



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Historia del Arte  
**Departamento:** Filosofía

<b>CRÉDITOS</b>	<b>Oferta plazas de libre elección</b>	<b>Duración:</b> 1º cuatrimestre
<b>Curso:</b> 2	Propia titulación:	<b>Carácter:</b> Obligatoria
<b>Equiv. Créditos:</b>	Otras titulaciones del centro	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica
<b>Créditos UZ:</b> 6	y/u: No	<b>Horas teóricas:</b> 30 (totales)
<b>Créditos ECTS:</b> 4,7	Otros centros	<b>Horas prácticas:</b> 30 (Totales)
	<b>Nº Plazas optativas:</b>	

**OBJETIVOS:**

Objetivos que se pretenden conseguir con la asignatura

Introducir al alumno en el conocimiento de la historia y de la teoría del arte moderno desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX. Se pretende exponer una visión amplia y exhaustiva de la heterogeneidad de lenguajes y medios de expresión artísticos experimentados en el contexto de las vanguardias europeas (pinturas, esculturas, collages, objetos, fotografías, fotomontajes, films, diseño gráfico, escenografías, espacios expositivos, etc.), insistiendo en las aportaciones teóricas defendidas por los protagonistas de los diferentes ismos a través de sus manifiestos.

**PROGRAMA:****TEMA 1. EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO**

1.1. La formación del fauvismo. La revolución del color de los fauvistas. El desenlace hacia el primitivismo.

- " El mundo fauve. Lo pastoral, lo primitivo y lo ideal.
- " La escuela de Chatou.
- " Derain y Vlaminck.
- " El grupo de Le Havre.
- " Dufy y Braque.
- " Kees van Dongen.
- " La figura de Henri Matisse.

1.2. Tendencias expresionistas en Alemania: Die Brücke y Der Blaue Reiter. El nacimiento de la abstracción: Kandinsky y Klee.

- " Precedentes del expresionismo. Rouault, Munch, Ensor.
- " El grupo Die Brücke ("El Puente"), 1905-1913. Dresde y Berlín. Kirchner, Nolde, Otto Müller. La renovación de la xilografía.
- " Munich y el grupo Der Blaue Reiter ("El Jinete Azul"), 1911-1914.
- " Hacia la abstracción. Kandinsky, F. Marc y Paul Klee.
- " El expresionismo vienés. Kokoschka y Egon Schiele.
- " El realismo expresionista (1914-1923). La corriente Neue Sachlichkeit ("Nueva Objetividad") y el Novembergruppe: Dix, Grosz y Beckmann.
- " La escultura expresionista. Lemberck y Kathe Kollwitz.
- " El cine expresionista.

**TEMA 2. PABLO PICASSO Y LA TRASCENDENCIA DEL CUBISMO EN EL DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS.**

2.1 Las conexiones arte-ciencia. La ruptura de la perspectiva renacentista y la búsqueda de la cuarta dimensión. Iconografía de la vida cotidiana.

2.2 De la "descomposición" analítica al cubismo sintético. Picasso y Braque. Juan Gris.

2.3 Otros cubismos. F. Léger y la estética de la máquina. El orfismo: Robert y Sonia Delaunay. El purismo: Ozenfant y C. E. Jeanneret (Le Corbusier).

2.4 La escultura cubista. Duchamp-Villon, Lipchitz, Archipenko, H. Laurens.

2.5 Pablo Picasso. Semblanza biográfica. Épocas azul y rosa. Picasso y el primitivismo. De la "vuelta al orden" al surrealismo. Desde Guernica hasta la década final.



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

**Departamento:** Filosofía

**TEMA 3. LA EXPERIENCIA FUTURISTA ITALIANA COMO VANGUARDIA TOTAL.**

3.1 Apología de la técnica, del dinamismo y de la modernidad. Los manifiestos futuristas. Marinetti. Futurismo y fascismo.

3.2 Italia. Carrà, Severini y Balla. La escultura de Boccioni.

3.3 El "futurismo ruso"; precisiones terminológicas. El rayonismo de Larionov y Goncharova.

**TEMA 4. LAS CORRIENTES ABSTRACTAS. NEOPLASTICISMO, SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO.**

4.1 El neoplasticismo holandés. El grupo De Stijl. La búsqueda de lo absoluto. Pintura y Teosofía: Piet Mondrian.

4.2 Kasimir Malevitch y el suprematismo.

4.3 El constructivismo en el contexto de la revolución soviética. Tatlin, Rodchenko, Naum Gabo, A. Pevsner y El Lissitzky, puente hacia la Bauhaus.

4.4 La Bauhaus y la redefinición de las artes.

**TEMA 5. DADÁ Y SURREALISMO. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP Y SU TRASCENDENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.**

5.1 El dadaísmo.

" Claves del dadaísmo. El dadaísmo en Zurich. Introducción. Dadá en Nueva York: los antimecanismos (Francis Picabia, Man Ray y Marcel Duchamp). Dadá en Alemania: las contrucciones (Raoul Haussmann y Kurt Schwitters); el fotomontaje (Raoul Haussman, Hannah Höch y John Heartfield). Dadá en París: hacia el surrealismo.

" Marcel Duchamp. El cubofuturismo. De los ready-made al Gran vidrio.

5.2 El surrealismo.

" Introducción. Historia del movimiento surrealista. El problema de la libertad y el descubrimiento del inconsciente. Posición política del surrealismo.

" Precedentes de la pintura surrealista: la pintura metafísica.

" La poética del automatismo. André Masson: el dibujo automático y las pinturas de arena. Max Ernst y el frottage. De la decalcomanía al fumage. Joan Miró.

" La vía del onirismo. Dalí, Tanguy, Delvaux y Magritte.

" Fotografía y surrealismo. Hans Bellmer, Man Ray, André Kertész, Claude Cahun. Surrealismo y cine.

" La difusión internacional del movimiento surrealista. El surrealismo en Estados Unidos y Latinoamérica.

**TEMA 6. LA ARQUITECTURA ANTES DEL MOVIMIENTO MODERNO**

6.1. El Modernismo y la renovación arquitectónica

" El Art Nouveau belga y francés: V. Horta, Van de Velde y Guimard

" La Sezession vienesa: O. Wagner y la Wagnerschule

" El Modernismo catalán y la arquitectura de A. Gaudí

6.2. Los precursores del Movimiento Moderno

" El Deutsche Werkbund y P. Behrens

" Perret y el uso del hormigón

" La renovación desde el historicismo: H.P. Berlage

" La revolución utópica del futurismo italiano: A. Sant'Elia

**TEMA 7. LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO. LA BAUHAUS COMO ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO EXPERIMENTAL: LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LAS ARTESANÍAS Y LA ORIENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESTÉTICA HACIA LAS NECESIDADES SOCIALES.**

7.1. La primera etapa de la arquitectura de los maestros del Movimiento Moderno



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

**Departamento:** Filosofía

- " La arquitectura de F.L. Wright
- " La arquitectura de LE Corbusier
- " La arquitectura de L.M. van der Rohe
- " Walter Gropius y la Bauhaus

#### 7.2. Tendencias de la arquitectura moderna del período de entreguerras

- " El expresionismo alemán
- " El neoplasticismo holandés
- " El constructivismo ruso y la arquitectura
- " El racionalismo italiano y el segundo futurismo
- " El racionalismo español
- " El problema de la vivienda y el Movimiento Moderno

#### Metodología de la asignatura

Combinando la exposición teórica de contenidos con la proyección de materiales audiovisuales. Clases presentadas en PowerPoint, complementadas con la lectura e interpretación de los principales manifiestos de vanguardia y con la participación de los alumnos, al término de cada lección, a través del debate y la reflexión crítica. Cuando la ocasión lo requiera se proyectarán películas y vídeos como apoyo a la docencia. Tanto las clases teóricas como los ejercicios están orientados a fomentar la participación de los alumnos. Se facilitará la intervención de los alumnos, a través de debates y exposiciones en clase. Estas exposiciones, deben entenderse como una aproximación personal a los aspectos tratados en clase y deben estar basadas en lecturas o análisis críticos de los contenidos de la asignatura. Actividades académicas dirigidas, con trabajos autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta; debates y presentaciones públicas de trabajos). Conferencias, visitas a edificios y museos y viajes.

#### Prácticas en aprendizaje

Además de las clases teóricas los alumnos realizarán una serie de prácticas que son las siguientes:

1) Comentarios de textos, generalmente fuentes, bien de carácter artístico, histórico, religioso o literario, íntimamente relacionadas con la materia de estudio.

" Esta práctica muestra la multiplicidad de fuentes de información de carácter textual que dispone y debe conocer el alumno.

" Por ello, como recurso práctico se podrá utilizar textos a partir de los cuales los alumnos tendrán que elaborar razonados comentarios, interpretar y analizar su contenido para comprobar la importancia de tener que conocer el contexto histórico en el que se incluye una obra de arte a la hora de comprenderla en su totalidad.

#### 2) Proyección de vídeos

" El vídeo constituye un recurso didáctico que facilita notablemente la comprensión de algunos aspectos relativos a la obra de arte en el ámbito del aula.

" Es especialmente útil para comprender el proceso de ejecución de las técnicas artísticas, para asimilar y valorar espacios arquitectónicos, para efectuar comparaciones simultáneas de diferentes obras y, en general, para poder explicar cualquier fenómeno en el que haya movimiento.

" El recurso de la proyección del vídeo en el aula es muy útil a la hora de que el alumno asimile y valore correctamente los espacios arquitectónicos algo que las diapositivas, condicionadas por las dos dimensiones, no permiten.

" Los vídeos de la asignatura Teoría e Historia del Arte del siglo XX se podrán proyectar bien antes (como motivación antes de empezar a explicar un tema) o bien después de la explicación teórica (como medio para fijar conocimientos cuando, una vez explicado un tema, ya se tienen unos conceptos básicos y se desea que los alumnos los revivan con imágenes en movimiento).

" Por estas causas, a lo largo de curso e intercalados con las clases teóricas, se proyectarán una serie de vídeos.

" La duración de cada uno de ellos es de aproximadamente 50 minutos, y después de la proyección queda tiempo para poder hacer juntos una puesta en común sobre el tema tratado.

#### 3) Seminarios o Cursos Monográficos



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

**Departamento:** Filosofía

A lo largo del curso se impartirá una serie de cursos monográficos, relativos a distintas materias del temario.

Estos cursos se amenizarán con la proyección de numerosas diapositivas y fragmentos de vídeos, así como con actividades como visitas a exposiciones o participación de otros profesores invitados como especialista en la materia.

Cada curso irá acompañado de un dossier de material complementario. Como conclusión del seminario se hace una puesta en común tanto del contenido como de los textos, diapositivas y vídeos que acompañarán a cada seminario.

#### 4) Prácticas Externas: Visitas a Museos y talleres

La utilización de diapositivas y, en general, de los medios audiovisuales en el aula, no puede sustituir de modo alguno a la contemplación directa de la obra de arte porque determinados valores solamente pueden ser percibidos por el alumno en contacto inmediato con la misma.

Así el espacio artístico ha de ser "vivido" y recorrido personalmente en sus múltiples itinerarios, sucediendo lo mismo con la apreciación del espacio externo del urbanismo, con la captación del volumen escultórico desde sus múltiples puntos de vista, o con la experiencia de los materiales, las texturas y las técnicas de distintas manifestaciones artísticas que sólo directamente pueden ser aprehendidos.

Por esta razón es necesario ir con los alumnos a contemplar las colecciones de arte, exposiciones y fondos de Museos.

Esta previsto realizar un viaje con los alumnos a París, capital artística de finales del XIX y principios del siglo XX (dependiendo de las fechas, presupuesto y por supuesto la conformidad de los alumnos)

#### 5) Prácticas propuestas en clase y que serán debatidas en el aula.

A lo largo del curso y de los diferentes temas que se van a desarrollar en el programa académico se propondrán prácticas relacionados con la materia impartida en clase. Una de ellas podrá ser la redacción de textos a modo de ensayo en los que se estudie y analice determinados aspectos tratados en clase.

Se trata de que el alumno redacte ensayos los que hayan reflexionado sobre diversos temas explicados en clase con el fin de que tengan una visión más amplia de la asignatura.

De este modo podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante lo explicado en clase y la bibliografía manejada. Una de las primeras prácticas que se realizarán servirá para que el alumno reflexione y analice la influencia y trascendencia del arte clásico, en concreto el arte griego, a lo largo de la Historia del Arte para cuya elaboración el alumno podrá citar autores, textos, críticos y ponerlo todo en relación con estilos artísticos, artistas, así como las diferentes obras de arte que el alumno considere oportuno.

Además se analizarán en clase diversas noticias de prensa relacionados con el arte, bien piezas, obras de arte, Museos, apertura de nuevas colecciones, inauguración de exposiciones que, en cierta manera, mantenga al alumno atento de lo que ocurre en el ámbito de la asignatura.

Para ello el alumno tendrá que recopilar en periódicos, semanales y revistas esta información que traerá al aula para su debate. Todas las noticias que se recopilen a lo largo del curso así como los comentarios que se produzcan a partir de su debate conformarán un dossier a disposición de alumnado.

Actividades académicas complementarias

Tutorías personalizadas o en grupo como lugar idóneo para incentivar las distintas propuestas e iniciativas que sugieran los alumnos más allá de la estricta obligación docente.

#### **EVALUACIÓN:**

Sistema de evaluación del rendimiento académico

Evaluación continua, con pruebas parciales periódicas; presentación de trabajos y valoración de la participación en debates.



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Historia del Arte  
**Departamento:** Filosofía

actividades, exposiciones y capacidad de integración de conocimientos. La evaluación final del aprendizaje del alumno se obtendrá de la suma de las diferentes partes de que consta la asignatura (teoría y práctica, lecturas, ejercicios, participación en las clases, exposiciones orales, pruebas objetivas, actividades, etc.) de acuerdo al siguiente baremo:

" Controles de pruebas objetivas teóricas, representan el 50% de la calificación final. En esta prueba escrita los alumnos deberán demostrar haber asimilado los conocimientos básicos del programa teórico explicado, valorándose el grado de madurez adquirido así como la capacidad intelectual y crítica.

" Prácticas en aprendizaje individual (30% de la nota final).

" Exposiciones orales (como lecturas, debates en el aula, etc.)(10% de la nota final)

" Asistencia, participación y trabajos voluntarios, (10% de la nota final)

El resultado final no depende, pues, de un esfuerzo puntual realizado a final de curso, sino del trabajo continuado. El sistema de evaluación continua hace que el alumno que no vaya superando la asignatura a lo largo del curso, deberá recuperarla en convocatoria.

" Todas las tareas deberán ser entregadas en la fecha establecida.

" Las fechas que se determinen para cualquiera de las actividades del curso serán inamovibles, salvo causa de fuerza mayor.

" El alumno que no pueda realizar alguna de las actividades, prácticas o controles, por la causa que sea, sólo podrá recuperarlo a final de curso si su proceso de aprendizaje y actitud en relación a la asignatura ha sido satisfactoria y esa situación se ha producido de forma excepcional.

#### PROFESORES:

HERNANDO SEBASTIAN, PEDRO LUIS  
JUAN GARCIA, NATALIA

#### BIBLIOGRAFÍA:

##### BIBLIOGRAFIA BASICA

[\*] Aracil, Alfredo: El siglo XX : entre la muerte del arte y el arte moderno . Madrid : ISTMO, D. L1988

[\*] Bürger, Peter: Teoría de la vanguardia . 1aed. Barcelona : Península, 1987

[\*] Bozal, Valeriano: Arte del siglo XX en España : Pintura y escultura . Madrid : Espasa Calpe, D. L1995

[\*] Calinescu, Matei: Cinco caras de la modernidad : Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo . 2aed. Madrid Tecnos , 2003

[\*] Casals, Josep: El expresionismo : orígenes y desarrollo de una nueva sensibilidad . Barcelona : Montesinos, D. L1982

[\*] De Micheli, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX . 2ª ed. Alianza Forma Madrid : Alianza, 2002

[\*] Denvir, Bernard: El fauvismo y el expresionismo . Barcelona [etc. ] : Labor, 1975

[\*] Elderfield, John: El fauvismo . [1aed. ] Madrid : Alianza, D. L1983

[\*] Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945 . Angel González García, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán Fiz. Madrid Turner : Fundación FORbegozo, D. L1979

[\*] Fer, Briony: Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte de entreguerras (1914-1945) . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D. L1999

[\*] Golding, John: El cubismo : una historia y un análisis : 1907-1914 . Madrid : Alianza, 1993

[\*] Harrison, Charles: Primitivismo, Cubismo y Abstracción : los primeros años del siglo XX . Torrejón de Ardoz (Madrid) : Akal, D. L1998

[\*] Historia del arte . dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez CedilloVol4, El mundo contemporáneo Jaime Brihuela. . [et al. ] . 1a ed. ; 3a reimp. Madrid : Alianza, 2001

[\*] Hofmann, Werner: Los fundamentos del arte moderno : una introducción a sus formas simbólicas . Barcelona : Península, 1992

[\*] Hultén, Karl Gunnar Pontus(1924-): Futurism & futurisms = Futurismo & Futurismi . 1st American ed New York : Abbeville Press, c1986

[\*] Krauss, Rosalind E. : La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos . Madrid : Alianza, D. L1996

[\*] Le Bot, Marc: Pintura y maquinismo . Madrid : Cátedra, 1979

[\*] Marinetti, Filippo Tommaso, 1876-1944: Manifiestos y textos futuristas . Barcelona : Ediciones del Cotal, D. L1978

[\*] Nash, JM. : El cubismo, el futurismo y el constructivismo . Barcelona [etc. ] : Labor, D. L1975

[\*] Novotny, Fritz: Pintura y escultura en Europa, 1780-1880 . Madrid : Cátedra, 1978

[\*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia General del Arte. Vol39, Las vanguardias históricas y sus sombras : (1917-1930) . 2aed. Madrid : Espasa-Calpe, 1996

[\*] Richardson, John, 1924-: Picasso : una biografía . Madrid : Alianza, D. L1995-1997



24616 Teoría e historia del arte del siglo XX

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

**Departamento:** Filosofía

[\*] Schapiro, Meyer: El arte moderno. Madrid : Alianza, 1988

[\*] Selz, Peter: La pintura expresionista alemana . Madrid : Alianza, D. L1989



## 24617 Introducción a la imagen tecnológica y en movimiento

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Historia del Arte  
 Dibujo

**Departamento:** Expresión musical, plástica y corporal

<b>CRÉDITOS</b>  <b>Curso:</b> 2 <b>Equiv.Créditos:</b> <b>Créditos UZ:</b> 9 <b>Créditos ECTS:</b> 7,1	<b>Oferta plazas de libre elección</b> Propia titulación: Otras titulaciones centro: y/u: No Otros centros: <b>Nº Plazas optativas:</b>	<b>Duración:</b> anual <b>Carácter:</b> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica Horas teóricas: 30 horas Horas prácticas: 60 horas

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE QUE DEFINEN LA ASIGNATURA

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Dominio básico de las TICs.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Entrega del fotomontaje. Límite: marzo.

Entrega de la animación breve. Límite: mayo.

Entrega del pequeño corto de vídeo. Límite: junio.

Prueba práctica: junio.

Entrega de presentación teórica: Límite: junio.

### INICIO

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:** Conoce los fundamentos técnicos de la imagen digital fija y en movimiento, pudiendo crear ajustes, transformaciones, selecciones y otras operaciones de edición básicas que impliquen el uso de varios canales y capas.

**2:** Aplica las principales técnicas de programación, edición y composición digital a la elaboración de narrativas breves, en forma de fotomontaje, animación y vídeo, incorporando los elementos fundamentales del lenguaje audiovisual.

**3:** Distingue críticamente las principales manifestaciones de los nuevos medios artísticos y analiza las creaciones más destacadas y el impacto de la digitalización y el software en la narrativa visual contemporánea.

**4:** Fundamenta sus propias producciones desde el conocimiento de los vínculos entre imagen y tecnología generados a lo largo de la historia, con especial atención a sus implicaciones artísticas.

### INTRODUCCIÓN

#### Breve presentación de la asignatura

La asignatura se centra en el desarrollo de las implicaciones teóricas de las imágenes reproducidas, seriadas y en movimiento en sus diferentes manifestaciones, y especialmente de los medios digitales; atendiendo a su evolución histórica y a sus lenguajes propios desde una óptica pluridisciplinar; sirviendo de introducción crítica al panorama artístico contemporáneo relacionado con la imagen y los nuevos medios. Al mismo tiempo constituye una aproximación al análisis y al uso de los nuevos medios en el contexto de la práctica artística audiovisual.

#### Contexto y competencias

#### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura se concibe como un acercamiento panorámico y global a los nuevos medios aplicados a la creación de imágenes con intención artística. Acercamiento que implica el conocimiento de sus herramientas y de sus lenguajes, pero también reflexión sobre los impactos de su uso y sobre su papel en la transformación de la sociedad y las prácticas artísticas contemporáneas. Por un lado, trata de abarcar la mayor parte del espectro de modalidades de la imagen, cubriendo los vectores analógica-digital, fija-en movimiento, conceptual-icónica, etc. y partiendo de una consideración de la imagen en tanto producto de unas tecnologías concretas que la determinan históricamente de un modo diverso y que dan pie a unos saberes en forma de técnicas y lenguajes específicos. Desde esta perspectiva, el acercamiento a los nuevos medios parte de un análisis de la evolución de las tecnologías de la visión y de la convergencia de las mismas con el ordenador. Por otro lado, el trabajo sobre las principales herramientas, técnicas y lenguajes pretende mantener una línea coherente de progresión, desde la edición digital de imagen fija, hasta los fundamentos de composición digital aplicados a imágenes en movimiento (audio y vídeo digital), sirviendo la animación como elemento idóneo de transición.



## 24617 Introducción a la imagen tecnológica y en movimiento

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

Dibujo

**Departamento:** Expresión musical, plástica y corporal

### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Dado el carácter global de la asignatura, propio de la formación básica, no se concibe la profundización en aspectos concretos relacionados con la aplicación de herramientas y lenguajes en medios específicos (sean de naturaleza técnica o conceptual), cuyo desarrollo es propio de otras asignaturas.

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:
- (2). Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales
  - (7). Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular
  - (9). Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas
  - (12). Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción
  - (14). Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte
  - (30). Capacidad de perseverancia
  - (32). Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas
  - (42). Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte
  - (43). Habilidad para establecer sistemas de producción
  - (49). Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

1. Argumentar de forma crítica las propias producciones de acuerdo con los fundamentos y la evolución de las tecnologías de la imagen así como del lenguaje audiovisual en sus dimensiones estética, histórica, material, económica y conceptual.
2. Emplear adecuadamente los principales métodos y técnicas propios de los medios digitales aplicados a la creación y edición profesional de imágenes.
3. Analizar la práctica artística asociada a los nuevos medios, en la diversidad de sus manifestaciones.

### Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Las tecnologías digitales adquieren un protagonismo cada vez mayor en el panorama artístico contemporáneo, reflejo en gran medida de su papel decisivo en la construcción del imaginario de la sociedad de la información. En este contexto resulta decisivo para el estudiante, adquirir los conceptos e instrumentos y desarrollar las habilidades y destrezas que le proporcionen una competencia digital suficiente para afrontar, en clave artística, el reto de la creación audiovisual y multimedia especializada. Afrontar este reto no sería posible, especialmente, sin el conocimiento de los fundamentos del lenguaje audiovisual.

### EVALUACIÓN

#### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

1: Actividades de evaluación continua:

1. Participación en las actividades presenciales demostrando iniciativa y capacidad para el trabajo autónomo y en equipo (10% de la calificación final).
2. Realización de las actividades prácticas tipo proyecto planteadas y entrega puntual del testimonio material, gráfico o audiovisual requerido para cada una de ellas (50% de la calificación final). Se valorará, además de la creatividad demostrada, el cumplimiento estricto de los parámetros de cada ejercicio y la puntualidad en la entrega. Para cada ejercicio se entregará respectivamente: Imagen impresa y ficheros correspondientes al fotomontaje. Memoria escrita del proceso. Soporte informático con los ficheros correspondientes a la animación. Memoria escrita del proceso. Soporte informático con los ficheros correspondientes al corto de vídeo. Memoria escrita del proceso. Las memorias se estructurarán en, al menos, dos bloques fundamentales: documentación del proceso de realización y discusión sobre las implicaciones artísticas de la propuesta. El estudiante deberá demostrar la integración de los aprendizajes referidos a las técnicas y procedimientos trabajados, a los fundamentos históricos y conceptuales y a los lenguajes empleados, así como la capacidad para fundamentar sus propias producciones.



## 24617 Introducción a la imagen tecnológica y en movimiento

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

Dibujo

**Departamento:** Expresión musical, plástica y corporal

3. Exposición y presentación teórica a partir del análisis de diferentes textos y obras artísticas (20% de la nota final). Esta actividad se desarrollará a lo largo del curso y su resultado final se presentará en forma de portafolio que será expuesto oralmente. La actividad se realizará preferentemente en equipo, en cuyo caso se incluirá un apartado que detalle la estructuración de las tareas y la implicación de cada uno de los miembros.

4. Se valorará la capacidad para el trabajo en equipo, el espíritu crítico y la aportación personal.

5. Prueba escrita (20% de la calificación final). Versará sobre los contenidos de las exposiciones teórico/prácticas. Se organizará en dos apartados: Parte objetiva (tipo test). Parte subjetiva (análisis de imágenes). Esta actividad se considera parte de la evaluación continua.

Actividades de evaluación final (global):

Prueba final. Para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura mediante las actividades de evaluación continua descritas en los puntos anteriores o que, por cualquier circunstancia, no opten por este sistema de evaluación. Asimismo podrán optar por este sistema aquellos estudiantes que deseen mejorar la calificación obtenida mediante evaluación continua, prevaleciendo en cualquier caso la mayor de las calificaciones. Consistirá en la realización de un ejercicio tipo proyecto basado en los programados a lo largo del curso. Tiempo mínimo: 2 horas; máximo: 8 horas.

### ACTIVIDADES Y RECURSOS

#### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura se estructura en cuatro líneas metodológicas principales:

1. Reflexión teórica sobre las implicaciones de la tecnología en la iconosfera contemporánea. Presentaciones teóricas, comentario y debate.
2. Experimentación práctica de los aspectos técnicos propios de los principales medios y a sus dispositivos. Resolución de problemas y casos mediante el empleo de software específico.
3. Iniciación en las técnicas fundamentales y en la realización práctica de proyectos audiovisuales. Resolución de problemas y casos mediante el empleo de software específico.
4. Revisión crítica del panorama contemporáneo relacionado con el arte y los nuevos medios. Presentaciones teóricas, comentario y debate.

#### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:** Proyecto guiado, implicando la realización de ejercicios relacionados con el aprendizaje de contenidos de carácter procedimental, especialmente técnicas concretas. Realización de fotomontaje. Trabajo por capas mediante herramientas de edición de imagen. Parte presencial: 10 horas; parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 horas.

**2:** Proyecto guiado, implicando la realización de ejercicios relacionados con el aprendizaje de contenidos de carácter procedimental, especialmente técnicas concretas. Realización de animación breve bajo la modalidad de stop-motion o rotoscopia. De forma voluntaria se podrá realizar mediante técnicas de programación gráfica. Parte presencial: 10 horas; parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 horas.

**3:** Proyecto guiado, implicando la realización de ejercicios relacionados con el aprendizaje de contenidos de carácter procedimental, especialmente técnicas concretas. Realización y edición de un mini-corto en formato vídeo. Estudio de planos y secuencias. Parte presencial: 10 horas; parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 horas.

**4:** Elaboración de una presentación a partir de la lectura, análisis y comentario de textos y creaciones artísticas.

Esta actividad implica el trabajo autónomo y en grupo del estudiante. Actividad de trabajo autónomo del estudiante: 20 horas.

**5:** Exposiciones teóricas de los principales contenidos a partir de presentaciones apoyadas en la proyección de imágenes y demostraciones de uso de software y equipos. Actividad presencial: 30 horas (distribuidas a lo largo del curso).

**6:** Pruebas específicas:

- Para todos los alumnos. Prueba escrita sobre los contenidos tratados en las actividades anteriores. Tiempo máximo: 2 horas.

- Prueba final. Consistirá en la realización de un ejercicio tipo proyecto basado en los programados a lo largo del curso. Tiempo mínimo: 2 horas; máximo: 8 horas.



## 24617 Introducción a la imagen tecnológica y en movimiento

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Historia del Arte

Dibujo

**Departamento:** Expresión musical, plástica y corporal

### Planificación y calendario

#### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Entrega del fotomontaje. Límite: marzo.

Entrega de la animación breve. Límite: mayo.

Entrega del pequeño corto de vídeo. Límite: junio.

Prueba práctica: junio.

Entrega de presentación teórica: Límite: junio

#### BIBLIOGRAFÍA

AUMONT, JACQUES. La imagen. Barcelona: Paidós, 1992.

CRARY, JONATHAN. Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX. Murcia: Cendeac, 2008.

FELDMAN, SIMÓN. La fascinación del movimiento. Barcelona: Gedisa, 2002.

MANOVICH, LEV. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Barcelona: Paidós, 2005.

THOMPSON, ROY. Manual de montaje. Gramática del lenguaje cinematográfico. Madrid: Plot Ediciones, 2001

**24606 Dibujo II (Aplicaciones y creación)****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** Dibujo**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

<b>CRÉDITOS</b>  <b>Curso:</b> 2 <b>Equiv. Créditos:</b> <b>Créditos UZ:</b> 12 <b>Créditos ECTS:</b> 9,5	<b>Oferta plazas de libre elección</b>  Propia titulación: Otras titulaciones del centro y/u: No Otros centros <b>Nº Plazas optativas:</b>	<b>Duración:</b> Anual <b>Carácter:</b> Troncal  <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica  <b>Horas teóricas:</b> 30 (totales) <b>Horas prácticas:</b> 90 (Totales)
--	--	---

**OBJETIVOS:**

1. Adquirir una formación de base general a través del dibujo, asimilando conocimientos teóricos, técnicos y estéticos (aprendizaje integral).
2. Desarrollar la vista, la observación visual y la memoria visual para mejorar la calidad de nuestros dibujos.
3. Encauzar y desarrollar las cualidades artísticas personales y el espíritu de investigación e invención sobre la base de un conocimiento previo de las reglas clásicas y los criterios racionales de la representación.
4. Descubrir la naturaleza politécnica y polivalente del dibujo como medio de expresión y como sustento de todas las artes y profesiones artísticas.

**PROGRAMA:****I- INTRODUCCIÓN AL DIBUJO II****II. EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO EN DIBUJO ANATOMICO**

-La estructura de la forma en el espacio topológico y proyectual.

**III. PROCESOS DE ENCAJE . LA FIGURA HUMANA Y LA PRESPECTIVA . EL PUNTO DE VISTA Y EL ESCORZO.**

-El concepto de representación en el dibujo. Representación objetiva y subjetiva del entorno natural y artificial. De la realidad a la representación .

-Representación objetiva y descriptiva de la figura humana , del mundo objetual, animal y natural .

-El dibujo como medio de expresión.

**IV. APROXIMACIÓN A LA VALORACIÓN CONSTRUCTIVA MEDIANTE LA MANCHA EN EL DIBUJO DEL NATURAL**

-Principios básicos en la observación visual. El empleo de la línea y la masa como elementos plásticos para estructurar la forma.

-Percepción y tratamiento de la luz y la oscuridad. La luz

- Percepción y tratamiento de la gráfica. El gesto gráfico.

**V. INTRODUCCION A EL DIBUJO DEL MOVIMIENTO****EVALUACIÓN:**

LOS EJERCICIOS PROPUESTOS SERAN DE DIFERENTES TIPOS:

1. Apuntes del natural
2. Bocetos de ideación
3. Estudios de estructura
4. Encajes
5. Estudios de valoración
6. Dibujos de interpretación subjetiva
7. Dibujos de exploración del medio de expresión

**PROFESORES:**

HERNÁNDEZ MUÑOZ, SILVIA MARÍA

**BIBLIOGRAFÍA:**

No se aporta ninguna bibliografía específica.

**24607 — Color II (Aplicación y creación)****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** Pintura**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

<b>CRÉDITOS</b>  <b>Curso:</b> 2 <b>Equiv. Créditos:</b> <b>Créditos UZ:</b> 12 <b>Créditos ECTS:</b> 9,5	<b>Oferta plazas de libre elección</b>  Propia titulación: Otras titulaciones del centro y/u: No Otros centros <b>Nº Plazas optativas:</b>	<b>Duración:</b> Anual <b>Carácter:</b> Troncal  <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica  <b>Horas teóricas:</b> 30 (totales) <b>Horas prácticas:</b> 90 (Totales)
--	--	---

**OBJETIVOS:**

¿Qué es "Color II"?

"Color II" es una asignatura Troncal de Primer Ciclo en la Titulación de Bellas Artes de Teruel. Se imparte en el segundo año de estudios con una asignación de 12 créditos (9 prácticos y 3 teóricos), que suponen 4 horas de docencia semanales durante todo el curso académico. Por su ubicación en el segundo año de los estudios de bellas artes adquiere un carácter de continuación en lo iniciado en primero. Es decir, se profundiza en una serie de conocimientos básicos y específicos en el ámbito del color, la materia y la imagen pictóricas, al tiempo que se le inicia en su proyecto personal.

Se hace un recorrido desde el estudio pormenorizado de las armonías del color y su esencia perceptiva y psicológica, pasando por la representación, hasta los problemas que suscita la función plástica de la pintura. Pero, sobre todo, "Color II" pretende servir de continuación en el conocimiento de la pintura y su aplicación mediante una introducción al taller de creación de la misma, en su apreciación y producción, por medio del estudio y de la práctica de sus recursos.

**OBJETIVOS DIDACTICOS:**

1. Comprender y profundizar en los fundamentos sintácticos-semánticos de la pintura: expresividad y simbología del color, concepto de composición y espacio en pintura, utilidad de los niveles de iconicidad y posibilidades expresivas de la materia.
2. Dominar y utilizar con facilidad la terminología y vocabulario específicos de la asignatura.
3. Desarrollar la intuición perceptiva y el pensamiento racional en su íntima relación y como métodos de síntesis y análisis.
4. Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica.
5. Adquirir claridad y rigor en la expresión oral y escrita en relación con la asignatura, su trabajo en particular y el contexto del arte contemporáneo en general.
6. Comprender la metodología que permita el desarrollo de su aprendizaje.
7. Desarrollar la capacidad creativa y expresiva.
8. Comprender el diálogo entre voluntad expresiva, técnica y poética.
9. Reflexionar sobre la mirada e incentivar la práctica como proceso de pensamiento.

Estos deben ser entendidos en estrecha relación y no como objetivos aislados. El objetivo didáctico fundamental de "Color II" podría expresarse sintetizado del modo siguiente: En la búsqueda de referentes y modelos pictóricos, adquirir los lenguajes y los usos plásticos del color mediante la teoría y el desarrollo de las capacidades y destrezas en el ámbito específico de la práctica pictórica, contemplando además las posibilidades de aplicación en otras formas de expresión artística. Comprendiendo la interacción de la pintura con su propia tradición, con la cultura del momento, el entorno perceptivo y el universo interior del pintor, y contemplando las múltiples conexiones con otros lenguajes visuales. Sin olvidar profundizar en sus componentes fundamentales como son el color (su simbología y psicología), la composición el espacio, sus dimensiones y la iconicidad.

**PROGRAMA:**

Tema preliminar: Presentación de la asignatura

Tema 1: De la teoría a la práctica del color

Tema 2: Color y composición pictórica

Tema 3: Color y representación pictórica

Tema 4: Universo referencial de la pintura

Tema 5: Taller de creación y experimentación pictórica



## 24607 Color II (Aplicación y creación)

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Pintura  
**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

Tema 6: Presentación de la obra pictórica

### EVALUACIÓN:

#### EVALUACION Y CALIFICACION:

La evaluación del curso se realizará a partir de la media aritmética de las calificaciones de cada uno de los temas de esta asignatura. Al margen de estas consideraciones numéricas, la nota final del curso quedará determinada fundamentalmente por la consecución, o no, de los objetivos didácticos. Los alumnos que por las razones que fuere no pudieran realizar y entregar los ejercicios necesarios en su día tendrán ocasión de hacerlo en los días destinados a la convocatoria de junio. Las calificaciones provisionales se harán públicas después de cada cuatrimestre.

#### CRITERIOS DE VALORACION:

- Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura.
- Grado de complejidad en la resolución de los ejercicios.
- Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.
- Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.
- Evolución del proceso de aprendizaje.
- Volumen de trabajo, nivel de superación y esfuerzo personal.
- Implicación en la asignatura.
- Asistencia y entrega puntual de trabajos.

### PROFESORES:

ESCUDE R VIRUETE, JOAQUÍN JOSÉ

### BIBLIOGRAFÍA:

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- [\*] Argan, Giulio Carlo: El arte moderno . Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, D. L1992
- [\*] Benjamin, Walter, 1892-1940: Sobre la fotografía . [Valencia] : Pre-Textos, D. L2004
- [\*] Berger, René: El conocimiento de la pintura. Vol1, El arte de verla . 3ª ed. Barcelona [etc. ] : Noguer, 1999
- [\*] Berger, René: El conocimiento de la pintura. Vol2, El arte de comprenderla . 4ª ed. Barcelona [etc. ] : Noguer, 2002
- [\*] Berger, René: El conocimiento de la pintura. Vol3, El arte de apreciarla . 4ª ed. Barcelona [etc. ] : Noguer, 2002
- [\*] Brusatin, Manlio: La historia de los colores . 1ª ed. , 1ª reimp. Barcelona : Paidós 1997
- [\*] De Micheli, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX . 1a eden Ensayo Madrid : Alianza, 1999
- [\*] Dondis, DA. : La sintaxis de la imagen : Introducción al alfabeto visual . [17a ed. ] Barcelona : Gustavo Gili, 2004
- [\*] Francastel, Pierre: Pintura y sociedad . Madrid : Cátedra, D. L1984
- [\*] Gage, John: Color y cultura : la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción . 3ª ed. Madrid : Siruela, 2001
- [\*] Heller, Eva: Psicología del color : cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón . 1aed. Barcelona : Gustavo Gili, cop2005
- [\*] Küppers, Harald: Fundamentos de la teoría de los colores . 1aed. , 7atirada México[etc. ] : Gustavo Gili, 2005
- [\*] Kandinsky, Wassily: Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos. 1aeden Punto Omega Barcelona: Labor, 1988
- [\*] Moreno Rivero, Teresa: El color : historia, teoría y aplicaciones . [1aed. ] Barcelona : Ariel, D. L. 1996
- [\*] Panofsky, Erwin: La perspectiva como Forma simbólica . [6aed] Barcelona : Tusquets, 1991
- [\*] Pawlik, Johannes: Teoría del color . Barcelona : Paidós, D. L2004
- [\*] Pradera, Alejandro: El libro de la fotografía . [1aed. ] Madrid : Alianza, D. L1990
- [\*] Ramírez, Juan Antonio, 1948-: Cómo escribir sobre arte y arquitectura : libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte . 2aed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 1999
- [\*] Sanz, Juan Carlos: El libro del color . Madrid : Alianza, D. L2003
- [\*] Zelanski, Paul: Color . Madrid : Blume, D. L2001
- [\*] Zunzunegui Díez, Santos: Pensar la imagen . Madrid : Catedra : Universidad del Pais Vasco, c1989

**24608 Volumen II. Escultura. (Aplicación y creación)**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Escultura  
**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

<b>CRÉDITOS</b>  <b>Curso:</b> 2 <b>Equiv. Créditos:</b> <b>Créditos UZ:</b> 12 <b>Créditos ECTS:</b> 9,5	<b>Oferta plazas de libre elección</b>  Propia titulación: Otras titulaciones del centro y/u: No Otros centros <b>Nº Plazas optativas:</b>	<b>Duración:</b> Anual <b>Carácter:</b> Troncal <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica  <b>Horas teóricas:</b> 30 (totales) <b>Horas prácticas:</b> 90 (Totales)
--	--	---

**OBJETIVOS:**

Los alumnos continuarán el aprendizaje de los contenidos incluidos en el primer curso, facilitado por los conocimientos previos y las destrezas técnicas adquiridas en la asignatura VOLUMEN I. (Procesos de configuración).

Se ampliará el campo de experimentación técnica y los parámetros conceptuales tratados en el curso anterior, buscando un dominio básico de los principios elementales del lenguaje escultórico.

**OBJETIVOS**

1. Continuar la asimilación de los elementos básicos del lenguaje escultórico, tanto técnicos como conceptuales, iniciados en el curso anterior.
2. Consolidar el conocimiento y la aplicación de las principales técnicas de tratamiento de la materia de sus tres procedimientos: aditiva, sustractiva y constructiva.
3. Ampliar el conocimiento de las principales corrientes escultóricas y los escultores más destacados de los dos últimos siglos.
4. Profundizar en la utilización del léxico y la terminología específica del lenguaje escultórico y sus procesos de configuración.
5. Fomentar la capacidad analítica y sintética en el ámbito artístico en general y el escultórico en particular.
6. Introducir al alumnado en la metodología del proyecto escultórico.
7. Iniciar al alumnado en la reflexión sobre la función del arte, el papel del artista y de su relación con la sociedad contemporánea.

**PROGRAMA:  
CONTENIDOS****Conceptuales:**

1. De la mimesis a la conceptualización. Evolución del tratamiento del lenguaje escultórico
2. Relación entre escultura, espacio y entorno.
3. La disolución de los géneros. Nuevos comportamientos artísticos.
4. Límites difusos. Qué es y qué no es escultura.
5. Arte, escultura y sociedad. El papel del arte en la configuración del espacio público.

**Procedimentales:**

1. Pervivencia del modelo clásico en la cultura contemporánea.
2. La representación escultórica del espacio y la perspectiva. El bajorrelieve.
3. Creación, técnicas y materiales escultóricos. Procesos sustractivos. Talla en piedra de alabastro.
4. Configuración espacial mediante planos geométricos. Procesos constructivos.
5. Lenguajes híbridos. Integración de distintas técnicas en un mismo proyecto.

**EJERCICIOS PROPUESTOS**

1. Modelado en barro de una figura humana de uno de los modelos de clase.
2. Realización de un bajorrelieve en barro, de tema libre.
3. Talla de un bloque de piedra de alabastro. Tema libre aceptado previamente por el profesor.
4. Realización de un ejercicio en el que se integren distintas técnicas y materiales elegidos libremente por el alumno y aceptados por el profesor.

**METODOLOGÍA**

1. Volumen II es una asignatura marcadamente práctica (9 créditos prácticos y 3 teóricos), por lo que el alumno debe concienciarse de que su asistencia a clase y su trabajo personal serán fundamentales en la superación de la materia.
2. En cada uno de los ejercicios el profesor planteará al grupo una propuesta, que el alumno debe adecuar a sus intereses,



**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Escultura  
**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

expectativas y criterio personal.

3. El profesor realizará una introducción teórica a cada ejercicio, con apoyo de imágenes y una relación de fuentes de consulta que servirán para enriquecer los referentes previos del alumno.
4. Cada alumno o alumna realizará previamente uno o varios bocetos en papel y en otro material (barro, jabón, plastilina, escayola), que facilite la ejecución posterior del ejercicio.
5. El desarrollo de los contenidos de la materia se reforzará por parte del alumno con visitas a exposiciones, ferias y otras manifestaciones artísticas que el profesor y el alumno consideren adecuadas para la obtención de los objetivos. Se valorará la presentación de un resumen personal razonado de cada una de estas actividades.
6. Se pretende que el alumno conciba la asignatura como un proceso integral de aprendizaje, desde la propuesta del profesor hasta la materialización definitiva de su trabajo. Los bocetos, las notas, reflexiones, bibliografía, imágenes y otros elementos, se agruparán en una memoria final que se entregará junto al ejercicio finalizado, para su valoración.
7. Cada uno de los alumnos presentará su ejercicio terminado al resto de compañeros, para acostumbrarles a verbalizar y exponer de forma ordenada y coherente su trabajo, favoreciendo el debate y el sentido crítico en el seno del grupo.

### EVALUACIÓN:

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. La evaluación será continua, valorando el grado de evolución conceptual y procedimental de cada alumno a lo largo del curso. Para poder ser evaluado conforme a este criterio el alumno o alumna deberá asistir, como mínimo, al 80% de las clases, desarrollando los ejercicios en el aula-taller. Todos los trabajos son de obligado cumplimiento.
2. Los alumnos que no se acojan a este sistema de evaluación, o no asistan a clase con la regularidad indicada, podrán presentarse a las convocatorias de Junio o de Septiembre. En cualquier caso, la superación de la materia está condicionada a la consecución de los objetivos marcados en cada caso.
3. Se observarán además otros factores actitudinales, como:  
Interés, constancia, grado de participación, habilidad y progreso técnico, ambición intelectual y formal de los proyectos, así como la adecuación de los resultados a las propuestas formuladas.
4. Podrán valorarse también la asistencia a exposiciones, cursos y otras actividades artísticas relacionadas con la materia, siempre que estén debidamente acreditadas y justificadas mediante una memoria personal.

### PROFESORES:

ARRIBAS NAVARRO, LUIS DIEGO

### BIBLIOGRAFÍA:

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- [\*] Adorno, Theodor W. : Minima moralia : reflexiones desde la vida dañada . 4ª ed. Madrid : Taurus, 2003
- [\*] Arte minimalista . edited by James Meyer. 1ª ed en español London : Phaidon Press, 2005
- [\*] Arte y feminismo . edición de Helena Reckitt ; estudio de Peggy Phelan. 1ª ed en español London : Phaidon Press, 2005
- [\*] Arte y fotografía . edited by David Company. 1ª ed en español London : Phaidon Press, 2005
- [\*] Arte y naturaleza : Actas [del I Curso], Huesca [4-8 septiembre], 1995 . Javier Maderuelo, dir. . Huesca : Diputacion de Huesca, D. L1996
- [\*] Arte, industria y territorio 2 : Minas de Ojos Negros (Teruel) . [Diego Arribas (coordinación) ; artistas Josep Ginestar. . [et al. ] textos, José Albelda. . [et al. ]. [Teruel] : ARTEJILLOCA, D. L2006
- [\*] Arte, industria y territorio : Minas de Ojos Negros (Teruel) . [Diego Arribas (coordinación) ; textos, Ángel Azpeitia . . (et al. )]. [Teruel] : ARTEJILLOCA, D. L2002
- [\*] Bertucelli Papi, Marcella: Qué es la pragmática . Barcelona [etc. ] : Paidós, 1996
- [\*] Calabrese, Omar: El lenguaje del arte . Barcelona : Paidós, D. L2003
- [\*] Danto, Arthur C: Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia . Barcelona : Paidós Ibérica, D. L2005
- [\*] El cuerpo del artista . edición de Tracey Warr ; estudio de Amelia Jones. London : Phaidon, cop2006
- [\*] El nuevo espacio público . por Jean-Marc Ferry, Dominique Wolton y otros. 2ª reimp. Barcelona : Gedisa, 1998
- [\*] Escultura contemporánea aragonesa a la escuela. Zaragoza : Unidad de Programas Educativos, Ministerio de Educación y Ciencia de Zaragoza, D. L1988
- [\*] García Guatas, Manuel: Pablo Serrano : escultor del hombre . [1aed. ] [Teruel] : Instituto de Estudios Turolenses, D. L1989
- [\*] García Guatas, Manuel: Pintura y arte aragónés : 1885-1951 . Zaragoza : Librería General, 1976
- [\*] Gennari, Mario: La educación estética : arte y literatura . 1aed. Barcelona : Paidós, 1997



**24608 Volumen II. Escultura. (Aplicación y creación)**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel  
**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes  
**Área:** Escultura  
**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

- [\*] George, Susan: Informe Lugaño . 8ª ed. Barcelona : Icaria : Intermón, 2002  
[\*] Hughes, Robert, 1938-: A toda crítica : ensayos sobre arte y artistas . 2ª ed Barcelona : Anagrama, 2002  
[\*] Janson, H. W. : Historia del arte para jóvenes . [1aed. ] Torrejón de Ardoz : Akal, D. L1988  
[\*] Land art y arte medioambiental . edición de Jeffrey Kastner ; estudio de Brian Wallis . . 1ªeden español. Londres : Phaidon, 2005  
[\*] Lomba Serrano, Concepción: La plástica contemporánea en Aragón : (1876-2001) . [Zaragoza] : Ibercaja, D. L2002  
[\*] Popper, Frank: Arte, acción y participación : el artista y la creatividad hoy . Madrid : Akal, D. L1989  
[\*] Qu'est-ce que la sculpture moderne? : Centre Georges Pompidou, Musée National d'art moderne, 3 juillet-13 octobre 1986. [Paris] : Centre Pompidou, 1986  
[\*] Serafini, María Teresa: Cómo redactar un tema : didáctica de la escritura . Barcelona : Paidós, 2002  
[\*] Serafini, María Teresa: Cómo se escribe . Barcelona : Paidos, 2006  
[\*] Serafini, María Teresa: Cómo se estudia : la organización del trabajo intelectual . Barcelona : Paidos, 2004  
[\*] Wilde, Óscar, 1854-1900: Intenciones . Madrid : Taurus, DL 2000  
[\*] Yvars, J. F. : Los colores del hierro : [una aproximación al arte moderno] . 1ª ed [Barcelona] : Debolsillo, 2003

**24609 Sistemas de representación II****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** Dibujo**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

<b>CRÉDITOS</b>  <b>Curso:</b> 2 <b>Equiv. Créditos:</b> <b>Créditos UZ:</b> 9 <b>Créditos ECTS:</b> 7,1	<b>Oferta plazas de libre elección</b>  Propia titulación: Otras titulaciones del centro y/u: No Otros centros <b>Nº Plazas optativas:</b>	<b>Duración:</b> Anual <b>Carácter:</b> Troncal <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica  <b>Horas teóricas:</b> 30 (totales) <b>Horas prácticas:</b> 60 (Totales)
---	--	---

**OBJETIVOS:****OBJETIVOS GENERALES:**

El conocimiento de la estructuración geométrica de la forma con fines artísticos.

Favorecer las posibles salidas profesionales hacia la enseñanza con expectativas técnicas.

Como herramienta auxiliar, constructiva y representativa, en el itinerario de Diseño.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

Desarrollar la visión, la percepción, orientación y organización espacial.

Conocer la estructuración de la forma a través de la geometría.

Comprender los conceptos geométricos fundamentales y su terminología.

Saber describir, representar y recrear objetos, figuras, estructuras y configuraciones.

Dominar los recursos técnicos necesarios para la creación artística y decorativa, así como el diseño de objetos y figuras.

**PROGRAMA:**

## Contenidos

Fundamentos de la geometría descriptiva.

## Sistema diédrico I :

- Representación del punto
- Representación de la recta
- Representación del plano
- Pertenencias

## Sistema diédrico II;

- Intersección
- Paralelismo
- Perpendicularidad

## Operatividad diédrica :

- Giros
- Abatimientos
- Cambios de plano
- Verdaderas magnitudes

## Superficies poliédricas;

- Tetraedro
- Hexaedro o cubo
- Octaedro
- Dodecaedro
- Icosaedro
- Secciones planas

## Superficies radiadas y esfera

- Pirámide
- Cono
- Prisma
- Cilindro
- Esfera



**24609 Sistemas de representación II**

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Área:** Dibujo

**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

Tecnologías de dibujo asistido por ordenador.

- El entorno de dibujo
- Sistemas de coordenadas
- Herramientas de dibujo
- Sombreados
- Selección y modificación de objetos
- Ayudas de dibujo
- Controles de vista
- Capas
- Creación de textos
- Acotación

**EVALUACIÓN:**

Criterios de evaluación :

Evaluación continua, valoración de los ejercicios prácticos y/o examen final.

A través de las obras realizadas, valoración analítica, de la percepción, la imaginación, y la experimentación creativa. Medición de la representación objetual, estructural y espacial.

Evaluación continua por curso y personalizada de cada trabajo.

Examen optativo tanto teórico - práctico.

**PROFESORES:**

ROMERO LÓPEZ, SERGIO