

Asignatura:	PREHISTORIA UNIVERSAL (16515)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 3,6	Créditos UZ: 4,5
Área:	Prehistoria		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	15	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

- La adquisición de los conocimientos específicos, cuyo contenido viene marcado en el programa de la asignatura, con el contacto más directo posible con las fuentes primarias del conocimiento prehistórico (yacimientos, materiales).
- La comprensión de los procesos y cambios socioeconómicos, culturales y espirituales que se desarrollan a lo largo de este período histórico, así como las repercusiones e incidencias en los sistemas del hombre actual.
- La adquisición de una terminología adecuada y de criterios para una correcta interpretación de simbologías, cuadros estadísticos, etc., que utiliza el investigador en sus trabajos especializados.
- La identificación de elementos de cultura material y su interpretación y clasificación dentro de un conjunto.
- El conocer las teorías, métodos y técnicas en las que se basa y elabora el conocimiento de la Prehistoria.
- Desarrollar una mentalidad crítica a través del análisis del contenido de artículos y libros.
- Inculcar la responsabilidad social del hombre actual ante su pasado, en la protección del patrimonio Histórico y en concreto del Arqueológico.

PROGRAMA

I. INTRODUCCION.

1. Concepto de Prehistoria.
2. El Medio ambiente físico: geomorfología y ecología.

II. SOCIEDADES DE ECONOMIA CAZADORA-RECOLECTORA.

3. Proceso de Hominización.
4. Paleolítico Inferior.
5. Paleolítico Medio.
6. Paleolítico Superior.
7. El Arte Paleolítico.
8. La etapa Postglaciar: Epipaleolítico y Mesolítico.

III. SOCIEDADES DE ECONOMIA PRODUCTORA I: NEOLITICO.

9. El Neolítico en el Próximo Oriente.

10. El Neolítico en Europa.
 11. El Neolítico en Africa, Asia y América.
- IV. SOCIEDADES DE ECONOMIA PRODUCTORA II: EDAD DE LOS METALES.
12. Calcolítico y Bronce Antiguo.
 13. Bronce Medio.
 14. Bronce Final.
 15. Las Colonizaciones.
 16. Primera Edad del Hierro.
 17. Segunda Edad del Hierro.

PROFESORES

D. Francisco Burillo Mozota

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales:

- ALCINA FRANCH, J. (coord.), *Diccionario de Arqueología*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- CABRERA, V.; BERNALDO DE QUIROS, F.; MOLIST, M.; AGUAYO, P. y RUIZ, A., *Manual de Historia Universal, 1. Prehistoria*, Historia 16, Madrid, 1992.
- CLARK, G., *La Prehistoria*, Madrid, Alianza/Univ., 34, 1993.
- CUNLIFFE, B. (ed.), *Prehistoria de Europa. Oxford*, Barcelona, Ed. Crítica, 1998.
- CHAMPION, T. y cols., *Prehistoria de Europa*, Barcelona, Ed., Crítica, 1988.
- EIROA, J.J.; BACHILLER, J.A. y LOMBA, J., *Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria*, Barcelona, Ariel Historia, 1999.
- FIEDEL, S. J., *Prehistoria de América*, Ed. Crítica, Barcelona, 1996.
- FLON, Ch. (ed.), *Gran Atlas de Arqueología*, Barcelona, 1986.
- GAMBLE, C., *El poblamiento paleolítico de Europa*, Barcelona, Ed. Crítica, 1990.
- LEROI GOURHAN, L. (dir.), *Dictionnaire de la Préhistoire*, París, Ed. P.U.F., 1988.
- MENÉNDEZ, M.; JIMENO, A. y FERNÁNDEZ, V.M., *Diccionario de Prehistoria*, Madrid, Alianza Edit., 1997.
- PHILIBERT, D., *Préhistoire et Archéologie Aujourd'hui*, París, Picard, 2000.
- VV. AA., *Manual de Historia Universal. Prehistoria*, Madrid, Ed. Nájera, 1983.

Obras específicas:

- ARSUAGA, J.L. y MARTÍNEZ, I., *La Especie Elegida*, Madrid, Temas de Hoy, 1998.
- BELÉN, Mª. y CHAPA, T., *La Edad del Hierro*, Madrid, Ed. Síntesis, 1997.
- BERNABEU, J. y cols., *Al oeste del Edén. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa Mediterránea*, Madrid, Ed. Síntesis, 1993.
- BLASCO, Mª. C., *El Bronce Final*, Madrid, Ed. Síntesis, 1993.
- BINFORD, L.R., *En busca del pasado*, Barcelona, Ed. Crítica, 1988.
- COHEN, M.N., *La crisis alimentaria en la Prehistoria*, Madrid, Ed. Alianza, 1981.
- COLLIS, J.: *La Edad del Hierro en Europa*, Barcelona, Ed. Labor, 1989.

- DAWSON, A.G., *Ice Age Earth. Late Quaternary Geology and Climate*, Routledge, Londres y Nueva York, 1992.
- DELIBES, G. y FERNANDEZ MIRANDA, M., *Los orígenes de la civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo*, Ed. Síntesis, Madrid, 1993.
- DOMINGUEZ-RODRIGO, M., *En el Principio de la Humanidad*, Madrid, Ed. Síntesis, 1996.
- GONZALEZ, P.; LULL, V. y RISCH, R., *Arqueología de Europa. 2250-1200 A.C.*, Madrid, Ed. Síntesis, 1991.
- LEAKEY, R. y LEWIN, R., *Nuestros orígenes. En busca de lo que nos hace humanos*, Ed. Crítica, Barcelona, 1994.
- LEROI GOURHAN, L., *El gesto y la palabra*, Universidad Central de Venezuela, 1971.
- MOURE, A. y GONZALEZ, M.R., *La expansión de los cazadores. Paleolítico Superior y Mesolítico en el Viejo Mundo*, Madrid, Ed. Síntesis, 1992.
- QUEROL FERNANDEZ, Mª.A., *De los primeros seres humanos*, Madrid, Ed. Síntesis, 1991.
- RAMOS MUÑOZ, J.R., *Europa Prehistórica. Cazadores y Recolectores*, Madrid, Ed. Silex, 1999.
- RENFREW, C., *Arqueología y Lenguaje. La cuestión de los orígenes indoeuropeos*, Barcelona, Ed. Crítica, 1990.
- STRONGER, CH. y GAMBLE, C., *En busca de los Neandertales*, Barcelona, Ed. Crítica, 1996.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura:	HISTORIA DEL MUNDO ANTIGUO (16516)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 3,6	Créditos UZ: 4,5
Área:	Historia Antigua		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	15	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

- Adquisición de los conocimientos específicos que conducen a la comprensión de los principales procesos sociales y hechos culturales durante la Antigüedad.

— Iniciar al alumno en las formas del aprendizaje historiográfico y en la utilización de la terminología adecuada. Procurar una correcta interpretación de las fuentes tanto literarias como arqueológicas, indispensables en el hacer del historiador del Mundo Antiguo.

PROGRAMA

HISTORIA DEL MUNDO ANTIGUO.

0.- Introducción a la Historia Antigua. Concepto. Ambitos espacial y cronológico. Metodología. Fuentes. Ciencias y técnicas específicas.

I.- PROXIMO ORIENTE ANTIGUO.

1- Límites cronológico-espaciales. Fuentes. Geografía, lenguas y escrituras. Caracteres de la producción escrita. - 2. Estructura política. Formación del Estado y sus concepciones. Caracteres de la forma monárquica. Evolución de la idea de poder.- 3. Formaciones económico-sociales. Los sectores estatal (palacio-templo) y privado y su evolución. Grupos sociales.-4. El Derecho. Colecciones de leyes.-5. El pensamiento oriental. Religiones del Oriente antiguo.

II. MUNDO GRIEGO.

1-Ambitos cronológico y espacial. Fuentes.-2. Mundo griego prearcaico. Indoeuropeización. Culturas minoica y micénica. Los siglos oscuros y la cuestión homérica.-3 Epoca arcaica. Los problemas económicos. La sociedad. Las colonizaciones. El ámbito político-jurídico. Atenas y Esparta.-4. Mundo clásico. La época de las Guerras Médicas. La Pentecontecia. Economía, sociedad y cultura. Significación de las Guerras del Peloponeso.-5 Las mutaciones del siglo IV.- 6 Alejandro y la conquista del Imperio Persa. Etapas y significación.-7. Formación y desarrollo de los reinos helenísticos. Marco político. La "basileia". Administración y economía. Dualismo cultural helenístico.- 8. Hombre y religión en el mundo griego.

III.MUNDO ROMANO.

1. Geografía, periodización y fuentes.- 2. Griegos y etruscos. Los orígenes de Roma. La monarquía.- 3. El proceso constituyente republicano. La anexión de Italia.-4.El Estado patricio-plebeyo. Sociedad. Economía e instituciones en la época de expansión.- 5. La disolución de la república. Factores internos y externos. Periodización. Marco jurídico-político y socio-económico.- 6. La instauración del Principado. La sociedad alto imperial. El marco legal. Política económica. Aspectos culturales.-7 La crisis del siglo III. Manifestaciones internas y externas. Reacciones ante la misma.-8. Antigüedad tardía. Componentes políticos y socio-económicos. Cultura y civilización.

PROFESORES

Dña. Soledad Tovío Sarnago

BIBLIOGRAFÍA

BLAZQUEZ, J.M. et alii, *Historia de Oriente Antiguo*. Ed. Cátedra, Madrid 1992.
BLAZQUEZ, J.M. et alii. *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*.

CHRISTOL, M.-NONY, D., *De los orígenes de Roma hasta las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1987,

MONTENEGRO, A.(dir.), *Historia Universal* ttII,III y IV (Oriente, Grecia y Roma), ed. Nájera, Madrid, desde 1983.

BRAVO, G., *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica* ed. Alianza. Madrid, 1984.

ROLDAN, J. M., *La República Romana*, tercera edición, ed. Cátedra, Madrid, 1991

ROLDAN, J. M. *Historia de Roma*, Ediciones Universidad, Salamanca, 1995.

AA.VV., *Historia del Mundo Antiguo* ed. Akal, Madrid 1898-1992, compuesta por 65 tomos, que, redactados por distintos autores, ofrecen una extensa visión del mundo antiguo, tanto en Oriente como en Grecia y Roma.

AA.VV. *Historia Universal. Edad Antigua, Grecia y Oriente Próximo, vol. I Tomo A*, ed. Vicens- Vives. Barcelona, 1992.

LIVERANI, M. *El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, ed. Crítica, Barcelona 1995. Dirigida por MANN, G.-HEUSS, A. *Historia Universal* (traducida por Espasa-Calpe desde 1985)

PLACIDO, De. *Introducción al Mundo Antiguo*, Madrid 1993.

SANCHO, L. *Un proyecto democrático. La política de Atenas en el siglo V*. 1997.

Como introducción, es de gran validez:

ROLDAN, J.M., *Introducción a la Historia antigua* ed. Istmo, Madrid, 1975.

Repertorios de textos:

Es recomendable disponer de una buena edición de la BIBLIA (A. Testamento, de B.A.C., serie "MAior" o la "Biblia de Jerusalén"). Asimismo, para el Oriente Próximo, conviene: SANTOS, N.- MARCO, F., *Textos para la historia del Próximo Oriente Asiático* Oviedo 1980.

Atlas históricos:

Dedicado al Mundo Antiguo, el más completo :

BELTRAN, F.- MARCO, F. *Atlas de Historia antigua* Zaragoza 1987.

Son numerosos los títulos, aparecidos durante los últimos años, dedicados al mundo de la Antigüedad y que cumplen su cometido de consulta y ampliación de conocimientos; merecen destacarse las editoriales Labor (Barcelona), Akal (Madrid), Crítica-Grijalbo (Barcelona), y, en la misma línea, la editorial Gredos (Madrid), con sus traducciones de los clásicos en su "Biblioteca Clásica", de inestimable ayuda al facilitar el contacto con las fuentes de forma más asequible en este primer Ciclo.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura:	INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA (16517)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Geografía Física		
Departamento:	Geografía y Ordenación del Territorio		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Con esta asignatura se pretende aportar al alumno conocimientos básicos sobre la sociedad humana y sus relaciones con el medio e introducirle en el análisis de la población, de las actividades económicas y de los paisajes rurales y urbanos, todo ello desde una perspectiva geográfica. Los objetivos concretos son los siguientes:

- Comprender el carácter unitario de la Geografía, como ciencia de síntesis de dimensión espacial, a partir de la presentación de las distintas tendencias conceptuales.
- Adquirir los conocimientos específicos, establecidos por el programa, y la terminología adecuada, en el marco del estudio geográfico de la población y de las actividades económicas, que puedan servir de base para el desarrollo de posteriores asignaturas de Geografía regional.
- Proporcionar al alumno los rudimentos conceptuales y metodológicos necesarios para que puedan analizar y comprender la génesis, organización y estructura de los paisajes rurales y urbanos.
- Iniciar al alumno en el conocimiento y manejo de instrumentos y fuentes de información geográficas y en las técnicas de trabajo más usuales en Geografía Humana: elaboración e interpretación de mapas, gráficos e índices básicos.

PROGRAMA

1.- LA CIENCIA GEOGRÁFICA: CONCEPTO Y MÉTODO

1. ¿Qué es la Geografía?. Evolución del concepto de Geografía.
2. El contenido de la Geografía.
3. La cuestión del método en Geografía.- Nuevas tendencias metodológicas.
4. La Geografía Humana

2.- GEOGRAFÍA DE LA POBLACIÓN:

1. Introducción: conceptos fundamentales y fuentes para el estudio de la población
2. El crecimiento natural de la población: la población mundial y los factores demográficos; la natalidad, la mortalidad y el crecimiento natural de la población.

3. Los movimientos migratorios: la movilidad espacial de la población y sus causas; migraciones internacionales, interiores y movimientos habituales de población; el saldo migratorio y las consecuencias de las migraciones.
4. La distribución espacial de la población: conceptos básicos; rasgos fundamentales de distribución y el reparto por continentes; los factores de distribución de la población; la relación población/recursos; y las políticas demográficas.
5. Estructura biológica y socio-económica de la población: reparto por sexos, edad y estado civil; población activa e inactiva; y población rural y urbana.
6. Perspectivas de futuro de la población mundial.

3.- ESTUDIO DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y SU DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.

1. La actividad económica: el concepto de Geografía Económica; procesos y evaluación de la actividad económica; y los grandes sistemas socioeconómicos.
2. Actividad agraria y paisajes rurales: factores componentes de los paisajes agrarios-naturales, socio-económicos e históricos-; la estructura agraria; tipología de los sistemas agrarios y paisajes rurales asociados.
3. Las actividades industrial y terciaria: el proceso de industrialización; materias primas y fuentes de energía; la localización industrial y sus desequilibrios espaciales; comercio, transportes y comunicaciones; otros servicios.
4. Sistemas y paisajes urbanos: la ciudad en su contexto socio-económico; el proceso de urbanización; jerarquía, morfología y distribución de los asentamientos; y los problemas urbanos.

Contenidos prácticos:

1. Nociones básicas de cartografía: mapa topográfico y mapas temáticos cuantitativos y cualitativos.
2. Los datos demográficos y su representación gráfica.
3. Indicadores económicos: distribución espacial de las actividades.

PROFESORES

Dña. María Victoria Lozano Tena

BIBLIOGRAFÍA

- BAILLY, A. y BEGUIN, H.: "ntroducción a la Geografía Humana" París, Masson 1982.
 BIELZA DE ORY, V.: "Geografía General" 2T. Madrid, Taurus 1984.
 BRUNHES, J.: "Geografía Humana. Barcelona, Juventud 1964.
 DERRUAU, M.: "Geografía Humana. Barcelona, Vicens Vives 1983.
 GOUROU, P.: "Introducción a la Geografía Humana. Madrid, Alianza Universidad 1979.
 JONES, E.: "Geografía Humana. Barcelona, Labor 1975.
 PLANS, P.: "Introducción a la Geografía General. Pamplona, EUNSA 1984.
 PUYOL, R.: "Geografía Humana. Madrid, Pirámide 1990.

PUYOL, R.; ESTEBANEZ, J.; MENDEZ, R.: *Geografía Humana*. Madrid, Cátedra 1988.
SMITH, D.M.: *Geografía Humana*. Barcelona, Oikos-Tau 1980.

Asignatura:	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO I (16518)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 6,4	Créditos UZ: 8
Área:	Filosofía		
Departamento:	Filosofía e Historia de la Ciencia		
Duración:	Anual	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Exámenes y trabajos

OBJETIVOS

Estudio de las grandes etapas de la reflexión acerca del mundo natural y social. Historia de la Filosofía. Historia de la ciencia y de la técnica. Se trata de que el alumno conozca y entienda la génesis de los discursos y su desarrollo hasta el idealismo.

PROGRAMA

1. Pensamiento y cultura de Grecia
2. De Dioses, Héroes y Hombres: Mito y Religión
3. Filosofía del ser: la realidad como problema
4. Filosofía del conocimiento: pensamiento, lenguaje y realidad
5. Origen y desarrollo de la ciencia y de la técnica
6. Filosofía del hombre: Antropología, Ética y Política
7. Roma: Filosofía y Cultura
8. Patrística y Escolástica
9. Filosofía Árabe y Judía
10. Renacimiento: inicio de la modernidad
11. Filosofía renacentista: problemas y corrientes
12. Formación y desarrollo de la ciencia moderna
13. Barroco, Ilustración y Romanticismo
14. Empirismo, Racionalismo e Idealismo

PROFESORES

D. Pedro Luis Blasco Aznar

BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, N., *Historia de la filosofía*, 4 vs., Barcelona, BERNUDO, J.M., *Los filósofos y sus filosofías*, 3 vs., Barcelona, Vicens-Vives, 1983
BERNAL, J.D., *Historia social de la ciencia*, 2 vs., Barcelona, Península, 1967
BOTTOMORE, T., *Historia del análisis sociológico*, Buenos Aires, Amorrortu, 1988
CAMPS, V., dir., *Historia de la Ética*, 3 vs., Barcelona, Cátedra, 19
CASSIRER, E., *El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia modernas*, 4 vs., México, F.C.E., 1965
CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración*, México, F.C.E., 1968
CHATELET, F., dir., *Historia de la filosofía. Ideas, doctrinas*, 4 vs., Madrid, Espasa-Calpe, 1976
COPLESTON, F., *Historia de la filosofía*, 9 vs., Barcelona, Ariel, 1969 ss.
CROMBIE, A.C., *Historia de la Ciencia*, 2 vols., Madrid, Alianza Universidad, 1987.
CRUZ HERNANDEZ, M., *La filosofía árabe*, Madrid, Rev. Occidente, 1963
DAMPIER, W.C., *Historia de la ciencia*, Madrid, Tecnos, 1972
ELORDUY, E., *El estoicismo*, Madrid, Gredos, 1972
FARRINGTON, B., *Ciencia y filosofía en la antigüedad*, Barcelona, Ariel, 1971
FERRATER MORA, J., *Diccionario de Filosofía*, 4 vols., Barcelona, Ariel, 1995.
GARCIA TAPIA, N., ed., *Historia de la técnica*, Barcelona, Prensa Científica, 1994
GEYMONAT, L., *Historia de la filosofía y de la ciencia*, 3 vs., Madrid, Cátedra, 1991
GILSON, E., *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1972
HAZARD, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1958
HULL, L.W.H., *Historia y filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1984
JAEGER, W., *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, F.C.E., 1957.
KOYRE, A., *Del mundo cerrado al universo infinito*, Madrid, Siglo XXI, 1982
LLEDO, E., *El epicureísmo*, Barcelona, Montesinos, 1984
LONG, A.A., *La filosofía helenística*, Madrid, Rev. de Occidente, 1975
OLASO, E. de, ed., *Del Renacimiento a la Ilustración*, 2 vs., Madrid, Trotta y C.S.I.C., 1994
O'CONNOR, D.J., *Historia crítica de la Filosofía Occidental*, Barcelona, Paidós, 1982.
PARAIN, B. y BELAVAL, Y., dirs., *Historia de la filosofía*, 11 vs., Madrid y México, Siglo XXI, 1971 ss.
REALE, D. y ANTISERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, 3vs., Barcelona, Herder, 1988
TATON, R., dir., *Historia general de la ciencia*, 4 vs., Barcelona, Destino, 1981
VERNANT, J.-P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, 1983.
WARTOFSKY, M. W., *Introducción a la filosofía de la ciencia*, Madrid, Alianza, 1987

Asignatura:	LENGUA EXTRANJERA I (FRANCÉS) (16519)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Francesa		
Departamento:	Filología Francesa		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	

OBJETIVOS

Es objetivo fundamental de la asignatura que el alumno adquiera los conocimientos y las habilidades necesarios que le permitan alcanzar el dominio de las cuatro destrezas básicas (comprensión auditiva y lectora, expresión oral y escrita) que le darán la capacidad de comunicarse en francés. Para ello, la exposición teórica de los temas incluidos en la programación docente irá acompañada de la correspondiente aplicación práctica.

PROGRAMA

1. Fonética y fonología de las vocales.
2. Fonética y fonología de las consonantes.
3. El sustantivo.
4. El artículo.
5. El adjetivo calificativo.
6. Pronombres personales.
7. Adjetivos y pronombres posesivos.
8. Adjetivos y pronombres demostrativos.
9. Adjetivos y pronombres relativos.
10. Adjetivos y pronombres interrogativos
11. Adjetivos y pronombres indefinidos.
12. El verbo.

PROFESORES

D. Francisco José Señalada García

BIBLIOGRAFÍA

BAYLON, Chr. et FABRE, P.: *Grammaire systématique de la langue française*. Paris, Nathan, 1973.
 BECHADE, H.-D.: *Grammaire française*. Paris, P.U.F., 1994.
 CANTERA, J. y DE VICENTE, E.: *Gramática francesa*. Madrid, Cátedra, 1994.

COMPANYS, E.: *Phonétique française pour hispanophones*. Paris, Hachette et Larousse, 1966.
 CHEVALIER, J.-Cl. et al.: *Grammaire Larousse du français contemporain*. Paris, Larousse, 1964.
 DE BOER, C.: *Syntaxe du français moderne*. Leiden, Universitaire Pers, 1947.
 DUBOIS, J. et LAGANE, R.: *La nouvelle grammaire du français*. Paris, Larousse, 1973.
 DUBOIS, J.: *Grammaire structurale du français. La phrase et ses transformations*. Paris, Larousse, 1969.
 DUBOIS, J.: *Grammaire structurale du français. Le Verbe*. Paris, Larousse, 1967.
 DUBOIS, J.: *Grammaire structurale du français. Nom et pronom*. Paris, Larousse, 1965.
 FOUCHE, P.: *Traité de prononciation française*. Paris, Klincksieck, 1958.
 GARCIA-PELAYO, R. et al.: *Diccionario moderno francés-español español-francés*. Paris, Larousse, 1986.
 GREVISSE, M.: *Le bon Usage*. Paris-Gembloux, Duculot, 1980.
 GREVISSE, M.: *Précis de grammaire française*. Paris-Gembloux, Duculot, 1969.
 LE BIDOIS, G. et LE BIDOIS, R.: *Syntaxe du français moderne*. Paris, Picard, 1935-1938.
 MARTINET, A. et WALTER, H.: *Dictionnaire de la prononciation française dans son usage réel*. Paris, France-Expansion, 1973.
 MARTINET, A.: *Gramática funcional del francés*. Barcelona, Ariel, 1984.
 REY-DEBOVE et al.: *Le Robert Méthodique*. Paris, Dictionnaires Le Robert, 1985.
 RIEGEL, M., PELLAT, J.-Ch. et RIOUL, R.: *Grammaire méthodique du français*. Paris, P.U.F., 1994.
 ROBERT, P.: *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*. Paris, S.N.L., Dictionnaires Le Robert, 1972.
 SANDFELD, Kr.: *Syntaxe du français contemporain*. Paris, Droz, 1928-1943.
 THOMAS, Ad. V.: *Dictionnaire des difficultés de la langue française*. Paris, Larousse, 1956.
 WAGNER, R.-L. et PINCHON, J.: *Grammaire du français classique et moderne*. Paris, Hachette, 1962.
 WARTBURG, W. von et ZUMTHOR, P.: *Précis de syntaxe du français contemporain*. Berne, Francke, 1947.
 YLLERA, A.: *Fonética y fonología francesas*. Madrid, U.N.E.D., 1991.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura: LENGUA EXTRANJERA I (INGLÉS) (16520)

Curso: 1.º Créditos ECTS: 4,8 Créditos UZ: 6

Área: Filología Inglesa

Departamento: Filología Inglesa

Duración: 1er semestre Carácter: Troncal

Horas teóricas: 3 semanales Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 20 Evaluación: Examen

OBJETIVOS

This course aims to increase the students' skills of reading, writing, listening and speaking at an upper intermediate level.

PROGRAMA

The course will cover the following areas:

1. Grammar

1. Basic structure of the message in English.
2. The Noun Phrase.
3. Determiners.
4. Quantifiers and pronouns.
5. Modification of the noun.
6. Adjectival modification.
7. Relative clauses.
8. Verbs (Time, tense, aspect, modality) and Adverbial Functions.
9. Overview of verb tenses.
10. Modal Auxiliaries.
11. Clauses of condition and result.
12. Modification by adverbials: adverbs and adverb phrases.

2. Reading

1. Finding meanings (in the text and in the dictionary).
2. Affixes (meaning and function).
3. Semantic relations in texts.
4. Syntax.
5. Semantic Roles.
6. Reference and Logical relations.
7. Organization of the content of the text.
8. Functions of the text and in texts.
9. Recognizing the author's point of view.

10. Rhetorical structures.
 - 10.1. Description.
 - 10.2. Chronology and narration.
 - 10.3. Comparison and contrast.
 - 10.4. Definition.
 - 10.5. Problem/solution.

PROFESORES

D. Rafael Blasco Jiménez

BIBLIOGRAFÍA

- Aarts, F. & J. Aarts (1988) *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. New York: Prentice Hall & Nijhoff: Antwerp.
- Celce-Murcia, M. & D. Larsen-Freeman (1983) *The Grammar Book. An ESL/EFL Teacher's Course*. New York: Newbury House.
- Collins *Cobuild English Grammar* (1990) London: Collins.
- Collins *Cobuild Student's Grammar* (1991). London: Collins.
- Downing, A. & P. Locké (1992) *A University Grammar of English*. London: Prentice Hall.
- Greenbaum, S. & R. Quirk (1990). *A Student's Grammar of English*. London: Longman.
- Halliday, M.A.K. (1985) *An Introduction to Functional Grammar*. London: Edward Arnold.
- Halliday, M.A.K. & R. Hasan (1976) *Cohesion in English*. London: Longman.
- Leech, G.N. (1971) *Meaning and the English Verb*. London: Longman.
- Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech & J. Svartvik (1975) *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.
- Swan, M. (1989) *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press.
- Carter, R. et al. (1997) *Working with Texts*. London: Routledge.
- Grellet, F. (1981) *Developing Reading Skills*. Cambridge: C.U.P.
- Hornby, A.S. (1974) *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: Oxford University Press.
- Kellerman, D. (Ed.) (1971) *New Webster's Dictionary of the English Language*. New York: Delair Publishing Co.
- Laird, C. (Ed.) (1990) *Webster's New World Thesaurus*. New York: Warner Books Ltd.
- Martín Uriz, A. y Whittaker, R. (1996) *Meaning in Texts. Reading Strategies for University Students*. Madrid: U.A.M.
- McArthur, T. (1981) *Longman Lexicon of Contemporary English*. London: Longman.
- Nuttall, C. (1982) *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. London: Heinemann.
- Onions, C. T. (Ed.) (1933) *The Shorter Oxford English Dictionary on Historical Principles, Vols. 1 & 2*. Oxford: Oxford University Press.
- Rudzka, B., J. Channel, Y. Putseys & P. Osten (1981) *The Words You Need*. London: Macmillan.
- Williams, E. (1983) *Reading and Reading Comprehension*. London: Macmillan.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE (16523)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 6,4	Créditos UZ: 8
Área:	Historia del Arte		
Departamento:	Historia del Arte		
Duración:	Anual	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Es ésta una asignatura incluida dentro del primer ciclo de la licenciatura de Humanidades, por lo que debe entenderse desde un punto de vista general e introductorio. El objetivo básico en este sentido es el de aproximar a los alumnos al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas en la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna. Para ello, es necesario incidir en las formas de estudio e interpretación de las obras, y resulta imprescindible familiarizarse con el uso de la terminología artística adecuada.

PROGRAMA

1. **El arte del antiguo Egipto.** El Imperio Antiguo: las dinastías de las pirámides. El Imperio Medio. El Imperio Nuevo: el período de Tell-el-Amarna. El período Saíta. El Egipto grecorromano.
2. **El arte del Próximo y Medio Oriente Antiguo.** El arte sumerio. El arte akkadio. El arte de la tercera dinastía de Ur. El arte babilónico. Las culturas periféricas del arte del Próximo Oriente: el arte fenicio e hitita. El arte asirio. El arte neobabilónico. El arte del Irán: medos, persas, partos y sasánidas.
3. **El arte de las culturas prehelénicas.** La cultura cicládica. La civilización minoica. La cultura micénica. La Edad Oscura y el Período Geométrico. El Período Orientalizante.
4. **El arte griego.** El arte arcaico. El arte clásico y la época del segundo clasicismo. El arte helenístico.
5. **El arte etrusco.** Periodización y principales manifestaciones artísticas. La arquitectura religiosa. La arquitectura funeraria. La pintura etrusca. Las artes decorativas.

6. **El arte romano.** Características y principales tipologías de la arquitectura romana. La escultura: el retrato, el relieve histórico y la escultura funeraria. Características y evolución. La pintura romana. Las artes decorativas.
7. **El arte paleocristiano.** Problemática de los lugares de culto cristiano anteriores a la Paz de la Iglesia. Origen y primeras manifestaciones de arquitectura cristiana: la planta central y la planta basilical. Los orígenes del monacato cristiano. Evolución formal de la escultura, pintura, música y artes decorativas de la época paleocristiana. La vías de creación de la iconografía cristiana.
8. **El arte de la época de las invasiones.** La orfebrería germánica. El arte longobardo. Roma en la Alta Edad Media. El arte de la Galia merovingia. El arte de la Irlanda altomedieval. El arte de los pueblos escandinavos.
10. **El arte bizantino durante la "Edad de Oro" (395-843).** Los orígenes del arte bizantino. El arte en la ciudad de Constantinopla. El arte de la ciudad de Rávena. La arquitectura religiosa bizantina en Tierra Santa. La crisis iconoclasta.
11. **El arte de época carolingia. El arte prerrománico.** El arte carolingio. El arte anglosajón. El arte otoniano.
12. **El primer arte islámico.** Características generales del arte del Islam. La mezquita como imagen del Islam. El arte omeya. El arte abbasí. El primer arte musulmán de Egipto. El primer arte musulmán en el norte de África.
13. **El arte románico.** El arte lombardo. La arquitectura normanda. El arte de la peregrinación jacobea. La escultura románica: los orígenes de la escultura monumental; principales generaciones. Artes románicas del color. Las artes decorativas.
14. **El segundo arte islámico.** Arte almorávide y almohade. Arte selyyuquí, timurí, otomano e islámico de la India.
15. **El arte gótico.** El arte de la orden del Císter. La Edad de las grandes catedrales. La escultura gótica en los siglos XII y XIII. Las grandes portadas. Las artes del color. La vidriera. El Duecento en Italia. La arquitectura flamígera. La escultura a finales de la Edad Media. La pintura del gótico tardío. La transición entre el mundo medieval y el Renacimiento: el arte del norte de Europa y el Trecento en Italia.
16. **El Renacimiento,** concepto, periodización y peculiaridades del Renacimiento en Europa. Historiografía y fuentes para su estudio. La teoría artística, bases históricas del Renacimiento, los modelos de la Antigüedad, y el nuevo concepto del artista.
17. **La arquitectura italiana del Quattrocento.** Los principios de la nueva arquitectura. La escuela florentina: Brunelleschi y Alberti. Difusión y desarrollo de la arquitectura fuera de la Toscana.
18. **La escultura italiana del Quattrocento.** Los nuevos principios artísticos de la escultura. La primera generación: Ghiberti, Della Quercia y Donatello. Los Della Robia y la técnica del barro cocido. Los postdonatellianos y la técnica del bronce. Trascendencia en otras regiones y particularidades.
19. **La pintura italiana del Quattrocento.** La escuela florentina: tradición e innovación. Otras escuelas, especialmente Padua, Umbría y Venecias.
20. **La arquitectura italiana del Cinquecento.** El clasicismo. Los grandes creadores de la arquitectura: Bramante, Rafael y Miguel Ángel. El manierismo. Concepto y problemas historiográficos: Vignola y Palladio. Otros arquitectos del siglo XVI.

21. **La escultura italiana del Cinquecento.** Del clasicismo al manierismo: Miguel Ángel. Otros escultores.
22. **La pintura italiana del Cinquecento.** Los pintores clasicistas: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. Corregio. Los manieristas. La escuela veneciana: Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto y los Bassano.
23. **Difusión del Renacimiento en Europa.** La recepción en Europa del modelo italiano. La arquitectura y la escultura en Francia: la escuela de Fontainebleau. La pintura en Alemania: Durero. El Renacimiento en los Países Bajos, Inglaterra y Portugal
24. **Las artes decorativas en el Renacimiento y Manierismo.**
25. **El Barroco.** Concepto, periodización y valoración. Principales corrientes historiografía y fuentes para su estudio.
26. **La arquitectura barroca en Italia.** El urbanismo. La arquitectura del Seicento: los iniciadores. El Alto Barroco en Roma: Bernini, Borromini, Cortona y Rainaldi. Otros centros, Venecia y Turín. La arquitectura del Settecento y sus principales creadores. El Rococó, concepto, aparición y difusión.
27. **La escultura barroca en Italia.** Bernini y otros escultores. Repercusiones de la escultura de Italia en el resto de Europa.
28. **La pintura barroca en Italia.** Caravaggio, los Carracci y el eclecticismo boloñés. Los decoradores de techos. La pintura del Settecento.
29. **La arquitectura barrocas en Europa.** El urbanismo. El clasicismo francés. La arquitectura inglesa del siglo XVII: influencia palladiana en la obra de Wren. La difusión del Barroco y el esplendor del Rococó en Austria, Alemania y otros países.
30. **La escultura barroca en Europa.** La escultura barroca en Francia en los siglos XVII y XVIII.
31. **La pintura barroca en Europa.** Tenebrismo y Clasicismo: G. de la Tour y los Le Nain. La pintura francesa del siglo XVII: Poussin y Claudio de Lorena. La pintura barroca en Flandes: Rubens y su influencia; Van Dyck. La escuela holandesa: Halls, Rembrandt y Veermer de Delft. La pintura del siglo XVIII: Watteau, Chardin y Fragonard.
32. **Las artes decorativas del Barrocó y del Rococó.**

PROFESORES

Dña. Ana Ágreda Pino

BIBLIOGRAFÍA

- Guías e Introducciones a la Historia del Arte:**
 BORRÁS GUALIS, G., ESTEBAN LORENTE, J. F., ÁLVARO ZAMORA, M^a I., *Introducción General al Arte*, Madrid, Ed. Istmo, 1980.
 LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, Ed. Tecnos, 1951.

CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M de los S., MORÁN TURINA, J., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.

Diccionarios:

- FATÁS, G., y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Ed. Alianza, 1990.
 PANIAGUA, J.R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.
 CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Ed. Labor, 1982.

Fuentes:

- VV.AA., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1982.

Manuales Básicos:

- BOZAL, V., *Historia del Arte*, Madrid, Ed. Istmo, 1987.
 GOMBRICH, E. H., *Historia del Arte*, Madrid, Ed. Alianza, 1992.
 HARTT, F., *Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Ed. Akal, 1989.
 HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, Madrid, Ed. Istmo, 1971.
 HUYGHE, R., *El arte y el hombre*, Ed. Planeta, 1977.
 JANSON, H. W., *Historia general del Arte*, Madrid, Ed. Alianza, 1991.
 MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del Arte*, Madrid, Ed. Gredos, 1978.

Obras generales y colecciones:

- VV.AA., *Summa Artis. Historia General del Arte*.
 VV.AA., *Historia del Arte Universal*, Bilbao, Ed. Moretón.
 VV.AA., *Biblioteca básica de arte*, Madrid, Ed. Anaya.
 VV.AA., *Historia del Arte*, (col Historia 16), Madrid, Ed. Grupo 16.
 VV.AA., *Historia Universal del Arte*, Barcelona, Editorial Planeta.
 VV.AA., *Las claves del Arte*, Barcelona, Ed. Ariel.
 VV.AA., *Biblioteca básica de Arte*, Madrid, Ed. Anaya.
 VV.AA., *El Universo de las Formas*, Madrid, Ed. Aguilar.
 VV.AA., *El arte y sus creadores*, Madrid, Ed. Grupo 16.
 VV.AA., *Historia de la escultura*, Barcelona, Ed. Skira.
 VV.AA., *Historia visual del Arte*, Barcelona, Ed. Vicens-Vives.
 VV.AA., *Clásicos del Arte*, Barcelona-Milán, Noguer-Rizzoli Editores.
 CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura occidental*, Madrid, Dossau/Bolsillo.
 NERVI, P. L., (director), *Historia Universal de la Arquitectura*, Madrid, Ed. Aguilar.
 SHAEFFNER, C., (director), *Historia General de la pintura*, Madrid, Ed. Aguilar.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura:	LATÍN Y CULTURA CLÁSICA I (16524)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 6,4	Créditos UZ: 8
Área:	Filología Latina		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad		
Duración:	Anual	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Acceder, mediante el dominio práctico de la lengua latina y de los rudimentos metodológicos de la Filología clásica, al estudio y conocimiento científicos de la cultura grecolatina.

La parte práctica de la asignatura consistirá en la traducción y comentario de aquellos textos que mejor reflejen las diversas manifestaciones culturales que se estudien (lengua, historia, instituciones, mitología...)

La parte teórica de la asignatura consistirá en la exposición, con carácter monográfico, de algunos de los aspectos más substantivos de dicha cultura, así como de la metodología necesaria para acceder a su conocimiento científico.

La bibliografía específica para cada tema se registra bajo el apartado correspondiente. En la medida de lo posible, se atiende al material disponible en el Centro o a aquel otro de mayor accesibilidad.

PROGRAMA

NÚCLEO I. INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA CLÁSICA

- 1) Concepto y métodos de la Filología clásica
- 2) Fuentes de la Filología clásica
- 3) Disciplinas de la Filología clásica
 - 3.1) Transmisión y tradición clásica
 - E.R. Curtius, *Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid 1.976.
 - L.D. Reynolds-N.G. Wilson, *Copistas y filólogos*, Madrid 1.986.
 - 3.2) Paleografía, Historia de los textos y Codicología
 - A. Dain, *Les manuscrits*, París 1.975.
 - J. Mallon, *Paléographie romaine*, Madrid 1.952
 - E. Ruiz, *Manual de Codicología*, Madrid 1.988
 - 3.3) Epigrafía y Papirología
 - A. Calderini, *Papyri. Guida allo studio della papirologia antica greca e romana*, Milán 1.962.
 - G. Susini, *Epigrafía romana*, Roma 1.982

3.4) La crítica textual y la edición crítica

- P. Maas, *Texkritik*, Leipzig 1.957
- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Florencia 1.971
- M.L. West, *Textual Criticism and Editorial Technique*, Stuttgart 1.973

NÚCLEO II. BREVE HISTORIA DE LA LENGUA LATINA

- G. Devoto, *Sotira della lingua di Roma*, Roma 1.991
 - A. Meillet, *Historia de la lengua latina*, Reus 1.972
 - F. Stolz-A. Debrunner, *Historia de la lengua latina*, México 1.961
- 1) Del indoeuropeo al latín
 - O. Szemerényi, *Introducción a la lingüística comparativa*, Madrid 1.987
 - F. Villar, *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa*, Madrid 1.991
 - 2) El latín arcaico
 - F. Altheim, *Geschichte der lateinischen Sprache von den Anfängen bis zum Beginn der Literatur*, Francforte del Meno 1.951
 - 3) El latín clásico. La lengua literaria
 - A. Lunelli cur., *La lingua poetica latina*, Bolonia 1.980
 - 4) El latín vulgar
 - V. Väänänen, *Introducción al latín vulgar*, Madrid 1.985
 - 5) El latín tardío. El latín cristiano. Protorromance
 - E. Löfstedt, *Late Latin*, Oslo 1.959
 - R. Wright, *Late latin and Early Romance*, Liverpool 1.982
 - 6) El latín medieval
 - D. Norberg, *Manuel pratique du latin médiéval*, París 1.968

NÚCLEO III. MITOLOGÍA Y RELIGIÓN

- 1) Concepto, función, origen y evolución del mito
 - E.R. Dodds, *Los griegos y lo irracional*, Madrid 1.950
 - H. Hübner, *Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, Viena 1.959
 - W. Nestle, *Historia del espíritu griego desde Homero hasta Luciano*, Barcelona 1.961
- 2) La religión antigua
 - J. Contreras-G. Ramos-I, Rico, *Diccionario de la Religión Romana*, Madrid 1.992
 - M.P. Nilsson, *Historia de la religión griega*, Madrid 1.950

NÚCLEO IV. LÉXICO Y ETIMOLOGÍA

- C. Tagliavini, *Le origini delle lingue neolatine*, Bolonia 1.959
- 1) Del latín al castellano
 - 1.1) — Evolución románica
 - 1.2) — Los cultismos
 - 2) Principales étimos griegos y latinos del castellano

PROFESORES

D. Javier Uría Varela

BIBLIOGRAFÍA

- P. Grimal, Guide de l'étudiant latiniste, París 1.971
V.J. Herrero, Introducción al estudio de la filología latina, Madrid 1.981
G.Jäger, Einführung in die Klassischen Philologie, Múnich 1.975
J. Marouzeau, Introduction au latin, París 1.970
M.C. Howatson, Diccionario de la literatura clásica, Madrid 1.991
L.R. Palmer, Introducción al latín, Barcelona 1.988
P. Quetglas, Elementos básicos de filología y lingüística latina, Barcelona 1.985
J. Siles, Introducción a la Lengua y Literatura Latinas, Madrid 1.983
K. Ziegler-W. Sontheimer, Der Kleine Pauly, Stuttgart 1.964

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura:	LENGUA ESPAÑOLA I (16525)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Lengua Española		
Departamento:	Lingüística General e Hispánica		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el de conseguir que el alumno adquiera los conocimientos fundamentales de los niveles de análisis fónico y morfológico del español actual, con un criterio descriptivo y normativo. Para ello, se combinará la exposición teórica de los contenidos del programa con la realización de las prácticas correspondientes.

PROGRAMA

I. Conceptos fundamentales

1. *El lenguaje verbal. Caracterización y estructuración:* El lenguaje y la comunicación. La comunicación lingüística. Funciones del lenguaje. Lengua y habla. Sistema, norma y habla. Sincronía y diacronía. El signo lingüístico. Plano de la expresión y plano del contenido. La articulación del lenguaje. Niveles del análisis lingüístico.

2. *La lengua española y sus variedades internas:* El "idioma" español. La variación diatópica, diastrática y diafásica. La variación histórica. La lengua estándar o lengua común. La norma culta del español.

II. Nivel fónico: Fonética y Fonología

3. *El estudio del significante fónico (plano de la expresión):* Fonética y fonología. Sonidos y fonemas. Nociones de fonética articulatoria. El aparato fonador. Lugar y modo de articulación. Acción de la cuerdas vocales y del velo del paladar. Principios de fonología. La conmutación. Los rasgos pertinentes. La función distintiva. Oposición y contraste. Neutralización y archifonema.
4. *Las vocales españolas. Fonética y Fonología:* Los sonidos vocálicos del español. Caracterización y clasificación articulatoria. Combinación de sonidos vocálicos. Diptongo y triptongo; hiato y sinéresis; sinalefa. Fonemas vocálicos. Rasgos pertinentes. Alófonos. Sistema y definición de los fonemas vocálicos españoles.
5. *Las consonantes españolas. Fonética y Fonología:* Los sonidos consonánticos del español. Caracterización y clasificación articulatoria. Fonemas consonánticos. Rasgos pertinentes. Alófonos. Sistema y definición de los fonemas consonánticos españoles. Neutralización y archifonemas.
6. *La sílaba en español:* La naturaleza de la sílaba. Definiciones fonéticas y fonológicas. Estructura silábica. Tipos silábicos del español. La delimitación silábica en español.
7. *Los rasgos suprasegmentales del español. Fonética y Fonología:* El acento en español. Su naturaleza. Palabras tónicas y átonas. Funciones del acento en español. La entonación en español. Funciones de la entonación. Esquemas entonativos.
8. *Aspectos de la representación gráfica en el español actual:* Fonética, fonología y ortografía. Alfabeto fonético y alfabeto gráfico. Representación gráfica del acento, la entonación y las pausas. Otras cuestiones ortográficas.

II. Nivel morfológico: Palabras y morfemas

9. *El análisis morfológico:* El objeto de estudio de la morfología. Unidades de análisis morfológico. El morfema: concepto y clases. Morfema, morfo y alomorfo. Flexión y derivación. El concepto de palabra en español. Su estructura. Clases de palabras.
10. *El sustantivo y el adjetivo. Aspectos descriptivos y normativos:* Forma, función y significación del sustantivo. Los morfemas flexivos de género y de número. Clases de sustantivos. Forma, función y significación del adjetivo. Los morfemas de género, número y grado. Clases de adjetivos.
11. *El artículo y el pronombre. Aspectos descriptivos y normativos:* La actualización y la deixis. Los determinantes. El pronombre. Problemas en torno a esta categoría. Clases de pronombres. Forma, función y significación del artículo en español. Forma, función y significación de los demostrativos y posesivos. Forma, función y significación de los indefinidos y numerales. Forma, función y significación de los pronombres personales. Léismo, laísmo y loísmo. Forma, función y significación de los pronombres relativos e interrogativos.

12. *El verbo. Aspectos descriptivos y normativos*: Forma, función y significación. Las conjugaciones. Clases de verbos. Las categorías gramaticales de persona y número. Las categorías gramaticales de modo, tiempo y aspecto. La categoría gramatical de voz. Las formas no personales del verbo. Las perífrasis verbales. Tipos.
13. *El adverbio, la preposición y la conjunción. Aspectos descriptivos y normativos*: Forma, función y significación del adverbio. Clases de adverbios. Forma, función y significación de la preposición. Inventario. Locuciones prepositivas. Forma, función y significación de la conjunción. Clasificación e inventario.

PROFESORES

Dña. María Dolores Romo Argota

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS, E.: *Fonología española*. Madrid, Gredos, 1976, 4ª ed.
- ALARCOS, E.: *Estudios de gramática funcional del español*. Madrid, Gredos, 1980, 3ª ed.
- ALARCOS, E.: *Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- ALCINA, J. y BLECUA, J.M.: *Gramática española*. Barcelona, Ariel, 1975.
- BELLO, A.: *Gramática de la lengua castellana*, con las notas de R.J. Cuervo (estudio y edición de R. Trujillo), 2 vols. Madrid, Arco Libros, 1988.
- CANELLADA, M.J. y KUHLMANN MADSEN: *Pronunciación del español*. Madrid, Castalia, 1987.
- CASADO VELARDE, M.: *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona, 1986.
- COSERIU, E.: *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Madrid, Gredos, 1962.
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S.: *Gramática española* (volúmenes: 2. *Los sonidos*, 3.1. *El nombre*, 3.2. *El pronombre*, 4. *El verbo y la oración*). Madrid, Arco Libros, 1986-1987.
- GÓMEZ TORREGO, L.: *Manual del español correcto*. Madrid, Arco Libros, 1990.
- MARSÁ, F.: *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona, Ariel, 1986.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E.: *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E.: *Fonología general y española*. Barcelona, Teide, 1989.
- NAVARRO TOMÁS, T.: *Manual de pronunciación española*. Madrid, C.S.I.C., 1968, 14ª ed.
- NAVARRO TOMÁS, T.: *Manual de entonación española*, México, Málaga, S.A., 1966, 3ª ed.
- QUILIS, A.: *El comentario fonológico y fonético de textos*, Madrid, Arco Libros, 1985.
- QUILIS, A.: *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid, Gredos, 1993.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1973.

SAUSSURE, F. de: *Curso de lingüística general*. Madrid, Alianza, 1987.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura:	LITERATURA ESPAÑOLA I (16526)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Española (Literatura Española e Hispánica)		
Departamento:	Filología Española		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

PROGRAMA

- 1.- **La Edad Media**: Temas y problemas de la literatura medieval. Orígenes. Las jarchas. La lírica tradicional castellana. La poesía cancioneril del siglo XV.
- 2.- **La épica**: El *Cantar del Mio Cid* y otras gestas conservadas. Poemas perdidos. El Romancero.
- 3.- **La poesía de los siglos XIII y XIV**: El concepto de poesía clerical. Gonzalo de Berceo. Otros poemas en cuaderna vía. Poemas en verso de arte menor. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*.
- 4.- **La prosa castellana en la Edad Media**: Orígenes. La labor de Alfonso X. La prosa en el siglo XIV: Géneros prosísticos. Don Juan Manuel. El siglo XV: nuevas manifestaciones. El Arcipreste de Talavera y la prosa satírica (*El Corbacho*). La ficción sentimental.
- 5.- **El teatro**: Desde los orígenes a la generación de los Reyes Católicos: *Auto de los Reyes Magos*. Formas semidramáticas. Gómez Manrique. Juan del Encina.
- 6.- **La Celestina**: Historia bibliográfica. El problema del género. La acción y los personajes. Lengua y estilo.
- 7.- **Siglos de Oro**: El Renacimiento. Garcilaso y la renovación de la lírica. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: Fernando de Herrera. Fray Luis de León. La literatura espiritual. Ascética y mística: Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz.
- 8.- **El Lazarillo de Tormes y la creación de la picaresca**. Otras manifestaciones de la prosa de ficción en el siglo XVI: La ficción pastoril, bizantina y morisca.
- 9.- **Cervantes y la creación de la novela moderna**: *El Quijote*.

10.-El Barroco: El Barroco como concepto de época. La herencia renacentista. La poesía barroca: Góngora y el gongorismo.

11.-Francisco de Quevedo: Obra poética y en prosa. Lope de Vega: Obra no dramática.

12.-Hacia la creación de la comedia: Los prelopidistas. Lope de Vega: La doctrina teatral del *Arte Nuevo* aplicada a algunas obras fundamentales. El teatro de Tirso de Molina. Calderón de la Barca.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Poesía medieval castellana (ed. de F. López Estrada), Madrid, Taurus.

Juan Ruiz. *Libro de Buen Amor* (Castalia. Espasa-Calpe. Cátedra. Crítica).

Fernando de Rojas. *La Celestina* (Alianza. Castalia. Cátedra).

Poesía Lírica del Siglo de Oro (ed. de E.L. Rivers), Madrid, Cátedra.

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha* (Cátedra. Alhambra. Gredos. Castalia. Planeta).

Lope de Vega. *El caballero de Olmedo* (Planeta. Alhambra. Cátedra. Castalia).

LECTURAS RECOMENDADAS

Teatro medieval castellano (Taurus) / *Teatro Medieval* (Espasa-Calpe, "Austral").

Alfonso Martínez de Toledo. *Arcipreste de Talavera o Corbacho* (Castalia. Cátedra).

Diego de San Pedro. *Cárcel de amor* (Castalia. Cátedra).

Anónimo. *Lazarillo de Tormes* (Castalia. Bruguera. Planeta. Cátedra).

Francisco de Quevedo. *El Buscón* (Taurus. Planeta. Castalia. Cátedra).

Lope de Vega. *La Dorotea* (Castalia).

Baltasar Gracián. *El Criticón* (Cátedra).

Calderón de la Barca. *La vida es sueño*. (Espasa-Calpe. Alhambra).

PROFESORES

D. Enrique Serrano Asenjo

BIBLIOGRAFÍA

J.L. ALBORG. *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1.966-1.980.

I.-Edad Media y Renacimiento. II.- Época barroca.

JONES, R.O. (Dir.) *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1.973-1.985.

I.-A. DYERMOND, Edad Media. II.-R.O. JONES.

Siglo de Oro: prosa y poesía.

III.-E.M. WILSON y D. MOIR. Siglo de Oro: teatro.

J. CANAVAGGIO (Dir.) *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1.994. I.-La Edad Media. II.-El siglo XVI.

Se recomienda también la consulta de:

F. RICO (Dir.) *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1.980... 1.-A. DEYRMOND, Edad Media. 1/1.-(Primer suplemento). F. LOPEZ ESTRADA, Siglos de Oro: Renacimiento. 2/1 (Primer suplemento). 3.-B.W. WARDROPPER, Siglos de Oro: Barroco. 3/1 (Primer suplemento).

J.I. FERRERAS (Dir.) *Historia crítica de la literatura hispánica*, Madrid, Taurus, 1.987. 1.-C. ALVAR y A. GOMEZ MORENO, La poesía lírica medieval. 2.-C. ALVAR, La poesía épica y de clerecía medievales. 3.-C. ALVAR, La prosa en la Edad Media. 4.-A. PRIETO, La poesía en la Edad de Oro. Renacimiento. 5.-P. PALOMO, La poesía en la Edad de Oro. Barroco. 6.-J.I. FERRERAS, La novela en el siglo XVI. 7.-J.I. FERRERAS, La novela en el siglo XVII. 8.-J.M. DIEZ BORQUE, Los géneros dramáticos en el siglo XVI. 9.-J.M. DIEZ BORQUE, El teatro en el siglo XVII. 10.-A. RALLO, La prosa didáctica en el siglo XVI. 11.-A. RALLO, La prosa didáctica en el siglo XVII.

R. DE LA FUENTE (Ed.) *Historia de la literatura española*, Madrid, Júcar, 1.991... 4.-M.J. LACARRA y F. LOPEZ ESTRADA, Orígenes de la prosa. 7.-F. GOMEZ REDONDO, La prosa del siglo XIV. 15.-A. HERMENEGILDO, El teatro del siglo XVI. 18.-F.J. DIEZ DE REVENGA y F. FLORIT DURAN, La poesía barroca.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura:	LITERATURA EXTRANJERA I (FRANCÉS) (16527)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Francesa		
Departamento:	Filología Francesa		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

El alumno debe poseer unos conocimientos generales de la literatura francesa. Nos centraremos en el estudio de las principales corrientes literarias sin detenernos, salvo raras excepciones, en el estudio detallado de los autores y sus correspondientes obras.

PROGRAMA

Introducción metodológica a la materia. Técnicas de trabajo en la asignatura.

1. El cantar de gesta. Ciclos. Técnica poética. La *Chanson de Roland*.
2. La lírica cortesana. Troubadours y trouvères. *Fin'amors* y amor cortés.
3. *Tristán e Iseo*.
4. La novela cortés. Chrétien de Troyes.
5. El teatro anterior a 1400. Orígenes. Teatro religioso y profano.
6. La literatura cómica y satírica. *Fabliaux* y *Roman de Renart*.
7. Evolución de la poesía lírica en los siglos XIV y XV: Villon.
8. Nuevas formas del teatro en los siglos XIV y XV *mystères, miracles, farces, sotties*.
9. De la Edad Media al Renacimiento. El Humanismo.
10. Rabelais.
11. La Pléyade. Ronsard y Du Bellay.
12. La narrativa breve en el siglo XVI. Del *Heptaméron* de Marguerite a *Le Printemps* de Jacques Yver.
13. La prosa ensayística. Montaigne.
14. Barroco y Clasicismo. Formación de la doctrina clásica.
15. Tendencias de la novela en el s. XVII. La novela psicológica: *La Princesse de Clèves* de Mme. de Lafayette.
16. Corneille.
17. Racine.
18. Molière.
19. Las fábulas de La Fontaine y la tradición popular.

PROFESORES

Dña. Joaquina Lanzuela Hernández

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS INDISPENSABLES

- La Chanson de Roland*. Trad. de G. Moignet. París, Bordas, 1969.
Tristán e Iseo. Trad. de A. Yllera. Madrid, Cupsa, 1978.
CHRÉTIEN DE TROYES: *Romans de la Table Ronde. Yvain ou le chevalier au lion*. París, Gallimard, col. Folio (nº 696).
ADAM DE LA HALLE: *Le Jeu de la Feuillée*. Trad. de C. Buridant y J. Trotin. París, H. Champion, 1976.
Fabliaux. Préface de Gilbert Rouger. París, Gallimard, col. Folio (nº 1064).
VILLON, F.: *Œuvres poétiques*. París, Garnier-Flammarion, 1965.
RONSARD, P.: *Poésies choisies*. París, Classiques Garnier, 1969.
RABELAIS, F.: *Gargantua*. París, Gallimard, col. Le Livre de Poche.
CORNEILLE, P.: *Le Cid. Horace. Polyeucte. L'illusion comique*. París, Col. Nouveaux Classiques Larousse.

- RACINE, J.: *Phèdre. Bérénice. Esther*. París, col. Nouveaux Classiques Larousse.
MOLIÈRE, J.-B.: *Dom Juan. Le Misanthrope. Tartuffe. L'avare*. París, Larousse, col. Nouveaux Classiques Larousse.
Mme. DE LAFAYETTE: *La princesse de Clèves*. París, Gallimard, col. Le livre de poche, (nº 374).
LA FONTAINE: *Fables*. París, Gallimard, col. Le livre de poche (nº 1198).

Edad Media

- BADEL, P.-Y.: *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*. París, Bordas, 1969.
COHEN, G.: *La vida literaria en la Edad Media*. Madrid, F.C.E., 1958.
LE GENTIL, P.: *La littérature française du Moyen Age*. París, A. Colin, 1968.
PAYEN, J.-Ch.: *Littérature française. Le Moyen Age. T. I. Des origines à 1300*. París, Arthaud, 1970.
PAYEN, J.-Ch. y WEBER, H.: *Histoire littéraire de la France. T. I. Dès origines à 1600*. París, Les éditions sociales, 1971.
POIRION, D.: *Littérature française. Le Moyen Age. T. II. 1300-1480*. París, Arthaud, 1970.
_____. *Précis de littérature française du Moyen Age*. París, P.U.F., 1981.

Siglo XVI

- MENAGER, D.: *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*. París, Bordas, 1968.
Littérature française. La Renaissance. T. I.: GIRAUD, Y. y YUNG, M.-R.: 1480-1548. T. II.: BALMAS, E.: 1548-1570. T. III.: MOREL: 1570-1624. París, Arthaud, 1972-74.

Siglo XVII

- ADAM, A.: *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*. 5 Vols. París, Del Duca, 1962.
LANCASTER, H. C.: *A history of french dramatic literature in the seventeenth century*. 4 partes con 2 vols. cada una. Nueva York, Gordiam Press, 1966.
TOURNAND, J. C.: *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*. París, Bordas, 1970.
Littérature française. L'âge classique. T. I.: ADAM, A.: 1624-1660. T. II.: CLARAC, P.: 1660-1680. T. III.: POMEAU, R.: 1680-1720. París, Arthaud, 1968-1971.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura:	LITERATURA EXTRANJERA I (INGLÉS) (16528)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Inglesa		
Departamento:	Filología Inglesa y Alemana		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

El Curso consistirá en una introducción general a la literatura norteamericana. (El próximo año, en "Literatura Extranjera II", estudiaremos algunos periodos decisivos de la literatura inglesa). Procuraremos coadunar el doble objetivo de dar una visión panorámica y, a la vez, puntual y profunda de la literatura norteamericana, combinando una serie de temas introductorios de referencia espacio-temporal, social, histórica e ideológica de los distintos periodos y corrientes, con temas puntuales, de análisis textual, relativos a autores y obras determinados y representativos de cada periodo. Seguiremos el desarrollo natural de la historia de la literatura, desde su origen hacia nuestros días. Así podremos resaltar la evolución diacrónica de los elementos formales de las diferentes áreas. Trataremos de colocar la obra en la época, dentro de su situación histórica, determinando sus rasgos fundamentales. Intentaremos descubrir por qué nos gusta una determinada creación literaria, cómo nos llega y en qué tradición la incluimos.

Además de la preparación del temario, los alumnos elaborarán fichas de las lecturas obligatorias y comentarios de algunos textos que se entregarán en clase, con el fin de que sirvan de apoyo a algunos temas del programa que no conllevan lectura obligatoria.

PROGRAMA

1. General Introduction.- Beginnings of American Civilization.- The Shaping of the American mind.- American Literature *versus* European Literature.
2. Colonial Literature.- Introduction.- Travellers and adventurers.- Puritan prose writers: Cotton Mather's *Magnalia Christi Americana*.- Early verses: Anne Bradstreet.- The 'Great Awakening': Jonathan Edwards. III.- The Middle Colonies: Benjamin Franklin.- The revolutionary period.- Controversial writings.- Poetry: Philip Freneau.- Drama: Royall Tyler.- First novels: Charles Brockden Brown.
3. The Romantic Movement.- Introduction: The Knickerbocker Writers.- Washington Irving: Essayist and satirist.- James Fenimore Cooper: Historical novelist and social critic.- Edgar Allan Poe: His life and works.- Henry Wadsworth Longfellow: His theory of poetry and art.

4. The New England Transcendentalists: Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau.- The American Renaissance.- Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter*.- Herman Melville: *Moby Dick*.
5. Walt Whitman and Emily Dickinson Poetry.- The bard of life and democracy: *Leaves of Grass*.- Emily Dickinson: Verse of uncompromising craftsmanship.
6. The Rise of Realism.- Western humorists: Mark Twain: *The Adventures of Huckleberry Finn*.- William Dean Howells: His social novels: *The Rise of Silas Lapham*.- The International Novel: Henry James: *The Golden Bowl*.
7. Naturalism in American Fiction.- Introduction: Swift cultural changes in the 1890's.- Stephen Crane: *The Red Badge of Courage*.- Frank Norris: Prose epic on wheat.- Theodore Dreiser: Studies in determinism.- Jack London: His life and works.- Later realists: Sherwood Anderson: *Winesburgh, Ohio*.- The satires of Sinclair Lewis: The 'village virus'.
8. The 'New Poetry'.- Introduction: New forms and content.- The Imagists.- Ezra Pound: *The Cantos*.- Robert Frost: His poetry.- Carl Sandburg: The New Poetry of Chicago.- Edgar Lee Masters: The position of *Spoon River Anthology*.- Vachel Lindsay.
9. The 'Lost Generation'.- Introduction.- Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*.- Ernest Hemingway: *A Farewell to Arms*.- John Dos Passos: His life and work.- Thomas Wolfe: His self-revealing novels.
10. William Faulkner: His Life and Work.- His best period (1929-1936): *The Sound and the Fury*.- A New Kind of Social Realism and Naturalism: John Steinbeck.- His California novels: *The Grapes of Wrath*.
11. Depersonalization of Poetry: Thomas Stearns Eliot: The author and his work.- His poetry: *The Waste Land*.- The dramatist: *Murder in the Cathedral*.- Under The Influence of the Pound-Eliot 'Classroom': Wallace Stevens and William Carlos Williams.
12. Modern American Drama.- Eugene O'Neill: *Mourning Becomes Electra* and *The Iceman Cometh*.- Thornton Wilder: *Our Town*.- Mid-Century Drama.- Tennessee Williams: *A Streetcar Named Desire*.- Arthur Miller: *Death of a Salesman*.
13. Contemporary American Poetry.- The Black Mountain Poets: Charles Olson.- The 'Beat Generation': Allen Ginsberg's *Howl*.- The New York School: John Ashberry.- The Confessional poets: Robert Lowell.- The poetry of the Deep Image: James Wright.- The Black Poets: The Harlem Renaissance.- Independent poets: Robert Penn Warren.
14. Contemporary American Novel.- Between naturalism and the novel of manners: Norman Mailer.- J.D. Salinger: *The Catcher in the Rye*.- John Updike: *Of the Farm*.- Truman Capote: *In Cold Blood*.- American Jewish fiction: Joseph Heller, Saul Bellow and Bernard Malamud.- New forms and directions: John Barth.
15. Contemporary American Theatre.- Introduction: Broadway, Off-Broadway and Off-Off-Broadway.- Edward Albee: *Who's Afraid of Virginia Woolf?*.- Sam Shepard: The all-American playwright.

PROFESORES

D. Manuel Górriz Villarroya

BIBLIOGRAFÍA

A) Textos-base:

Edgar A. Poe: *Some Tales and Poems*.
Hawthorne: *The Scarlet Letter*.
Melville: *Billy Budd*.
Whitman: *Leaves of Grass*.
Mark Twain: *Huckleberry Finn*.
Fitzgerald: *The Great Gatsby*.
Hemingway: *A Farewell to Arms*.
Faulkner: *The Sound and the Fury*.
T.S. Eliot: *The Waste Land*.
Miller: *Death of a Salesman*.
Salinger: *The Catcher in the Rye*.
Albee: *Who's Afraid of Virginia Woolf?*

B) Libros de consulta:

(He aquí algunas sugerencias generales. Puntualmente se aconsejarán muchos otros textos).
Literary History of the United States, by Robert E. Spiller et al., MacMillan, New York, 1974.
The Literature of the United States, by M. Cunliffe, Penguin, 1970.
American Literature to 1900, by M. Cunliffe (ed.) (Sphere History of Literature, Vol. 8), Sphere Books, London, 1986.
American Literature since 1900, by M. Cunliffe (ed.) (Sphere History of Literature, vol. 9), Sphere Books, London, 1987.
Historia de la literatura norteamericana, Emory Elliot (ed), Cátedra, Madrid, 1991.
Historia de la literatura norteamericana, de Cándido Pérez Gállego, Taurus, Madrid, 1988.
The American Novel and Its Tradition, by Richard Chase, The John Hopkins University Press, Baltimore, 1957-1980.
American Renaissance, by F.O. Matthiessen, New York, 1941.
Love and Death in the American Novel, by Leslie A. Fiedler, Secker & Warburg, London, 1961.
The Reign of Wonder: Naivety and Reality in American Literature, by Tony Tanner, Cambridge University Press, 1965.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura: **PREHISTORIA DE ESPAÑA (16529)**

Curso: 1.º Créditos ECTS: 4,8 Créditos UZ: 6

Área: Prehistoria

Departamento: Ciencias de la Antigüedad

Duración: 2º semestre

Carácter: Obligatoria

Horas teóricas: 3 semanales

Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 20

Evaluación: Examen

OBJETIVOS

Son los mismos objetivos que en la asignatura de Prehistoria Universal, con incidencia específica en la Prehistoria Española.

PROGRAMA

I. INTRODUCCION.

1. La Prehistoria en la Península Ibérica.
 2. Teoría y método aplicados a la Prehistoria.
- ### II. SOCIEDADES DE ECONOMIA CAZADORA-RECOLECTORA EN LA PENINSULA IBERICA:
3. Sociedad y tecnología en el Paleolítico.
 4. Paleolítico Inferior.
 5. Paleolítico Medio.
 6. Paleolítico Superior.
 7. El Arte Paleolítico.
 8. La etapa Postglaciar: Epipaleolítico.

III. SOCIEDADES DE ECONOMIA PRODUCTORA EN LA PENINSULA IBERICA I: NEOLITICO.

9. Aspectos generales.
10. El Neolítico.
11. El Arte rupestre levantino.
12. El Megalitismo.

IV. SOCIEDADES DE ECONOMIA PRODUCTORA EN LA PENINSULA IBERICA II: EDAD DE LOS METALES.

13. Aspectos generales.
14. Calcolítico.
15. Bronce Antiguo y Bronce Medio.
16. Bronce Final.
17. Las Colonizaciones.
18. Primera Edad del Hierro.
19. Segunda Edad del Hierro.

PROFESORES

D. Francisco Burillo Mozota

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales:

- ALMAGRO, M. et ali., *Protohistoria de la Península Ibérica*, Ariel Prehistoria, Barcelona, BARIANDIARÁN, I. et alli, *Prehistoria de la Península Ibérica*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2ª ed., 1999.
CERDEÑO, Mª. L. y VEGA, G., *La España de Altamira. Prehistoria en la Península Ibérica*, Historia de España de Historia 16, 1995.
MENENDEZ PIDAL (Dir.), *Historia de España*, I y II, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1960.
MOURE, A.; SANTOS, J. y ROLDAN, J.M., *Prehistoria e Historia Antigua de España*, Madrid, Historia 16, 1991.
VV.AA., *Historia de España. Desde la prehistoria hasta la conquista romana (siglo III a.C.)*, Barcelona, Ed. Planeta, 1990.
VV.AA., *Historia General de España y América*, T. I-1; I-2 y II, Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 1987.

Obras específicas:

- ALMAGRO GORBEA, M. y RUIZ ZAPATERO, G. (Coord.), *Paleoetnología de la Península Ibérica*, Madrid, Complutum, 2-3, 1992.
ALMAGRO, M. y RUIZ ZAPATERO, G., (eds.), *Los celtas: Hispania y Europa*, Madrid, 1993.
AUBET, M.E. (ed.), *Tartessos: arqueología protohistórica del Bajo Guadalquivir*, Sabadell, 1989.
BELTRAN, A., *El arte rupestre del Levante español*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1982.
BENDALA, M., *Tartesios, iberos y celtas*, Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 2000.
BERNABEU, J. y OROZCO, T., (eds.), *Actes del II Congrès del Neolític a la Península Ibérica*, Saguntum, Extra-2, Valencia, 1999.
BLASCO, C., *El Bronce Final*, Madrid, Ed. Síntesis, 1993.
BURILLO, F., *Celtíberos. Etnias y Estados*, Madrid, Ed. Síntesis, 1999.
CERVERA, J. et alii., *Atapuerca. Un millón de años de Historia*, Madrid, Editorial Complutense, 1999.
CHAPMAN, R., *La formación de las sociedades complejas. El Sudeste de la Península Ibérica en el marco del Mediterráneo Occidental*, Barcelona, Ed. Crítica, 1991.
HARRISON, R.J. *The bell-beaker cultures of Spain and Portugal*, Harvard University, 1977
LOPEZ, P. (Coord.), *El Neolítico en España*, Madrid, Ed. Cátedra, 1988.
MARTINEZ NAVARRETE, I., *Una revisión crítica de la Prehistoria española. La Edad del Bronce como Paradigma*, Madrid. Ed. Siglo XXI, 1989.
RUIZ, A. y MOLINOS, M., *Los iberos*, Barcelona, Ed. Crítica, 1883.
VV.AA., *El Megalitismo en la Península Ibérica*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
VV.AA., *Simposio sobre los celtíberos*, Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 1987-1999.

Asignatura:	LOS PUEBLOS HISPANOS EN LA ANTIGÜEDAD (16530)		
Curso:	1.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia Antigua		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

El objetivo primordial de la asignatura es proporcionar al alumno los conocimientos específicos de los procesos sociales y hechos culturales acaecidos en la Península Ibérica durante la Edad Antigua, desde el siglo VIII a.E. hasta los inicios de la Antigüedad tardía, prestando una atención especial a los pueblos vinculados con el Valle medio del Ebro. Al impartirse en el primer curso de la Licenciatura, es esencial acceder a los más básicos métodos de investigación historiográfica, que serán complementarios o iguales a los utilizados en la asignatura de Historia del Mundo Antiguo.

PROGRAMA

La Historia Antigua Peninsular. Periodización.-Las fuentes.-Historiografía

- I- La colonización semita y el periodo orientalizante..
 - II- Los pueblos indoeuropeos.
 - III- Los pueblos ibéricos.
 - IV- La expansión cartaginesa..
 - V- La conquista de Hispania por Roma.
 - VI- Hispania bajo la República
 - VII- Hispania durante el Principado. I
 - VIII- Hispania durante el Principado II.
- Epílogo: Los inicios de la Antigüedad tardía.

PROFESORES

Dña. Mª Soledad Tovío Sarnago

BIBLIOGRAFÍA

Como manual de carácter general y de gran utilidad: BLAZQUEZ, J.M., et alii, *Historia de España antigua I Protohistoria*, ed. Cátedra, Madrid 1980., de la misma editorial: BLAZQUEZ, J. M., *Historia de España antigua II, Hispania romana*, Madrid 1978.

MOURE ROMANILLO, A. et alii, *Manual de Historia de España. I. Prehistoria. Historia Antigua*. Ed. Historia 16, Madrid, 1991. BLAZQUEZ, J.M. et alii, *Historia de las Religiones de la Europa Antigua*. Madrid, 1994. GONZÁLEZ WAGNER, C. *Fenicios y Cartagineses en la Península Ibérica*. Madrid, 1983. ALVAR, J. y BLAZQUEZ, J.M. (eds.) *Los enigmas de Tartesos*. Madrid, 1993. RUIZ A. y MOLINOS, M. *Los iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*. Barcelona 1992. MARCO, F. *Los Celtas*. Madrid, 1977. VILLAR, F. *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa*. Madrid, 1993. FATAS, G. et alii, *Los Celtas en el valle medio del Ebro*. Zaragoza, 1989. MARIN, A. *Emigración, colonización y municipalización en la España republicana*. Granada 1988. De la *Historia de España* (Espasa-Calpe), fundada por Menéndez Pidal y dirigida por JOVER, J.M. los de mayor utilidad son los volúmenes II,1 y 2. MONTENEGRO, A. y BLAZQUEZ, J.M. *España romana. La conquista y explotación económica.*, MANGAS, J. et alii, *España romana. La sociedad, el derecho, la cultura*, Madrid 1982. Asimismo: VIGIL, M., "Edad Antigua", en *Historia de España I*, (dirigida por TUÑÓN DE LARA, M) ed, Labor, Barcelona 1980. y TARRADELL, M. y MANGAS, J. *Introducción, primeras culturas e Hispania romana*, Barcelona. 1980. Más recientes son los tomos a MONTENEGRO, A. *Historia de España*, ed, Gredos. Madrid 1986. Sigue manteniendo su valía: GOMEZ TABANERA, J.M. (ed.) *Las raíces de España*, ed, Instituto español de Antropología aplicada, Madrid 1967. BELTRAN, M. *Los iberos en Aragón*. 1996. BELTRAN, M., FATAS, G. *Historia de Zaragoza*. Vols. I y II. 1998. CURCHING, L. *España Romana*. 1996. BURILLO, F. *Los Celtíberos*. 1998.

Repertorios de fuentes:

La colección más completa, con texto original, traducción y comentarios es *Fontes Hispaniae Antiquae* (F.H.A.) dirigida por SCHULTEN, A. y BOSCH GIMPERA, P., Barcelona, 1922-1959: I, *Avieno: Ora Marítima*, 1922; II, *Del 500 a. C. hasta el 237 a. C.*, 1925; III, *Las guerras de 232-154 a. C.*; 1935; IV, *Las guerras de 154-72 a. C.*; V *Las guerras del 72-19 a. C.*; 1940; VI, *Estrabón. Geografía de Iberia*, 1952; VIII, *Las fuentes desde César hasta el siglo V d. C.*; 1959; IX, *Las fuentes de la época visigoda y bizantina*, 1947.

Como selección de textos: SANTOS, N. *Textos para la Historia Antigua de la Península Ibérica*. ed. Astur libros. Oviedo 1980. Las traducciones no recogidas en F.H.A., podemos encontrarlas en GARCIA Y BELLIDO, A. *La España del siglo I de nuestra era según P. Mela y C. Plinio*. Austral, Madrid 1947, igualmente: *España y los españoles hace dos mil años según la geografía de Strabón*, Austral. Madrid 1945.

En cuanto a Corpus numismático, sigue vigente el de VIVES, A. *La moneda hispana*, Madrid 1926, e igualmente las obras de BELTRAN, A. *Curso de Numismática Zaragoza* 1968, y la de VILLARONGA, J. *Numismática de la España antigua*, 1979.

Respecto a los restos epigráficos, además de los dos volúmenes dedicados a Hispania del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, son suficientes los repertorios de VIVES, J. *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona 1971-2; y el de D'ORS, A. *Epigrafía jurídica de la España romana*, Madrid, 1953.

Asimismo conviene utilizar como repertorios cartográficos: BELTRAN, F. y MARCO, F. *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, 1987; y, más específico para Aragón: BELTRAN, A. (dir), *Atlas de Prehistoria y Arqueología aragonesa*, Zaragoza 1980.

Asignatura: **HISTORIA DEL MUNDO MEDIEVAL (16531)**

Curso: 2.º Créditos ECTS: 3,6 Créditos UZ: 4,5

Área: Historia Medieval

Departamento: Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios

Duración: 1er semestre Carácter: Troncal

Horas teóricas: 2 semanales Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 15 Evaluación: Examen y trabajo

OBJETIVOS

La historia del mundo medieval aborda el estudio de los principales procesos sociales hechos culturales acaecidos en Europa durante los mil años que transcurren desde migración de los pueblos germánicos hasta la formación de los grandes estados modernos. Esta asignatura ha sido diseñada para estudiantes de primer ciclo de la licenciatura de humanidades, asumiendo en sus contenidos, por lo tanto, el carácter conceptual e iniciático que requiere ese nivel de aprendizaje universitario. Asimismo, a lo largo del cuatrimestre, a medida que se vayan realizando las explicaciones, se ofrecerán comentarios bibliográficos específicos y materiales de prácticas concretos en cada una de las unidades didácticas del presente temario.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE

LA TRANSICIÓN A LA EDAD MEDIA (SIGLOS V-VIII)

Tema 1. La crisis del mundo antiguo.

Tema 2. La agregación de los pueblos germánicos.

Tema 3. Bizancio, el Imperio Romano de oriente.

Tema 4. La economía en el período de transición (siglos V-VIII).

Tema 5. La Iglesia, de la persecución a la hegemonía.

SEGUNDA PARTE

LA ALTA EDAD MEDIA (SIGLOS VIII-XI)

Tema 6. Mahoma y la expansión del Islam.

Tema 7. El mundo carolingio.

Tema 8. Las últimas agresiones al occidente cristiano.

Tema 9. La tierra, la economía rural y los intercambios.

Tema 10. La Europa del año 1000.

Tema 11. El feudalismo como nuevo sistema social.