josef Wölfel. [1aed. ] Bilbao : Moretón, D. L1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol10, La arquitectura medieval . Ernst Adam ; [traducido por Carlos del Pozo y Abilio Echeverría]. Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol15, Del clasicismo a la época moderna . Hans Tintelnot, J. JMartin Gonzalez. Bilbao : Moretón, D. L1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol16, Del clasicismo a la época moderna . Hans Tintelnot, J. JMartin Gonzalez. Bilbao : Moretón, D. L1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol17, Arte de Asia Oriental . Werner Speiser y Eleanor Von Erdberg-Consten. [1aed. ] Bilbao Moretón, D. L. 1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol18, Arte americano precolombino y arte colonial . Paul Westheim y Pal Kelemen. [1aed. ] Bilbao Moretón, D. L1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol19, Cultura de la India y arte índico . Klaus Fischer y Ernst Díez. [1aed. ] Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol2, El antiguo Oriente . Joseph Wiesner. [1aed. ] Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol3, El arte egipcio . Joseph Wiesner. [1aed. ] Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol4, Culturas megalíticas . Hans Biedermann, Hagen Biesantz y Joseph Wiesner. [1aed. ] Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol5, Grecia . Walter-Herwig Schuchhardt. Bilbao : Moretón, D. L1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol7, Arte paleocristiano . Wladimir Sas-Zaloziecky. [1aed. ] Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol8, Arte bizantino . Wladimir Sas-Zaloziecky ; [traducido por Federico Revilla]. Bilbao : Moretón, D. L1967
- [\*] Historia del Arte Universal. Vol9, La arquitectura medieval . Ernst Adam ; [traducido por Cdel Pozo y AEcheverría]. Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Historia universal del arte. Vol. 3, La Edad media : Bizancio, Islam . por Joan Sureda. De Roma al prerrománico . por Xavier Barralt i Altet. [1aed. ] Barcelona : Planeta, 1987
- [\*] Historia universal del arte. Vol. 4, La Edad Media : Románico, Gótico . por Joan Sureda. [3aed. ] Barcelona : Planeta, 1985
- [\*] Historia universal del arte. Vol. 5, El Renacimiento (I) . [dirigida por José Millicua]. 1ª ed. Barcelona : Planeta, 1988
- [\*] Historia universal del arte. Vol. 7, Barroco y Rococó . por José Luis Morales y Marín. 1ª ed. Barcelona : Planeta, 1986
- [\*] Historia universal del arte. Vol1, Las primeras civilizaciones : Prehistoria, Egipto, Próximo Oriente . [dirigida por José Millicua]. 2aed. Barcelona : Planeta, 1985.
- [\*] Historia universal del arte. Vol10, África, América y Asia . [dirigida por José Millicua]. [1ª ed. ] Barcelona : Planeta, 1986
- [\*] Historia universal del arte. Vol2, La Antigüedad Clásica : Grecia, Roma y el mundo clásico . por Xavier Barral i Altet ; [Dirigida por José Millicua]. Barcelona : Planeta, 1987
- [\*] Historia universal del arte. Vol6, Renacimiento (II) y Manierismo . [dirigida por José Millicua]. [1aed. ] Barcelona : Planeta, 1988
- [\*] Historia universal del arte. Vol8, El siglo XIX . por Erika Bornay ; [dirigida por José Millicua]. 1ª ed. Barcelona : Planeta, 1986
- [\*] Historia universal del arte. Vol9, El siglo XX . por Alicia Suárez y Mercè Vidal ; [dirigida por José Millicua]. [1aed. ] Barcelona Planeta, 1987
- [\*] Hoag, John D. : Arquitectura islámica . [1aed. ] Madrid : Aguilar, 1976
- [\*] Hogarth, William, 1697-1764: La obra pictórica completa de Hogarth . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1975
- [\*] Holbein, Hans, 1497-1543: La obra pictórica completa de Holbein el Joven . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1972
- [\*] Ingres, Jean-Auguste Dominique, 1780-1867: La obra pictórica completa de Ingres . 2aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1984
- [\*] Jalard, Michel-Claude: El Posimpresionismo . Madrid : Aguilar, 1968
- [\*] Janson, H. W. : Historia general del arte. Vol4, El Mundo Moderno . Madrid : Alianza, 1991
- [\*] Kelemen, Paul: Arte americano . Bilbao : Moreton, 1967
- [\*] Klimt, Gustav, 1862-1918: La obra pictórica completa de Klimt . Barcelona ; Madrid : Noguer, D. L1981
- [\*] Kubach, Hans Erich: Arquitectura románica . [1aed. ] Madrid : Aguilar, 1974
- [\*] Kubach, Hans Erich: Arquitectura románica . Madrid : Aguilar, 1989
- [\*] Lévêque, Jean-Jacques: Pintura islámica e india . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Lévêque, Jean Jacques: Pintura islámica e india . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] La obra pictórica completa de Miguel Angel . introducción de Salvatore Quasimodo ; biografía y estudios críticos de Ettore Camesasca. 3aed. Barcelona : Noguer, D. L1974
- [\*] La obra pictórica completa de Piero della Francesca . introducción de Oreste Del Buono ; biografía y estudios críticos de Pierluigi De Vecchi. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1969
- [\*] La obra pictórica completa de Poussin . Introducción, biografía y estudios críticos de Jacques Thuillier ; [traducción de Francisco JAlcántara]. 1aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1975



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

**Departamento:** Filosofía

- [\*] La obra pictórica de Picasso cubista . Introducción de Franco Russoli ; biografía y estudios críticos de Fiorella Minervino ; traducción del italiano por Francisco JAlcántara. Barcelona : Noguer, 1978
- [\*] La Tour, Georges de: La obra pictórica completa de Georges de La Tour . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1974
- [\*] Lambert, Jean-Clarence: Pintura Abstracta . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Las vanguardias del siglo XIX . edición a cargo de Mireia Freixa. Barcelona : Gustavo Gili, D. L1982
- [\*] Lassaigue, Jacques: El Impresionismo . Madrid : Aguilar, 1968-
- [\*] León, Aurora: El barroco : Arquitectura y urbanismo . Madrid : Anaya, D. L. 1991
- [\*] Leonardo da Vinci, 1452-1519: La obra pictórica completa de Leonardo . 2aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1972
- [\*] Lesoualc'h, Théo: Pintura japonesa . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Lloyd, Seton: Arquitectura de los orígenes . Madrid : Aguilar-Asuri, cop. 1989
- [\*] Lloyd, Seton: Arquitectura mediterránea prerromana . [1aed. ] Madrid : Aguilar, 1973
- [\*] Lorena, Claudio de, 1600-1682: La obra pictórica completa de Claudio de Lorena . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1982
- [\*] Los tiempos de las pirámides : de la Prehistoria a los hicsos (1560 ade C. ) . Cyril Aldred . . [et al. ] ; traducción del francés por Luis Escolar Bareño. [1aed. ] Madrid : Aguilar, 1978
- [\*] Manet, Edouard, 1832-1883: La obra pictórica completa de Edouard Manet . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1969
- [\*] Mango, Cyril: Arquitectura bizantina . [1aed. ] Madrid : Aguilar, 1975
- [\*] Mantegna, Andrea, 1431-1506: La obra pictórica completa de Mantegna . 2aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1973
- [\*] Marías Franco, Fernando: El arte del Renacimiento . Madrid : Anaya, D. L1990
- [\*] Marías Franco, Fernando: El monasterio de El Escorial . Madrid : Anaya, D. L1990
- [\*] Marías Franco, Fernando: La difusión del Renacimiento . Madrid : Anaya, D. L. 1990
- [\*] Martín González, Juan José: Historia de la Escultura . Madrid : Gredos, D. L1964
- [\*] Martín González, Juan José: Historia del arte. Tomo I, JMartín González. 9aed. Madrid : Gredos, 1999
- [\*] Martin, Roland: Arquitectura Griega . [Madrid] : Aguilar-Asuri, cop1989
- [\*] Masaccio, 1401-1428: La obra pictórica completa de Masaccio . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1976
- [\*] Matisse, Henri, 1869-1954: La obra pictórica de Matisse : desde la ruptura fauve al intimismo 1904-1928 . Barcelona ; madrid Noguer, 1976
- [\*] Memling, Hans, 1430?-1494: La obra pictórica completa de Memling . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1973
- [\*] Michelangelo, 1475-1564: La obra completa de Miguel Angel, escultor . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1977
- [\*] Middleton, Robin: Arquitectura moderna . [1aed. ] Madrid : Aguilar, 1979
- [\*] Modigliani, Amedeo, 1884-1920: La obra pictórica de Modigliani . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1971
- [\*] Monet, Claude, 1840-1926: La obra pictórica completa de Claude Monet, 1870-1889 . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1974
- [\*] Moulin, Raoul-Jean: Fuentes de la pintura . Madrid : Aguilar, 1968
- [\*] Murillo, Bartolomé Esteban, 1617-1682: La obra pictórica completa de Murillo . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1978
- [\*] Murray, Peter: Arquitectura del Renacimiento . 1aed. Madrid : Aguilar, 1972
- [\*] Nieto Alcaide, Víctor Manuel: La pintura del Renacimiento Italiano del siglo XVI . 1aed. Barcelona : Vicens Vives, 1990
- [\*] Norberg-Schulz, Christian: Arquitectura barroca . Madrid : Aguilar, 1989
- [\*] Norberg-Schulz, Christian: Arquitectura barroca tardía y rococó . [1aed. ] Madrid : Aguilar, 1973
- [\*] Norberg-Schulz, Christian: Arquitectura barroca tardía y rococó . Madrid : Aguilar-Asuri, cop1989
- [\*] Olaguer-Feliu, Fernando de: La pintura románica . Barcelona : Vicens-Vives, 1989
- [\*] Olaguer-Feliu, Fernando de: La pintura y el mosaico romanos . Barcelona : Vicens-Vives, 1989
- [\*] Olaguer-Feliu, Fernando de: Los grandes ismos pictóricos del siglo XX . [1aed. ] Barcelona : Vicens Vives, 1989
- [\*] Pérez Reyes, Carlos: La pintura española del siglo XX . 1a ed. Barcelona : Vicens-Vives, 1990
- [\*] Papaioannou, Kostas: Pintura bizantina y rusa . Madrid : Aguilar, 1968
- [\*] Parrot, André, 1901-: Asur . [3a ed. ] Madrid : Aguilar, 1970.
- [\*] Parrot, André: Los fenicios : la expansión fenicia, Cartago . [1ª ed. ] Madrid : Aguilar, 1975
- [\*] Parrot, André: Suplemento Sumer-Asur . Madrid : Aguilar, 1970
- [\*] Picasso, Pablo, 1881-1973: La obra pictórica completa de Picasso azul y rosa . 3aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1972
- [\*] Picasso, Pablo, 1881-1973: La obra pictórica completa de Picasso cubista . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1973
- [\*] Pichard, Joseph: Pintura románica . Madrid : Aguilar, 1969
- [\*] Pierre, José: El Cubismo . Madrid : Aguilar, [1968]
- [\*] Pierre, José: El Futurismo y el Dadaísmo . Madrid : Aguilar, [1968]
- [\*] Pierre, José: El Surrealismo . Madrid : Aguilar, cop1969
- [\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte, Vol18, La escultura y la rejería españolas del siglo XVI . 1aed. Madrid Espasa-Calpe, 1961
- [\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol1, Arte de los pueblos aborígenes . 4aed Madrid : Espasa-Calpe, 1955
- [\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol10, Arte precolombino, mexicano y maya . 3aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1958
- [\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol11, Arte gótico de la Europa occidental : siglos XIII, XIV, y XV . 3aed.



**24602 Teoría e historia del arte**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

**Departamento:** Filosofía

Madrid : Espasa-Calpe, 1960

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol14, Renacimiento romano y veneciano : siglo XVI . 3ª ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1961

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol15, El arte del renacimiento en el norte y el centro de Europa . 2aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1957

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol16, Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania : siglos XVII y XVIII . 1aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1957

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : historia general del arte. Vol17, La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI . 1a ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1959

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : historia general del arte. Vol19, El arte de la India . 1a ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1964

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol2, Arte del Asia Occidental : Sumeria, Babilonia, Asiria, Hitita, Fenicia, Partia, Sasanía, Escitia . 4a ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1957

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol20, El arte de la China . 1aed. Madrid : Espasa-calpe, 1966

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol21, El arte del Japón . 1aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1967

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol22, Pintura medieval española . 1aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1966

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol23, Arte europeo de los siglos XIX y XX . 1aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1967

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol24, La pintura española del siglo XVI . 1a ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1970

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : historia general del arte. Vol25, La pintura española del siglo XVII . 3ª ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1983

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol26, La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII . 2ª ed. Madrid : Espasa Calpe, 1983

[\*] Pijoán, José: Summa artis : Historia general del arte. Vol27, Arte español del siglo XVIII . 2aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1986

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol28, Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia . Madrid : Espasa-Calpe, 1985

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol29, Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia . 2aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1986

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : historia general del arte. Vol3, El arte egipcio hasta la conquista romana . 5aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1962

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol30, Arte portugués . Madrid : Espasa-Calpe, 1986

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol31, El grabado en España : siglos XV al XVIII . Madrid : Espasa-Calpe, 1987

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol32, El grabado en España : siglos XIX y XX . Madrid : Espasa-Calpe, 1988

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol33, Pintura británica (1500-1820) . Madrid : Espasa-Calpe, 1989

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol34, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX . Madrid : Espasa Calpe, 1990

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol35-1, Pintura y escultura españolas del siglo XIX . Madrid : Espasa-Calpe, 1993

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol35-2, Arquitectura española : 1808-1914 . Madrid : Espasa-Calpe, 1993

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol36, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939) . Madrid : Espasa-Calpe, 1992

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol37, Pintura y escultura españolas del siglo XX : 1939-1990 . Madrid : Espasa-Calpe, 1992

[\*] Pijoán, José: Summa artis : Historia general del arte. Vol38, Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917) . Madrid : Espasa Calpe, 1994

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol39, Las vanguardias históricas y sus sombras : (1917-1930) . Madrid : Espasa-Calpe, 1995

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol40, Arquitectura española del siglo XX . Madrid : Espasa Calpe, 1995

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol41, Arquitectura europea y americana después de las vanguardias. Madrid : Espasa Calpe, 1996

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol42, Cerámica española . Madrid : Espasa-Calpe, 1997

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol43, Arte africano . Madrid : Espasa-Calpe, 1998

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol44, Arte ruso . Madrid : Espasa-Calpe, 1998

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol45, Artes decorativas I . Madrid : Espasa Calpe, 1999

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol45, Artes decorativas II . Madrid : Espasa Calpe, 1999

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol47, La fotografía en España : de los orígenes al siglo XXI . Madrid :



24602 Teoría e historia del arte

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

**Departamento:** Filosofía

Espasa Calpe, 2001

- [\*] Pijoán, José: Summa artis : Historia general del arte. Vol48, El arte posicionado : pintura y escultura fuera de España desde 1929 . Madrid : Espasa Calpe, 2001
- [\*] Pijoán, José: Summa artis : Historia general del arte. Vol49. 1Museos de España I. Madrid : Espasa Calpe, 2006
- [\*] Pijoán, José: Summa artis : Historia general del arte. Vol49. 2Museos de España II. Madrid : Espasa Calpe, 2006
- [\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol5; El arte romano hasta la muerte de Diocleciano : Arte etrusco y arte helenístico despues de la toma de Corinto . 4ª ed Madrid : Espasa-Calpe, 1960
- [\*] Pijoán, José: Summa artis : Historia general del arte. Vol6, El arte prehistórico europeo . 4ª ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1961
- [\*] Pijoán, José: Summa artis : Historia general del arte. Vol7, Arte cristiano primitivoArte bizantino hasta el saqueo de Constantinopla por los cruzados el año 1204 . 4ª ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1961
- [\*] Pijoan, José: Summa artis : Historia general del arte. Vol1, Arte de los pueblos aborígenes . 6aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1966
- [\*] Pijoan, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol12, Arte islámico . 3ª ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1960
- [\*] Pijoan, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol13, Arte del periodo humanístico, Trecento y Quatrocento . 3ª ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1961
- [\*] Pijoan, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol4, El Arte griego hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a.J. C.) 4aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1959
- [\*] Pijoan, José: Summa artis : Historia general del arte. Vol8, Arte bárbaro y prerrománico desde el siglo IV hasta el año 1000 . 4ª ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1960
- [\*] Pijoan, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol9, El arte románico : siglos XI y XII . 4aed Madrid : Espasa-Calpe, 1962
- [\*] Piquero López, María Ángeles Blanca: La pintura gótica de los siglos XIII y XIV . 1aed. Barcelona : Vicens Vives, 1989
- [\*] Pita Andrade, José Manuel: La expansión de la pintura del Renacimiento . 1aed. Barcelona : Vicens Vives, 1991
- [\*] Plaza, Francisco Jde la: El cine : técnica y arte . 1aed. Madrid : Anaya, 1993
- [\*] Portela Sandoval, Francisco: Grandes maestros de la pintura barroca española . 1ed Barcelona : Vicens-Vives, 1989
- [\*] Portela Sandoval, Francisco: La pintura del siglo XVIII . 1aed. Barcelona : Vicens-Vives, 1990
- [\*] Presedo Velo, Francisco José: El arte del Antiguo Egipto . Madrid : Anaya, D. L1989
- [\*] Rafael, 1483-1520: La obra pictórica completa de Rafael . 2aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1972
- [\*] Rafael, 1483-1520: La obra pictórica de Rafael . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1968
- [\*] Ragon, Michel: El Expresionismo . Madrid : Aguilar, [1968]
- [\*] Ramírez, Juan Antonio, 1948-: El arte de las vanguardias . Madrid : Anaya, 1991
- [\*] Ramírez, Juan Antonio, 1948-: Gaudí : la arquitectura como obra de arte total . Madrid : Anaya, D. L1992
- [\*] Ramallo Asensio, Germán: El barroco: artes figurativas . Madrid : Anaya, D. L1994
- [\*] Rembrandt, Harmenszoon Van Rijn, 1606-1669: La obra pictórica completa de Rembrandt . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1971
- [\*] Renacimiento en Europa . edición a cargo de Joaquim Garriga. Barcelona : Gustavo Gili, D. L1983
- [\*] Renacimiento y Barroco en España . edición a cargo de José Fernández Arenas. Barcelona : Gustavo Gili, D. L1982
- [\*] Reni, Guido, 1575-1642: La obra pictórica completa de Guido Reni . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1977
- [\*] Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919: La obra pictórica completa de Renoir : periodo impresionista, 1869-1883 . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1973
- [\*] Reyer, Carlos: El arte del siglo XIX . Madrid : Anaya, 1992
- [\*] Ribera, José de, 1588?-1652: La obra pictórica completa de Ribera . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1979
- [\*] Rousseau, Henri, 1844-1910: La obra pictórica completa de Rousseau, el Aduanero . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1972
- [\*] Sas Zaloziecky, Wladimir . : Arte bizantino . Bilbao Moretón, D. L1967.
- [\*] Sauerländer, Willibald: La escultura medieval . Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Seurat, Georges, 1859-1891: La obra pictórica completa de Seurat . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1975
- [\*] Solana, Guillermo: El Impresionismo . Madrid : Anaya, D. L1991
- [\*] Speiser, Werner . : Arte de asia Oriental . Bilbao : Moretón, D. L. 1967.
- [\*] Spiteris, Tony: Pintura griega y etrusca . Madrid : Aguilar, 1968
- [\*] Sue-Hee, Kim: El arte del Extremo Oriente. Madrid : Anaya, 1993
- [\*] Summa artis : Historia general del arte. Vol8-II, Arte perrománico hispano : El arte en la España cristiana de los siglos VI al XI . por Isidro GBango Torviso. Madrid : Espasa Calpe, 2001
- [\*] Tafuri, Manfredo: Arquitectura contemporánea . [1aed. ] Madrid : Aguilar, 1978
- [\*] Tiépolo, Giovanni Battista, 1696-1770: La obra pictórica completa de Tiépolo . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1976
- [\*] Tintelnot, Hans: Del clasicismo a la época moderna [v. 1] . Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Tintelnot, Hans: Del Clasicismo a la Epoca Moderna [v. 2] . Bilbao : Moretón, D. L. 1967
- [\*] Tintoretto, 1518-1594: La obra pictórica completa de Tintoretto . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1974
- [\*] Tiziano, ca1488-1576: La obra pictórica completa de Tiziano . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1971
- [\*] Toulouse-Lautrec, Henri de, 1864-1901: La obra pictórica completa de Toulouse-Lautrec . 2aed. Barcelona ; Madrid : Noguer, 1972
- [\*] Uccello, Paolo, 1397-1475: La obra pictórica completa de Paolo Uccello . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1977



**24602 Teoría e historia del arte**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Historia del Arte  
**Departamento:** Filosofía

- [\*] Velázquez, Diego, 1599-1660: La obra pictórica completa de Velázquez . 5ª edición Barcelona ; Madrid : Noguer, 1982  
[\*] Vermeer, Jan, 1632-1675: La obra pictórica completa de Vermeer . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1968  
[\*] Veronese, Paolo, 1528-1588: La obra pictórica completa del Veronés . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1976  
[\*] Wackernagel, Martín: Renacimiento, Barroco y Rococó . Bilbao : Moretón, D. L. 1967  
[\*] Wackernagel, Martín: Historia del arte universal 14, Renacimiento, barroco y rococó . Bilbao : Moretón, 1967  
[\*] Ward-Perkins, John B. : Arquitectura romana . [1ª ed. ] Madrid : Aguilar, 1989  
[\*] Watteau, Antoine, 1684-1721: La obra pictórica completa de Watteau . Barcelona ; Madrid : Noguer, 1976  
[\*] Yarza, Joaquín: La pintura del Antiguo Egipto . [1ª ed. ] Barcelona : Vicens Vives, 1991  
[\*] Zschietzschmann, Willy: El arte etrusco ; El arte romano . Bilbao : Moretón, [196-?]

**24603 Volumen I (Procesos de configuración)**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Escultura  
**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| <b>CRÉDITOS</b>           | <b>Oferta plazas de libre elección</b> | <b>Duración:</b> Anual   |
| <b>Curso:</b> 1           | Propia titulación:                     | <b>Carácter:</b> Troncal   |
| <b>Equiv. Créditos:</b>   | Otras titulaciones del centro          | <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica |
| <b>Créditos UZ:</b> 12    | y/u: No                                | <b>Horas teóricas:</b> 30 (totales)  |
| <b>Créditos ECTS:</b> 9,5 | Otros centros                          | <b>Horas prácticas:</b> 90 (Totales)   |
|                           | <b>Nº Plazas optativas:</b>            |  |

**OBJETIVOS:**

La asignatura introducirá al alumno en aquellos aspectos, fundamentales y básicos, necesarios para la elaboración de conceptos y procesos escultóricos, por medio del conocimiento y análisis de la Forma y sus Relaciones, los Materiales, el Espacio, el Tiempo y la Expresión que de todo ello se desprende. Este programa propone que el alumno conozca y aprenda a utilizar conceptos, procesos, procedimientos, técnicas y materiales que irán ampliando su campo de acción y desarrollando su capacidad expresiva, favoreciendo la creatividad y despertando su curiosidad y necesidad de aprender a aprender, así como que el alumno descubra el concepto de escultura en la actualidad, tras el análisis de la evolución de los lenguajes artísticos y sus antecedentes históricos y que con la manipulación de distintos materiales, con las técnicas y procedimientos más adecuados para cada fin, el alumno experimente distintos procesos creativos, se acerque a la práctica expresiva, se posicione ante el hecho artístico y aprenda sin esfuerzo la terminología de la disciplina.

**OBJETIVOS**

Adquirir la habilidad de producir estructuras artísticas tridimensionales sirviéndose de los medios y materiales óptimos para expresar ideas, sentimientos o imágenes referenciales. Introducir al alumno en la escultura del S. XX. Comprender el concepto de espacio. Analizar y sintetizar la realidad. Organizar el espacio. Aprender técnicas básicas. Introducir el proceso creativo. Experimentar las posibilidades plásticas y expresivas de los materiales. Conocer los principales materiales empleados en la escultura, así como sus técnicas, herramientas y procedimientos. Adquirir el dominio del lenguaje espacial con un sentido estético personal y una estructura coherente.

**PROGRAMA:**

La organización y representación del espacio tridimensional.

1. Introducción a la tridimensionalidad.
2. La ocupación del espacio.
3. Conceptos básicos de la escultura del siglo XX.

## Unidad Didáctica II

La expresividad de la materia / forma / espacio / tiempo.

1. Los procedimientos, la técnica y el material como significantes. Modelado, Construcción, la Talla y La reproducción.
2. El proceso creativo.

**METODOLOGÍA**

Los alumnos desarrollarán su proceso de aprendizaje principalmente en el aula-taller, llevando a cabo los ejercicios y actividades planteadas por el profesor.

El marcado carácter práctico de la materia se complementará por parte del alumno con visitas a exposiciones de las que presentará un resumen personal razonado. Se pretende que el alumno conciba la materia como un proceso integral, desde la propuesta del profesor hasta la materialización definitiva de su trabajo. Los bocetos, las notas, reflexiones, bibliografía, imágenes y otros elementos, se agruparán en una memoria final (diario de taller) que se entregará junto al ejercicio finalizado, para su valoración.

El profesor realizará una introducción teórica a cada ejercicio, con apoyo de imágenes y fuentes de consulta que enriquezcan los referentes previos del alumno.

**EVALUACIÓN:****SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación de la materia será continua. El criterio principal será el grado de evolución de cada alumno desde el primer ejercicio





**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Escultura  
**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

hasta el último.

Se observarán además otros factores como:

Asistencia a clase, interés, grado de participación, habilidad y progreso técnico, ambición intelectual de los proyectos y adecuación de los resultados a las propuestas. Todos los trabajos son de obligado cumplimiento.

Asistencia a actividades complementarias como exposiciones, conferencias, o cursos, acreditados y justificados mediante una memoria personal.

#### PROFESORES:

ARRIBAS NAVARRO, LUIS DIEGO

MARTÍ MARÍ, SILVIA

PRIETO MARTÍN, JOSÉ

#### BIBLIOGRAFÍA:

##### BIBLIOGRAFIA BASICA

- [\*] Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual : psicología del ojo creador : nueva versión . 2aedn Alianza Forma Madrid : Alianza, D. L1980
- [\*] Arnheim, Rudolf: El poder del centro : estudio sobre la composición en las artes visuales . Madrid : Alianza, D. L1984
- [\*] Assunto, Rosario: La antigüedad como futuro : estudio sobre la estética del neoclasicismo europeo . Madrid : Visor, D. L. 1990
- [\*] Bachelard, Gaston(1884-1962): La poética del espacio . 2ª ed. , 8ª reimp. México : Fondo de Cultura Económica, 2005
- [\*] Barasch, Moshe: Teorías del arte : de Platón a Winckelmann . 1a ed4a reimp. Madrid : Alianza, D. L. 2003
- [\*] Chipp, Herschel B. : Teorías del arte contemporáneo : fuentes artísticas y opiniones críticas . Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, D. L1995
- [\*] Denning, Antony: Técnicas de talla en madera . 5aed. Madrid : Acanto, c2003
- [\*] Flynn, Tom: El cuerpo en la escultura . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D. L2002
- [\*] Ghyka, Matila C. : El Número de Oro : ritos y ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental. Tomo 1, Los ritmos. Tomo 2, Los ritos . Barcelona : Poseidon, 1992
- [\*] Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas . Valeriano Bozal (ed. ) ; Javier Arnaldo. . . [et al. ]. Madrid : Visor, 2000-2002
- [\*] Krauss, Rosalind E. : Pasajes de la escultura moderna . Madrid : Akal, 2002
- [\*] Marchán Fiz, Simón: Del arte objetual al arte de concepto : (1960-1974) : Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna : Antología de escritos y manifiestos . 7a ed. Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, 1997
- [\*] Teixidó i Camí, Josepmaria: La talla : escultura en madera . 4aed. Barcelona : Parramón, 2001



## 24604 Análisis de la imagen y de la forma

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes )

**Área:** Dibujo

**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| <b>CRÉDITOS</b>           | <b>Oferta plazas de libre elección</b> | <b>Duración:</b> 2º cuatrimestre   |
| <b>Curso:</b> 1           | Propia titulación:                     | <b>Carácter:</b> Troncal   |
| <b>Equiv. Créditos:</b>   | Otras titulaciones del centro          | <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica |
| <b>Créditos UZ:</b> 6     | y/u: No                                | <b>Horas teóricas:</b> 30 (totales)  |
| <b>Créditos ECTS:</b> 4,7 | Otros centros                          | <b>Horas prácticas:</b> 30 (Totales)   |
|                           | <b>Nº Plazas optativas:</b>            |  |

### OBJETIVOS:

Educación teórico-práctico de los procesos artísticos de aprendizaje de la imagen y de la forma.

Análisis como pensamiento y expresión en su realización dentro del área de conocimiento.

Dominio de las leyes de los productos visuales.

Estudio de las reglas objetivables y abstractas cuya finalidad es el hecho artístico a través de la creatividad individual y de su praxis.

### PROGRAMA:

Contenidos:

Análisis de la cultura visual y del lenguaje de la imagen y la forma.

Estructuras planas y sus características: formal, informal, activa, inactiva, visible.

Estructuras de repetición: mallas, tramas, módulos, equipartición, y superposición.

Análisis de identificación de formación de la imagen preicónica: punto, línea, plano, volumen.

Elementos gráficos espaciales de la naturaleza: forma, color, valores, texturas, espacios, masas.

Estudio escalares: proporción, formato, sección áurea, dirección, movimiento, ritmos, tensión, simetría, asimetría.

Composición de formas: su interacción, equilibrio, formas positivas y negativas, figura-fondo.

El gesto y su expresividad: el grafismo y la abstracción, el movimiento y lo estático, experimentación individual y colectivos.

Texturas en la imagen y en la forma: táctiles, visuales y ópticas; naturales, creadas, tecnológicas, organizadas y estudiadas en artistas actuales.

La geometría en el arte. Análisis en el arte mudéjar.

Metodología:

Teoría y práctica diaria como aplicación de la percepción y de la creatividad de las imágenes.

Ejercicios de representación de formas, memorización y recuerdo, de fantasía.

Realización de estructuras abstractas, formación de redes, plantillas, módulos, deformaciones topológicas.

Análisis sintácticos de obras a partir de sus elementos y su recomposición en obras nuevas.

Ejercicios personalizados gestuales experimentales y creaciones texturales táctiles.

Tutorías individuales y medios audiovisuales colectivos para potenciar los contenidos.

### EVALUACIÓN:

A través de las obras realizadas, valoración analítica, de la percepción, la imaginación, y la experimentación creativa.

Medición de la representación objetual, estructural y espacial.

Evaluación continua por curso y personalizada de cada trabajo, trimestral y anual.

Examen optativo tanto teórico como práctico.

### PROFESORES:

ADSUARA RUÍZ, MANUEL

### BIBLIOGRAFÍA:

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

[\*] Ghyka, Matila C. : Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes . 2ª ed. Barcelona : Poseidón, DL1979

[\*] Itten, Johannes: Le dessin et la forme . Paris : Dessain et Tolra, D. L1977

[\*] Kandinsky, Wassily: Cursos de la Bauhaus . 1aed. , 3areimp. Madrid : Alianza, 1991

[\*] Maier, Manfred: Procesos elementales de proyectación y configuración : [curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza)]. Vol1, Dibujo de objetos. Dibujo de modelos y copia de museo. Estudios de la naturaleza . Barcelona : Gustavo Gili, D. L1982

[\*] Villafañe Gallego, Justo: Introducción a la teoría de la imagen . [4ª ed. ], reimpr. Madrid : Pirámide, imp2003

**24605 Sistemas de representación I**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Dibujo  
**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| <b>CRÉDITOS</b>           | <b>Oferta plazas de libre elección</b> | <b>Duración:</b> 1º cuatrimestre   |
| <b>Curso:</b> 1           | Propia titulación:                     | <b>Carácter:</b> Troncal   |
| <b>Equiv. Créditos:</b>   | Otras titulaciones del centro          | <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica |
| <b>Créditos UZ:</b> 6     | y/u: No                                | <b>Horas teóricas:</b> 30 (totales)  |
| <b>Créditos ECTS:</b> 4,7 | Otros centros                          | <b>Horas prácticas:</b> 30 (Totales)   |
|                           | <b>Nº Plazas optativas:</b>            |  |

**OBJETIVOS:**

Asignatura que parte de la materia troncal Sistemas de análisis de la forma y la representación, descrita en las directrices generales como: La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual, representada en dos dimensiones. Ha de estar relacionada, por tanto, con Análisis de la Imagen y de la Forma (en su vertiente geométrica) y complementada con Sistemas de Representación II que se imparte en 2º curso. Para aquellos alumnos que quieran profundizar y desarrollar estas técnicas de dibujo, existe una asignatura optativa en el 2º ciclo: Sistemas de Representación Espacial, que completa su formación especializada.

**Objetivos generales:**

El conocimiento de la estructuración geométrica de la forma con fines artísticos.  
 Favorecer las posibles salidas profesionales hacia la enseñanza con expectativas técnicas.  
 Como herramienta auxiliar, constructiva y representativa, en el itinerario de Diseño.

**Objetivos específicos:**

Desarrollar la visión, la percepción, orientación y organización espacial.  
 Conocer la estructuración de la forma a través de la geometría.  
 Comprender los conceptos geométricos fundamentales y su terminología.  
 Saber describir, representar y recrear objetos, figuras, estructuras y configuraciones.  
 Dominar los recursos técnicos necesarios para la creación artística y decorativa, así como el diseño de objetos y figuras.

**PROGRAMA:****Contenidos:**

La geometría en las artes y en las técnicas humanas.  
 Las formas geométricas planas. Normas y aplicaciones.  
 Proyecciones espaciales: Sistema Diédrico.  
 Perspectivas caballera y axonométrica como auxiliares en la comprensión del Diédrico.  
 Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas al dibujo técnico.

**Metodología:**

Análisis teórico y práctico de formas geométricas utilizadas en las artes y el diseño.  
 Trazados geométricos básicos y su aplicación en redes modulares. Construcciones estructurales de repetición.  
 Resolución de problemas espaciales en el plano y reconstrucción del espacio a partir de vistas planas.  
 Primeros contactos con el dibujo asistido por ordenador.

**EVALUACIÓN:**

Sistema de evaluación:  
 Evaluación continua de los ejercicios y actividades y/o examen final oficial.

**PROFESORES:**

ADSUARA RUÍZ, MANUEL

**BIBLIOGRAFÍA:****BIBLIOGRAFIA BASICA**

- [\*] Bachmann, Albert: Dibujo técnico . [2aed. , 5areimp. ] Barcelona [etc. ] : Labor, 1982
- [\*] Campos Asenjo, J. : Dibujo técnico : curso de orientación universitaria . Madrid : Campos, D. L1989
- [\*] Izquierdo Asensi, Fernando: Ejercicios de geometría descriptiva . 10aedreformy amp. Madrid : Dossat, D. L1987
- [\*] Lawson, Philip J. : Perspectiva para dibujantes . 5a tirada Barcelona : Gustavo Gili, 1980
- [\*] Munari, Bruno: Diseño y comunicación visual : contribución a una metodología didáctica . 13ª ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2000
- [\*] Munari, Bruno: El arte como oficio . Barcelona : Idea Books, 2005



**24605 Sistemas de representación I**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Dibujo

**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

[\*] Rodríguez de Abajo, F. Javier: Dibujo técnico . San Sebastián : Editorial Donostiarra, D. L. 1990

[\*] Taibo Fernández, Angel: Geometría descriptiva y sus aplicaciones. tomo I, Punto, recta y plano . Madrid : Escuela Especial de Ingenieros Industriales, D. L. 1966

[\*] Villanueva, Mauro: Prácticas de dibujo técnico . Bilbao : Urmo, 1981

**24615 Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** Escultura**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal**CRÉDITOS****Curso:** 1**Equiv. Créditos:****Créditos UZ:** 6**Créditos ECTS:** 4,7**Oferta plazas de libre elección**

Propia titulación:

Otras titulaciones del centro

y/u: No

Otros centros

**Nº Plazas optativas:****Duración:** 1º cuatrimestre**Carácter:** Obligatoria Teórica  Práctica**Horas teóricas:** 0 (semanales)**Horas prácticas:** 60 (Totales)**OBJETIVOS:**

Esta asignatura pretende organizar la práctica de la escultura a través de la experimentación y el conocimiento de los materiales propios de la escultura, tanto tradicional (hierro, madera, barro, piedra...) como los más actuales (plástico, resinas, cemento, video, luz...). Con un nivel de iniciación proporciona al alumno una serie de conocimientos básicos y específicos en el ámbito de los procedimientos escultóricos.

**OBJETIVOS**

Los objetivos que persigue son los siguientes:

- Conocer las cualidades físicas y plásticas de la materia.
- Adecuar las posibilidades técnicas a las necesidades expresivas y constructivas de la obra.
- Experimentar con las distintas modalidades que la materia ofrece.
- Ampliar los recursos expresivos del lenguaje plástico a través del lenguaje propio de los materiales.

**PROGRAMA:****CONTENIDOS****1. Tecnología y fundamentos**

- Origen, cualidades y procesos de transformación
- Maquinaria, herramientas y útiles aplicados a la realización de esculturas.
- Conocimientos prácticos.
- Prevención y seguridad.

**2. Construcción: aplicación y usos de los materiales en el proceso creativo**

- Adecuación del proyecto a la materia escogida.
- Planificación y metodología de trabajo.
- Elección de técnicas adecuadas para casos concretos.
- Proceso de trabajo: alteración o verificación del proyecto.

**METODOLOGÍA**

Los alumnos desarrollarán su proceso de aprendizaje principalmente en el aula-taller, llevando a cabo los ejercicios y actividades planteadas por el profesor.

El marcado carácter práctico de la materia se complementará por parte del alumno con visitas a exposiciones de las que presentará un resumen personal razonado. Se pretende que el alumno conciba la materia como un proceso integral, desde la propuesta del profesor hasta la materialización definitiva de su trabajo. Los bocetos, las notas, reflexiones, bibliografía, imágenes y otros elementos, se agruparán en una memoria final (diario de taller) que se entregará junto al ejercicio finalizado, para su valoración.

El profesor realizará una introducción teórica a cada ejercicio, con apoyo de imágenes y fuentes de consulta que enriquezcan los referentes previos del alumno.

**EVALUACIÓN:****SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación de la materia será continua. El criterio principal será el grado de evolución de cada alumno desde el primer ejercicio hasta el último.

Se observarán además otros factores como:

Asistencia a clase, interés, grado de participación, habilidad y progreso técnico, ambición intelectual de los proyectos y adecuación de los resultados a las propuestas. Todos los trabajos son de obligado cumplimiento.

Asistencia a actividades complementarias como exposiciones, conferencias, o cursos, acreditados y justificados mediante una memoria personal.

**PROFESORES:**

ARRIBAS NAVARRO, LUIS DIEGO



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Escultura

**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

MARTÍ MARÍ, SILVIA

**BIBLIOGRAFÍA:**

BIBLIOGRAFIA BASICA

- [\*] Albrecht, Hans Joachim: Escultura en el Siglo XX : Conciencia del espacio y configuración artística . Barcelona : Blume, 1981
- [\*] Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual : Psicología de la visión creadora. 3aed Buenos Aires : Editorial Universitaria, 1969
- [\*] Barasch, Moshe: Teorías del arte : de Platón a Winckelmann . Madrid : Alianza, D. L. 1991
- [\*] Danto, Arthur C: Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia . Barcelona : Paidós, D. L2002
- [\*] Eco, Umberto: La definición del arte . Barcelona : Destino, 2005
- [\*] Giacometti, Alberto, 1901-1966: Escritos . Madrid : Síntesis, D. L2001
- [\*] Giedion, Sigfried: El presente eterno, los comienzos del arte : una aportación al tema de la constancia y el cambio . 1aed. 5areimp. Madrid : Alianza, 2003
- [\*] Greenhalgh, Michael: La tradición clásica en el arte . [1aed. ] Madrid : Herman Blume, D. L1987
- [\*] Guía completa de escultura, modelado y cerámica : técnicas y materiales . coordinado por Barry Midgley ; [traducido por Mari Carmen Ruiz de Elvira Hidalgo]. [1aedespañola, 2areimp. ] Madrid : Tursen : Hermann Blume, 1993
- [\*] Guasch, Ana María: El arte último del siglo XX : del posminimalismo a lo multicultural . 1aed. , 6areimpr. Madrid : Alianza, 2005
- [\*] Krauss, Rosalind E. : La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos . 2ª reimp. Madrid : Alianza, 2006
- [\*] Luchessi, Bruno: Terracota . Barcelona : Ceac, 2000
- [\*] Maderuelo, Javier: El espacio raptado : interferencias entre arquitectura y escultura . Madrid : Mondadori España, D. L1990
- [\*] Munari, Bruno: ¿Cómo nacen los objetos? : Apuntes para una metodología proyectual . 10aed. Barcelona : Gustavo Gili, 2004
- [\*] Munari, Bruno: Diseño y comunicación visual : contribución a una metodología didáctica . 14ª ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2002
- [\*] Plowman, John: Enciclopedia de técnicas escultóricas . 3ª ed. Barcelona : Acanto, 2002
- [\*] Read, Herbert: La escultura moderna : breve historia . 2a ed. Barcelona : Destino ; London : Thames and Hudson, 1998
- [\*] Stangos, Nikos: Conceptos del arte moderno : Del fauvismo al posmodernismo . Barcelona : Destino ; London : Thames and Hudson, 2000
- [\*] Thompson, D'Arcy Wentworth: Sobre el crecimiento y la forma . Edabreviada / editada por John Tyler Bonner Madrid : Cambridge University Press, 2003
- [\*] Wilde, Oscar, 1854-1900: El crítico como artista : ensayos . 2aed. Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1947
- [\*] Wittkower, Rudolf: La escultura : procesos y principios . 1aed. , 13areimp Madrid : Alianza Editorial, 2003