

- LUMLEY, H. de (ed.), *La Prehistoire française*, Paris 1976.
- MALUQUER DE MOTES, J., *La humanidad prehistórica*, Barcelona 1958.
- MANDADORIA, (ed.), *Archeologia*, Milán 1980.
- MULLER-KARPE, *La Edad de la Piedra*, Madrid 1982.
- NARR, K.J. (dir.), *Handbuch der Urgeschichte*, (3 tomos), Munich 1966-1975.
- PERICOT, L. y MALUQUER, J., *La humanidad prehistórica*, Barcelona 1969.
- PERICOT, L. y TARRADELL, M., *Manual de Prehistoria africana*, Madrid 1962.
- PHILIPS, P., *The Prehistory of Europe*, Londres 1981.
- PIGOTT, S., *Ancien Europe*, Londres 1965.
- RENFREW, C., *El Alba de la Civilización. La Revolución del Radiocarbono y la Europa Prehistórica*, Madrid 1986.
- RIPOLL, E., *Prehistoria e Historia del Próximo Oriente*, Barcelona 1966.
- SANDERS, W., y MARINO, J., *Prehistoria del Nuevo Mundo*, Barcelona 1973.
- SCHOBINGER, J., *Prehistoria de Suramérica*, Barcelona 1973.
- SHERIDAN, A. and BAILEY, G. (eds), *Economic Archaeology. Towards an Integration of Ecological and Social Approches*, BAR International Series 96, Oxford, 1981.
- SIEVEKING, G. de y otros (Dir.), *Problems in economic and social archaeology*, Londres 1976.
- TRUMP, D.H., *The Prehistory of the Mediterranean*, Londres 1980.
- WEWERMANN, *Grober Atlas zur Weltgeschichte*, Braunschweig 1981.
- WILLEY, G.R., "Metodología y Prehistoria africana", *Historia General de Africa*, UNESCO.

## 2. Obras generales y manuales de la Península Ibérica.

- ALMAGRO BASCH, M., *Origen y formación del pueblo hispano*, Barcelona 1958.
- BALIL, A. y DELIBES, G., *Nueva Historia de España en sus contextos: Prehistoria e Historia Antigua*, Santiago de Compostela 1976.
- BLAZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., FRESEDO, F., LOMAS, F.J. y FERNANDEZ NIETO, J., "Protohistoria", en *Historia de España Antigua I*, Madrid 1980.
- BOSCH-GIMPERA, P., *Etnología de la Península Ibérica*, Barcelona 1932.
- *La formación de los pueblos de España*, México 1945.
- FARINHA DOS SANTOS, M., *Prehistoria de Portugal*, Lisboa 1972.
- GOMEZ TABANERA, J.M. (ed.), *Las raíces de España*, Madrid 1967.
- JORDA, F. y otros, *Historia de España, I: Prehistoria*, Gredos, Madrid, 1986.

- MENENDEZ PIDAL, R. (ed.), *Historia de España*, vols. I.1. (*España Prehistórica*, 1947), vol. I.2 (*España Protohistórica*, 1952) y vol. i.3 (*España Prerromana*, 1955).
- NIETO GALLO, G. (Coord.), *Historia general de España y América: Los orígenes de España*, Tomo I-i, Ed. Rialp, Madrid, 1985.
- PERICOT, L., *Historia de España: Epoca primitiva y romana*, Barcelona 1960.
- RAMOS FERNANDEZ, R., *Arqueología Prehistórica de la Península Ibérica*, Elche 1982.
- SANTA OLALLA, J.M., *Esquema Paleontológico de la Península Ibérica* Madrid 1946.
- SAVORY, H.N., *Spain and Portugal. The Prehistory of Iberian Peninsula*, London 1968.
- TARRADELL, M., (dir.), *Estudios de economía antigua de la Península Ibérica* Pamplona 1960.
- VARIOS, *Prehistoria y Arqueología de la Península Ibérica*, 2 vols., UNED, Madrid, 1985.
- VARIOS, *Primer Symposium de Prehistoria de la Península Ibérica*, Pamplona 1960.
- VAZQUEZ DE PRADA, V., (dir.), *Historia económica y social de España* Madrid 1973, vol. I *La antigüedad*.
- VEIGA FERREIRA, O. da, y LEIBAO, M., *Portugal Pré-Histórico*, Lisboa 1983
- VIGIL, M., *Edad Antigua*, vol. I de *Historia de España*, Madrid 1973.

## EVALUACION

Se realizará a partir de pruebas sobre el contenido del programa, las actividades de las clases prácticas, lecturas críticas de libros y artículos y el trabajo de investigación que deberá realizar cada alumno a lo largo del curso.

## Segundo Curso

### HISTORIA DE LA FILOSOFIA II

Profesor: Dra. Elvira Burgos Díaz.

Departamento: HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LA CIENCIA

Horas teóricas semanales: 3

Período de impartición: Anual.

OBJETIVOS:

El objetivo básico de la asignatura es proporcionar al alumno una visión histórica de la Filosofía. Dentro de este panorama histórico general, el profesor se centrará en la información y reflexión sobre los Autores y corrientes más relevantes del Pensamiento filosófico. Independientemente de esta orientación, se busca la formación y el conocimiento del Alumno en el archivo conceptual filosófico con el fin de posibilitar la interpretación de los textos y la realización de un Comentario filosófico de los mismos.

Con el fin de llevar a cabo los objetivos señalados, el método didáctico seguido por el profesor consistirá en la clase teórica convencional junto con el comentario filosófico de los textos, que previamente se repartirán entre los alumnos de entre aquellos que hayan sido seleccionados por el profesor, con el fin de que todos los alumnos puedan participar activamente en la clase.

### CONTENIDOS:

1. Los Renacimientos y la génesis de la conciencia moderna.
2. Apuntes para una Historia del Racionalismo y del empirismo.
3. La Filosofía del Siglo XVIII.
4. Idealismo y Romanticismo.
5. Las Filosofías del Siglo XIX.
6. La crisis del Siglo XIX.
7. Apuntes para una Historia del Pensamiento del Siglo XX.

Con anterioridad al inicio de cada tema, el profesor indicará los Autores o los Temas a los que ha de referirse especialmente. Así mismo, entregará una Bibliografía adecuada para el mejor conocimiento e inteligibilidad de los problemas que se han de tratar.

### BIBLIOGRAFIA:

#### Diccionarios e Historias generales de la Filosofía.

- FERRATER MORA, J.: *Diccionario de la filosofía* (4 vols.). Alianza. 1979.
- URMSON, J.: *Diccionario conciso de filosofía y filósofos*. Madrid. Cátedra. 1983.
- QUINTANILLA, M.A.: *Diccionario de Filosofía Contemporánea*. Salamanca. 1976.
- ABBAGNANO, N.: *Historia de la Filosofía* (3 vols.). Barcelona. Muntaner y Simón. 1973.
- AYER, A.: *La filosofía del siglo XX*. Barcelona Grijalbo. 1983.
- BERMUDO, J.: *Los filósofos y sus filosofías*. (3 vols.). Barcelona. Vicens Vives. 1983.

- CHATELET, F.: *Historia de la Filosofía*. Madrid. Espasa Calpe. 1976.
- CASSIRER, E.: *El problema del conocimiento*. (4 vols.). México. F.C.E. 1965.
- COPLESTON, F.: *Historia de la Filosofía*. (9 vols.) Barcelona. Ariel. 1971-1980.
- DINNIK, I.: *Historia de la Filosofía*. (7 vols). México. Grijalbo. 1965.
- GEYMONAT, L.: *Historia del pensamiento científico y filosófico*. Barcelona. Ariel. 1983.
- O'CONNOR, D.J.: *Historia crítica de la filosofía occidental*. Barcelona. Paidós. 1982.
- PARAIN, B.: *Historia de la Filosofía*. (10 vols.) Madrid. Siglo XXI. 1972-1981.
- PUECH, H-Ch.: *Historia de las Religiones*. Madrid. Siglo XXI. 1981.
- SCRUTON, R.: *Historia de la filosofía moderna: de Descartes a Wittgenstein*. Barcelona. Península.

#### Obras de interés general

- CASSIRER, E.: *La filosofía de la Ilustración*. México. F.C.E. 1943.
- DESCOMBES, V.: *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de Filosofía francesa* (1930-1978). Madrid. Cátedra. 1982.
- GAOS, J.: *Historia de nuestra idea del mundo*. México. F.C.E. 1973.
- GARIN, E.: *La revolución cultural del Renacimiento*. Barcelona. Crítica. 1981.
- HAZARD, P.: *El pensamiento europeo del siglo XVIII*. Madrid. Guadarrama. 1958.
- HARTMANN, N.: *La filosofía del idealismo alemán*. (2 vols.). Buenos Aires. Sudamericana. 1960.
- HELLER, A.: *El hombre del Renacimiento*. Barcelona. Península. 1980.
- KOYRE, A.: *Del mundo cerrado al universo infinito*. Madrid. Siglo XXI. 1979.
- MacPHERSON, C.B.: *La teoría política del individualismo posesivo*. Barcelona. Fontanella. 1970.
- ROSSI, M.: *La génesis del materialismo histórico*. (3 vols.). Madrid. Alberto Corazón. 1971-1974.

### EVALUACION:

El sistema de evaluación consistirá en la realización de dos pruebas o exámenes en las que el alumno dará cuenta, por escrito, de sus conocimientos teóricos, de su capacidad de síntesis y de generalización, así como de su capacidad reflexiva y crítica a la hora de llevar a cabo un comentario de un texto filosófico. En dichas pruebas, que tendrán lugar en el mes de Febrero o Marzo, la primera, y en el mes de Junio, la segunda, el alumno podrá disponer de todo el material que considere necesario para su correcta realización. Los exámenes, que se entregarán por escrito, y que se realizarán en las aulas en un plazo máximo de tres horas de duración,

comprenderán preguntas teóricas junto con comentarios de textos. Previamente a su realización el alumno tendrá que efectuar diversas lecturas obligatorias señaladas con anterioridad por el profesor, y de las que dará cuenta también en dichas pruebas.

## GEOGRAFIA DE ESPAÑA

**Profesor:** Dra. M<sup>a</sup> Victoria Lozano Tena.

**Departamento:** GEORAFIA Y ORDENACION DEL TERRITORIO.

**Horas Teóricas semanales:** 3

**Período de impartición:** Anual.

Esta asignatura pretende dar a conocer los principales problemas que plantea la geografía española, enfocada desde una perspectiva general, tanto a nivel físico como humano y económico.

### PROGRAMA

#### I. EL MEDIO NATURAL

1. Evolución geológica y paleogeográfica de la Península. Las unidades del relieve peninsular: La Meseta española, sus cadenas y depresiones internas; Las unidades periféricas a la Meseta; Las cordilleras alpinas y depresiones asociadas.
2. Los climas de España: factores y variedades.
3. Las formaciones vegetales y los suelos.
4. La red fluvial.

#### II. LA POBLACION ESPAÑOLA

1. Generalidades y fuentes para su estudio. La evolución de la población. Movimientos naturales y movimientos migratorios. Estructura y distribución de la población. Hábitat rural y urbano. Situación y problemática actual. Perspectivas para el futuro.

#### III. LA ECONOMIA ESPAÑOLA

1. La agricultura española: condicionantes y factores de tipo natural y socio-económico e históricos. La estructura agraria. La producción. La ganadería: problemas y producciones. El sector forestal. La pesca.

2. La industria española: condicionantes y evolución de la industrialización en España. Fuentes de energía y materias primas. Los distintos sectores industriales.
3. El sector terciario: el turismo, los transportes, el comercio y la balanza de pagos.
4. La distribución de la renta y la división regional de España.

Las clases prácticas se centrarán en el conocimiento de fuentes y documentos de análisis geográfico regional, que el alumno comenzará a manejar, con vistas a la realización de un trabajo concreto sobre un área de estudio a elegir por él mismo.

### BIBLIOGRAFIA

- ARENAS et al. (1983): *Temas de Geografía de España*. Vicens Universidad.
- ARIJA RIVARES, M. (1972): "Geografía de España". 4 tomos. Espasa-Calpe.
- BANCO DE BILBAO: "La renta nacional y su distribución provincial". (Publicación bianual).
- BIELZA DE ORY, V. (1987): *Geografía Humana de Aragón*. Chorographia Iberica 4, Oikos-Tau.
- CAPEL MOLINA, H. (1982): *Los climas de España*. Oikos-Tau.
- CARRERAS i VERDAGUER (1985): *Geografía Humana de Cataluña*, Chorographia Ibérica, Oikos-Tau.
- CEOTMA (1985): *Movimientos de población en áreas urbanas españolas*. Serie Monografías, nº 18.
- DEL CAMPO, S. y NAVARRO, M. (1987): *Nuevo análisis de la población española*. Ariel Sociología.
- DRAIN, J. (1973): "Introducción a la economía española". Ariel.
- DRAIN, J. (1979): "Geografía de la Península Ibérica".
- Economistas*: "España 1985, un balance". Colegio de economistas de Madrid.
- FERRERAS, C. y AROZENA, M.E. (1987): *Guía Física de España 2: Los bosques*. Alianza Editorial.
- FONT TULLOT, I. (1983): *Climatología de España y Portugal*. Instituto Nacional de Meteorología.
- GABINETE DE ESTUDIOS ESIC (1986): *Consecuencias para la economía española de la integración de España en la CEE*. ESIC. Madrid.
- GOMEZ PIÑEIRO (1985): *Geografía de Euskal Herria*. Oikos Tau.
- HUETZ DE LEMPS, J. (1976): *L' Espagne*. Masson. Paris.

- INE: Anuarios estadísticos de España y Nomenclators. Censos Agrarios de 1962, 72 y 82.
- LAUTENSACH, H. (1967): *Geografía de España y Portugal*. Vicens-Vives.
- MALLO, F. PLACER, J.L. (1985): *La estructura productiva de la economía leonesa*. I. Fray Bernardino de Sahagún. C.S.I.C.
- MASACHS, V. (1954): *Los ríos de España*. C.S.I.C.
- NADAL, J. (1984): *La población española (s. XVI-XX)*. Ariel.
- RAMOS GARCIA, J. (1980): *Epaña: Geografía física, económica y humana*. Everest.
- ROMERO, C. et al. (1986): *Guía Física de España I: Los volcanes*. Alianza Editorial.
- TAMAMES, R. (1976): *Introducción a la economía española*. Alianza.
- TAMAMES, R. (1979): *Estructura económica de España*. Alianza.
- TERAN, M. y SOLE, L. (1979): *Geografía General de España*. Ariel.
- TERAN, M. y SOLE, L. (1975): *Geografía Regional de España*. Ariel.
- TERAN, M. et al. (1958): *Geografía de España y Portugal*. 5 tomos. Montaner y Simón.
- TERAN, M. et al. (1986): *Geografía General de España*. Ariel Geografía.
- TRUJILLO, J.A. y CUERVO, C. (1986): *El sistema financiero español*. Ariel Economía.
- VALLES, J. et al. (1986): *Iniciación a la Economía andaluza*. Universidad de Sevilla.
- VILA VALENTI, J. (1968): *La península Ibérica*. Ariel.
- VILA y CAPEL (1970): *Campo y ciudad en la geografía española*. Salvat, RTV.

#### EVALUACION:

La Evaluación se establecerá a partir de dos pruebas parciales de carácter teórico-práctico acerca de los contenidos del programa. La calificación global será estimada promediando la nota de los exámenes, con la de los trabajos prácticos realizados.

## HISTORIA DEL ARTE I

Profesor: Dr. Ernesto Arce Oliva

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

Horas teóricas semanales: 3

Periodo de impartición: Anual

#### OBJETIVOS:

El desarrollo del curso estará enfocado al logro de un objetivo primordial: conseguir del alumno el suficiente conocimiento y comprensión de los fenómenos plásticos producidos en el transcurso de la Antigüedad y la Edad Media, pero intentando situarlos dentro de su correspondiente marco histórico.

Es decir, sin descuidar los necesariamente previos análisis descriptivo-formales, se procurará eludir cualquier planteamiento analítico excesivamente "autónomo" de lo artístico, toda concepción basada en el aislamiento de los fenómenos plásticos de otros fenómenos históricos y, en suma, de la realidad circundante. Así, se contemplará el contenido de cada capítulo situándolo en un contexto histórico de la mayor amplitud posible, abordando el análisis de la producción artística a la luz de la particular situación económica, social, política, ideológica, religiosa, técnica, etc., en cada uno de los periodos histórico-artísticos considerados.

El método utilizado para la exposición de los temas será esencialmente visual, basado en la proyección y análisis sistemático de diapositivas. Unas imágenes con las que, en conjunto, se pretende conformar un repertorio significativo a partir del cual construir y canalizar la discusión de los problemas fundamentales que ha planteado -o todavía plantea- el estudio de cada uno de los citados periodos histórico-artísticos. Y, como obligado complemento, a lo largo del curso serán presentados y analizados diversos textos -no necesariamente de contenido artístico- que faciliten la lectura, interpretación o explicación de la obra de arte.

La asignatura Historia del Arte I, adscrita como carga docente al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, pertenece al Primer Ciclo (2º curso) de la Sección de Geografía e Historia y para su impartición durante el curso 1988-89 tiene asignadas tres horas teóricas semanales más una hora de prácticas (hasta 30 al año).

## CONTENIDOS:

Los temas que integran su programa son los propuestos por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y, de no producirse alguna modificación, responden a las siguientes denominaciones:

1. El arte y las artes.
2. Conceptos y terminología. Problemática y sistema. Técnicas de las artes. La creación artística. Sociedad, función y obra de arte.
3. Rápida revisión del arte de la Prehistoria y de la Antigüedad.
4. Arte catacumbario e imperial romano-cristiano.
5. Las artes en Bizancio desde Justiniano hasta el final del Imperio.
6. Las artes en la Europa de las invasiones.
7. Arte visigótico.
8. Arte musulmán.
9. Arte mudéjar.
10. Las artes en la Europa occidental posterior a las invasiones bárbaras y anterior al románico.
11. Arquitectura, escultura y pintura del periodo románico.
12. Arquitectura, escultura y pintura góticas.

## BIBLIOGRAFIA:

- a) Para una aproximación a los problemas fundamentales que plantea el estudio de la Historia del Arte puede consultarse el excesivamente reductor pero accesible libro de F. CHECA, M.S. GARCIA Y M. MORAN, *Guía para el estudio de la Historia del Arte* (Madrid, Cátedra, 1980). Y del mismo tono son los de M. FERNANDEZ ARENAS, *Teoría y metodología de la Historia del Arte* (Barcelona, Anthropos, 1982) y V. MONTOLIU, *Guía práctica para el estudio de la Historia del Arte* (Valencia, Universidad, 1985). Mas a este fin es preferible acudir a los ya clásicos títulos siguientes: E. LAFUENTE FERRARI, *La fundamentación y los problemas de la Historia del arte* (Madrid, Tecnos, 1951); J. LAVALLEYE, *Introduction à l'archéologie et à l'histoire de l'art* (Belgique, Duculot, 1972); G.C. ARGAN y M. FAGIOLO, *Guida a la storia dell'arte* (Firenze, Sansoni, 1974); H. BAUER, *Historiografía del arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte* (Madrid, Taurus, 1980).
- b) **Diccionarios.** Como es lógico, obras de consulta imprescindible son los diccionarios de términos artísticos y de artistas. Entre ellos, pueden consultarse el de G. FATAS y G.M. BORRAS, *Vocabulario de términos de arte y arqueología* (Zaragoza, Guara, 1980); el de W. WARE y B. BEATTY, *Diccionario manual ilustrado de arquitectura* (Barcelona, Gustavo Gili, 1977); y los *Diccionario*

*Universal de Arquitectos, Diccionario Universal de Escultores y Diccionario Universal de Pintores* (Barcelona, Gustavo Gili, 1970).

Y sobre iconografía y el significado de las imágenes pueden verse, entre otros, L. REAU, *Iconographie de l'art chrétien*, 5 vols. (París, 1955-1959); J.E. CIRLOT, *Diccionario de símbolos* (Barcelona, Labor, 1978); J. HALL, *Diccionario de temas y símbolos artísticos* (Madrid, Alianza ed., 1987).

- c) **Historias generales.** Las Historias del Arte de tipo general constituyen el punto de partida esencial para cualquier intento de aproximación a la Historia del Arte.

Entre las muchas existentes cabe destacar la *Historia del Arte Labor* (Barcelona, Labor, 1932), traducción de la clásica *Propyläen Kunstgeschichte; El Arte y el Hombre*, 3 vols. (Barcelona, Planeta, varias ediciones) en la que, con la colaboración de importantes especialistas, se presenta la obra de arte inserta en un amplio contexto histórico que rebasa lo puramente artístico. En línea semejante, aunque mucho más breve y necesariamente menos ambiciosa, está la obra de E.H. GOMBRICH, *Historia del Arte* (Madrid, Alianza, varias ediciones). Asequibles como estas últimas, siempre en la línea de las Historias del Arte de carácter general, son los títulos de J.J. MARTIN GONZALEZ, *Historia del Arte*, 2 vols. (Madrid, Gredos, 1976); la *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols. (Madrid, Istmo, varias ediciones), dirigida por U. HATJE; y la de A.E. ELSSEN, *Los propósitos del arte. Introducción a la historia y a la apreciación del arte* (Madrid, Aguilar, 1979) que ofrece una orientación distinta, más temática y significativa que propiamente estilística. Por último, un intento de abordar el estudio del Arte desde un punto de vista sociológico derivado de la concepción marxista de la Historia puede verse en la obra de A. HAUSER, *Historia social de la literatura y el arte*, 3 vols. (Madrid, Guadarrama, varias ediciones).

Es preciso tener en cuenta, por otra parte, algunas de las más importantes historias generales del arte concebidas como grandes colecciones. Aparte de la colección *Summa Artis. Historia General del Arte*, 30 vols., metodológicamente muy tradicional y desfasada aunque recientemente se ha enriquecido con nuevos volúmenes y a veces continúa siendo útil por su abundante material gráfico, entre ellas destacan *El Universo de las Formas*, obra de gran formato, con un magnífico material gráfico y que en la actualidad abarca hasta el Renacimiento, o la *Pelican History of Art* (publicada en España por Cátedra), dirigida por N. PEVSNER, en la que colaboran las más prestigiosas firmas como Wittkower, Blunt, Hitchcock, Maltese, Freedberg, etc., y que sin duda constituye la Historia General del Arte más ambiciosa, completa e interesante en su conjunto. Desde este punto de vista, es también reseñable la serie *Arte. Ideas. Historia* (Genève, Skira).

En el capítulo específico de la arquitectura destacan las obras de N. PEVSNER, *Esquema de la arquitectura europea* (Buenos Aires, Infinito, 1957) y la *Histo-*

ria *Universal de la Arquitectura* (Madrid, Aguilar) dirigida por P.L. NERVI. Mucho más breve y dedicada al clasicismo en la arquitectura es la de J. SUMMERSON, *El lenguaje clásico de la arquitectura. De J.B. Alberti a Le Corbusier* (Barcelona, Gustavo Gili, 1974). Por último, y fundamentalmente sobre el problema del espacio en arquitectura, pueden consultarse los trabajos de B. ZEVI, *Saber ver la arquitectura* (Buenos Aires, Poseidón, 1951); Ch. NORBERG-SCHULZ, *Existencia, espacio y arquitectura* (Blume, Barcelona, 1975); S. GIEDION, *Espacio, tiempo y arquitectura* (Barcelona, Dossat, 1978) y *La arquitectura fenómeno de transición. Las tres edades del espacio en la arquitectura* (Barcelona, Gustavo Gili, 1975). Véase asimismo S. SEBASTIAN, *Espacio y símbolo* (Córdoba, Escudero, 1977).

Sobre escultura son bastante escasas las obras y mucho más las asequibles, problema que puede quedar parcialmente resuelto acudiendo al libro de R. WITTKOWER, *La escultura: procesos y principios* (Madrid, Alianza, 1980).

Para la pintura cabe señalar también algunas grandes colecciones como la *Historia de la Pintura* (Genève, Skira) o la *Historia General de la Pintura*, 27 vols. (Madrid, Aguilar), sin olvidar la titulada *Clásicos del Arte* (Barcelona, Noguer-Rizzoli), la más completa colección de monografías de pintores.

Y por lo que respecta a las artes llamadas decorativas, aplicadas o industriales hay que señalar el título de H. de MORANT, *Historie des arts décoratifs des origines à nos jours* (París, Hachette, 1970. Existe traducción española).

Pasando ya a la parcela específica del arte español, continúa siendo imprescindible, a pesar de sus desfasados criterios metodológicos, la colección *Ars Hispaniae*, 22 vols. (Madrid, Plus Ultra). Otras historias generales sobre arte español de fácil consulta son las de J. de CONTRERAS, Marqués de Lozoya, *Historia del Arte Hispánico*, 5 vols. (Barcelona, Salvat, 1931-1935); V. BOZAL, *Historia del Arte en España*, 2 vols. (Madrid, Istmo, varias ediciones); o la más reciente *Historia del Arte Hispánico*, 6 vols. (Madrid, Alhambra).

Para la arquitectura española véanse V. LAMPÉREZ, *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*, 2 vols. (Madrid, 1922); A. de la CALZADA, *Historia de la arquitectura española* (Barcelona, Labor, 1933); B. BEVAN, *Historia de la arquitectura española* (Barcelona, Juventud, 1970); J.A. GAYA NUÑO, *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos* (Madrid, Espasa Calpe, 1961); F. CHUECA GOITIA, *Historia de la arquitectura española. Edad antigua. Edad media* (Madrid, Dossat, 1965) y, del mismo, *Invariantes castizos de la arquitectura española* (Madrid, Seminarios y Ediciones, 1971).

Sobre escultura, M<sup>a</sup>.E. GOMEZ MORENO, *Breve historia de la escultura española* (Madrid, 1935).

Y en pintura sigue siendo básica la monumental obra de Ch.R. POST, *A History of Spanish Painting*, 12 vols. (Harvard Un. Press, 1930-1952) que alcanza hasta

los comienzos del siglo XVI. De más fácil consulta son la de A.L. MAYER, *Historia de la pintura española* (Barcelona, varias ediciones) y la magnífica de E. LAFUENTE FERRARI, *Breve historia de la pintura española* (Madrid, varias ediciones).

Finalmente, acerca de las artes decorativas véase la *Historia de las artes aplicadas e industriales en España* (Madrid, Cátedra, 1982) coordinada por A. BONET CORREA.

## EVALUACION:

A lo largo del curso se realizarán no menos de dos exámenes acerca de la materia impartida que necesariamente incluirán análisis de diapositivas. De todos modos, teniendo en cuenta el reducido número de alumnos y previo acuerdo con ellos, una o varias de dichas pruebas podrán ser sustituidas por algún otro método de evaluación.

## HISTORIA MEDIEVAL

**Profesor:** Dr. Antonio Gargallo Moya

**Departamento:** HISTORIA MEDIEVAL, CIENCIAS Y TECNICAS HISTORIOGRAFICAS Y ESTUDIOS ARABES E ISLAMICOS.

**Horas teóricas semanales:** 3

**Período de impartición:** Anual

## OBJETIVOS:

- Comprender la Historia Medieval como la interpretación de una etapa cronológica concreta del pasado de la Humanidad, con las relaciones y dependencias que ello comporta respecto de los otros periodos históricos en los que aparece inserta.
- Conocer las distintas corrientes historiográficas en las que actualmente se enmarcan los estudios de Historia Medieval.
- Aprender las técnicas operativas más elementales para aplicar al campo de la investigación sobre este periodo histórico.

## CONTENIDOS:

### INTRODUCCION. O. Introducción a la Edad Media.

#### I. IMPERIOS Y BARBAROS: MIGRACIONES Y ASENTAMIENTOS.

1. El Imperio Romano a fines del siglo IV y en el siglo V.
2. Los pueblos bárbaros a fines del siglo IV y en el siglo V.
3. Religiosidad y cultura en Occidente.
4. Los reinos germánicos.
5. Los pueblos germanos en la Península Ibérica.
6. El Imperio de Oriente y la tradición bizantina.

#### II. LA EUROPA CAROLINGIA Y LAS NUEVAS POTENCIAS MUNDIALES.

7. La predicación del Islam y la expansión musulmana.
8. Los musulmanes en España.
9. Carlomagno y el Imperio Carolingio.
10. El Califato Omeya de Córdoba.
11. La expansión de los escandinavos y las invasiones normandas.
12. Los núcleos de resistencia al Islam en la Península Ibérica: El núcleo occidental.
13. Los núcleos de resistencia al Islam en la Península Ibérica: Los núcleos centrales pirenaicos y la Marca Hispánica.

#### III. EXPANSION Y PREDOMINIO DE EUROPA: REORGANIZACION Y CONSOLIDACION.

14. El nacimiento de Europa y los nuevos estados del siglo X.
15. La Europa Otónida.
16. Europa Occidental en el año mil.
17. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII.
18. Papado e Imperio en los siglos XI y XII.
19. Organización social y relaciones de dependencia en Occidente.
20. Las fuerzas sociales y económicas en Occidente.
21. Religiosidad y cultura en Occidente.
22. La apertura de Europa y sus relaciones con Oriente: Las Cruzadas.
23. España en los siglos XI y XII. Reconquista y Repoblación.
24. Sociedad y economía en la Península Ibérica durante los siglos XI y XII.

#### IV. EL EQUILIBRIO DE EUROPA Y EL NUEVO PODER MONGOL.

25. Europa en el siglo XIII.
26. La economía europea en el apogeo de la prosperidad.
27. El equilibrio social europeo en el siglo XIII.
28. El esplendor de la cultura medieval y la religiosidad.
29. El siglo XIII en la Península Ibérica.

30. Las fronteras de Europa. Gengis Khan y la fundación del Imperio Mongol.
31. La Cristiandad en crisis (1270-1330).

#### V. LAS MUTACIONES DE LA BAJA EDAD MEDIA Y LOS NUEVOS ESPACIOS POLITICOS Y ECONOMICOS.

32. Crisis en Occidente en el siglo XIV y comienzos del XV.
33. Los estados europeos y la vida política.
34. Crisis del Papado y de la moral religiosa en Occidente.
35. Vida económica y social del sector rural en Occidente.
36. La ciudad, el artesanado y la industria en Occidente.
37. La actividad mercantil y financiera.
38. Cambios políticos y crisis en los reinos de la Península Ibérica.
39. Oriente y el Islam en los siglos XIV y XV.
40. El tránsito de la Edad Media y la Modernidad en Occidente.

#### ACTIVIDADES:

Comentario de textos: + 50 documentos históricos de variada índole, pero con una mayor atención a aquellos que resultan fundamentales para la Historia Medieval universal o particularmente significativos para la Historia de España.

- Elaboración y comentario de mapas históricos: en un total de 12, sobre distintos procesos históricos o coyunturas políticas del periodo.
- Recensiones bibliográficas: una por trimestre, sobre libros a convenir en su momento.
- Visitas a los archivos históricos turolenses y salidas a la ciudad y al entorno provincial más cercano.

#### BIBLIOGRAFIA:

##### I. Bibliografía general.

LADERO QUESADA, M. A., *Historia Universal. Edad Media*, ed. Vicens Vives, Barcelona, 1987; GARCIA DE CORTAZAR, J. A.-VALDEON, J., *Manual de Historia Medieval. Edad Media*, ed. Nájera, Madrid, 1987; CLARAMUNT, S.-PORTELA, E.-GONZALEZ, M.-MITRE, E., *Historia de la Edad Media*, ed. Ariel, Barcelona, 1992; MITRE, E., *Historia de la Edad Media*, I: Occidente, ed. Alhambra Universidad, Madrid, 1983; DHONT, J., *La Alta Edad Media*, ed. Siglo XXI de España, vol. X de la «Historia Universal», Madrid, 1984; LE GOFF, J., *La Baja Edad Media*, ibidem, vol. XI, Madrid, 1984; ROMANO, D.-TENENTI, R., *Los fundamentos del mundo moderno*, ibidem, vol. XI, Madrid, 1985; FOSSIER, R. (director), *La Edad Media*, ed. Crítica, Barcelona, 1988, 3 vols: 1, *La formación del mundo medieval (350-950)*; 2, *El des-*

pertar de Europa (950-1250); y 3, *El tiempo de la crisis* (1250-1520); BROOKE, Ch., *Europa en el centro de la Edad Media* (962-1154), ed. Aguilar, Madrid, 1973; MUNDY, J., *Europa en la Alta Edad Media* (1150-1309), ed. Aguilar, Madrid, 1978; HAY, D., *Europa en los siglos XIV y XV*, ed. Aguilar, Madrid, 1978; BALARD, M.-GENET, J. Ph.-ROUCHE, M., *De los bárbaros al Renacimiento* (*Edad Media Occidental*), ed. Akal, Madrid, 1989; LE GOFF, J., *La civilización del Occidente Medieval*, ed. Juventud, Barcelona, 1969 (varias reediciones); LOPEZ, R. S., *El nacimiento de Europa* (siglos V-XIV), ed. Labor, Barcelona, 1965; GENICOT, L., *El espíritu de la Edad Media*, ed. Noguer, Barcelona, 1990.

CABRERA, E.-SEGURA, C., *Historia de la Edad Media, II: Oriente*, ed. Alhambra Universidad, Madrid, 1988; KAPLAN, M.-MARTIN, B.-DUCELLIER, A., *El Cercano Oriente Medieval* (*De los bárbaros a los Otomanos*), ed. Akal, Madrid, 1988; MAIER, F. J., *Bizancio*, ed. Siglo XXI de España, vol. XIII de la «Historia Universal», Madrid, 1974; CLARAMUNT, S., *El mundo bizantino. Encrucijada entre Oriente y Occidente*, ed. Montesinos, Barcelona, 1987; CLARAMUNT, S., *Las claves del Imperio Bizantino* (395-1453), ed. Planeta, Barcelona, 1991; OSTROGORSKY, G., *Historia del Estado Bizantino*, ed. Akal, Madrid, 1984; CAHEN, C., *El Islam. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio Otomano*, ed. Siglo XXI de España, vol. XIV de la «Historia Universal», Madrid, 1972; SOURDEL, D., *Historia de los árabes*, ed. Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1989; SANTIAGO, E. de, *Las claves del Mundo Islámico* (622-1453), ed. Planeta, Barcelona, 1991.

CIPOLLA, C. M. (editor), *Historia Económica de Europa, I: La Edad Media*, ed. Ariel, Barcelona, 1987; POUNDS, N. J. G., *Historia económica de la Europa Medieval*, ed. Crítica, Barcelona, 1981; HODGETT, G., *Historia social y económica de la Europa Medieval*, ed. Alianza (Universidad), Madrid, 1972.

## II. Bibliografía de España

IRADIEL, P.-MORETA, S.-SARASA, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, ed. Cátedra, Madrid, 1989; GARCIA MORENO, L., *Historia de España Visigoda*, ed. Cátedra, Madrid, 1989; CHEJNE, A. G., *Historia de España Musulmana*, ed. Cátedra, Madrid, 1980; RIU, M., [*Manual de Historia de España, 2*]: *Edad Media* (711-1500), ed. Espasa Calpe, Madrid, 1989; GARCIA DE CORTAZAR, J. A., [*Historia de España Alfaguárra, 2*]: *La época medieval*, ed. Alianza, Madrid, 1988; *Historia de España* Lábor, dirig. por M. Tuñón de Lara, ed. Lábor, Barcelona, 1982, 3 vols: 1, [SAYAS, J.-GARCIA MORENO, L. A.] *Romanismo y Germanismo. El despertar de los pueblos hispánicos* (siglos IV-X), 2, [ARIE, R.] *España musulmana* (siglos VIII-XV), y 3, [VALDEON, J.-SALRACH, J. M.-ZABALO, J.] *Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos* (siglos XI-XV); MARTIN, J. L., *La península en la Edad*

*Media*, ed. Teide, Barcelona, 1976 (vv. ee.); MITRE, E., *La España Medieval. Sociedades, estados, culturas*, ed. Itsmo, Madrid, 1985; MACKAY, A., *La España de la Edad Media* (*Desde la frontera hasta el Imperio, 1000-1500*), ed. Cátedra, Madrid, 1980; GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., *Curso de Historia de las instituciones españolas. De los orígenes al final de la Edad Media*, ed. Revista de Occidente, Madrid, 1968 (Varias reediciones en ed. Alianza, Alianza Textos); DUFOURCQ, Ch.-GAUTIER DALCHE, J., *Historia económica y social de la España Cristiana en la Edad Media*, ed. El Albr Universal, Barcelona, 1983; MOXO, S. de, *Repoblación y sociedad en la España cristiana medieval*, ed. Rialp, Madrid, 1979.

## III. Atlas Históricos

*Atlas Histórico Mundial*, vol. I: *De los orígenes a la Revolución Francesa*, ed. Itsmo, Madrid, 1974 (vv. reeds.); CLARAMUNT, S. y otros, *Atlas de Historia Medieval*, ed. Aymá, S. A. Editora, Barcelona, 1980; *Grosser Historischer Weltatlas*, vol. 2, Munich, 1970; DUBY, G., *Atlas histórico mundial. La historia del mundo en 317 mapas*, ed. Debate, Madrid-Barcelona, 1989; UBIETO ARTETA, An., *Cómo se formó España*, ed. Anúbar, Valencia, 1970.

## IV. Colecciones de textos

FALCON, M<sup>a</sup>. I.-ORCASTEGUI, M<sup>a</sup>. C.-SESMA, J. A.-UTRILLA, J. F., *Antología de textos y documentos de Edad Media, I: El Occidente Europeo*, ed. Anúbar, Valencia, 1976; RIU, M.-BATLLE, C. y otros, *Textos comentados de época medieval* (siglos V al XII), ed. Teide, Barcelona, 1975; MITRE FERNANDEZ, E., *Textos y documentos de época medieval* (análisis y comentario), ed. Ariel, Barcelona, 1992; LARA PEINADO, F.-RABANAL, M. A., *Comentario de textos históricos, Método y recopilación*, ed. Diagro, Lérida, 1978; GARCIA DE CORTAZAR, J. A., *Nueva Historia de España en sus textos. La Edad Media*, ed. Pico Sacro, Santiago de Compostela, 1977.

## V. Diccionarios y repertorios léxicos

FEDOU, R., *Léxico de la Edad Media*, ed. Taurus, Madrid, 1982; BONNASSIE, P., *Vocabulario básico de Historia Medieval*, ed. Crítica, Barcelona, 1983; LANGER, W. L., *Enciclopedia de Historia Universal, 2: La Edad Media*, ed. Alianza, Madrid, 1989; VILAR, P., *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, ed. Crítica, Barcelona, 1980; MAILLO SALGADO, F., *Vocabulario básico de la Historia del Islam*, ed. Akal, Madrid, 1987; BLEIGBER, G. (editor), *Diccionario de Historia de España*, ed. Alianza, Madrid, 1981, 3 vols.

## VI. Guías

TORRES, C., *Introducción al estudio de la Historia Medieval*, ed. Universidad de Granada, Granada, 1977; RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, ed. Siglo XXI, Madrid, 1984.

### EVALUACION:

La evaluación se fundamentará en la participación en las clases teóricas y prácticas, en los trabajos realizados y en tres ejercicios sobre la materia, orales o escritos, en todo lo cual se ponderará la capacidad de elaboración de síntesis, la capacidad de relación y de crítica y la capacidad de diversificación de las fuentes de información.

## HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA I

Profesora: Dra. María Dolores Royo Latorre  
Departamento: FILOLOGIA ESPAÑOLA  
Horas teóricas semanales: 3  
Período de impartición: Anual

### OBJETIVOS

Con independencia del enfoque especial requerido por cada asignatura, de acuerdo con su contenido y con la sección (Filología o Geografía e Historia) en que se imparte, el objetivo primordial será siempre el mismo: el conocimiento de la trayectoria seguida por la literatura española escrita en castellano en un período determinado (en este caso concreto Edad Media y Siglos de Oro), desde la doble perspectiva diacrónica y sincrónica.

Para ello, a la información teórica, obtenida a través de la exposición sistemática, en clase, de los temas que constituyen el programa, y a la práctica de los comentarios de texto, que se realizarán simultáneamente, será indispensable añadir el contacto directo del alumno con las obras más representativas de cada época, sintetizadas en una serie de lecturas obligatorias que se citarán, como parte integrante de la programación de las distintas asignaturas

## CONTENIDOS

### Programa:

1. Orígenes de la lírica. Las jarchas. La lírica provenzal. La lírica galaico portuguesa. La lírica castellana tradicional.
2. La épica. El Poema del Cid.
3. El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo. Otras obras.
4. Orígenes de la prosa. Alfonso X.
5. Juan Ruiz. El Libro de Buen Amor.
6. Don Juan Manuel. El Conde Lucanor.
7. El Romancero: Orígenes y evolución. El Romancer Viejo.
8. El teatro medieval. El drama litúrgico. El Auto de los Reyes Magos. El teatro en el siglo XV.
9. La poesía cortesana del XV. Los cancioneros. Santillana, Mena y Manrique. La poesía satírica y política.
10. La prosa en el siglo XV. El Arcipreste de Talavera y El Corbacho.
11. Los libros de caballerías. El Amadís. La novela sentimental. La Cárcel de amor, de Diego de San Pedro.
12. La Celestina.
13. El Renacimiento español. El Humanismo.
14. Garcilaso de la Vega. Los poetas italianizantes.
15. Fernando de Herrera. Fray Luis de León.
16. La novela del siglo XVI. Los géneros pastoril, bizantino y morisco.
17. El Lazarillo de Tormes.
18. La literatura espiritual española. Santa Teresa. San Juan de la Cruz.
19. El teatro preloquista. Torres Naharro, Gil Vicente y Lope de Rueda.
20. El Barroco español.
21. La novela picaresca. El Guzmán de Alfarache. El Buscón. Otras novelas del género.
22. Cervantes. Poesía. Teatro. Novelas cortas.
23. El Quijote.
24. La poesía barroca. Conceptismo y culteranismo. Góngora. Quevedo. Lope de Vega. Las escuelas poéticas. La escuela aragonesa.
25. Lope de Vega, dramaturgo. El Arte nuevo de hacer comedias. El caballero de Olmedo. La dama boba.
26. La escuela de Lope. Tirso de Molina. Guillén de Castro. Ruiz de Alarcón.
27. Calderón. La vida es sueño. Los Autos sacramentales.
28. La escuela de Calderón. Moreto. Rojas Zorrilla.
29. La novela cortesana y alegórica. Los Sueños de Quevedo. El Criticón de Gracián.

### Lecturas obligatorias:

- Poema de Mío Cid* (Cátedra, Clásicos Castellano, Castalia, Taurus).  
Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora* (Clásicos Castellanos, Cátedra).  
Juan Ruiz, *Libro de Buen Amor* (Clásicos Castellanos, Planeta).  
Don Juan Manuel, *El conde Lucanor* (Castalia, Cátedra).  
Fernando de Rojas, *La Celestina* (Planeta).  
Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas* (Castalia).  
San Juan de la Cruz, *Poesía* (Cátedra).  
El *Lazarillo de Tormes* (Planeta).  
Miguel de Cervantes, *El Quijote* (Planeta).  
*Antologías de poesía del XVI y XVII* (Castalia).  
Francisco de Quevedo, *El Buscón* (Cátedra).  
" " *Los sueños* (Planeta).  
Lope de Vega, *El caballero de Olmedo* (Cátedra).  
Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (Alhambra).

### Comentarios de Texto

Se prevé la realización, como mínimo, de comentarios (textos completos o fragmentarios) de las siguientes obras:

- Jarchas  
*Poema de Mío Cid*  
*Milagros de Nuestra Señora* (Berceo)  
*Razón de amor*  
*Auto de los Reyes Magos*  
*Poesías* (Marqués de Santillana)  
*Poesías* (Jorge Manrique)  
El Romancero  
*Poesías* (Garcilaso)  
*Poesías* (San Juan de la Cruz)  
*Poesías* (Góngora)  
*Rinconete y Cortadillo* (Cervantes)  
*El Buscón* (Quevedo)

### BIBLIOGRAFIA

#### Manuales:

- J. L. Alborg: *Literatura española I* (Edad Media y Renacimiento) *Literatura española II* (Barroco)  
R. O. Jones, *Hª de la literatura española 2* (Siglo de Oro: prosa y poesía).

E. M. Wilson y D. Moir, *Hª de la literatura española* (Siglo de Oro: teatro).

Se recomienda la consulta de los volúmenes I, II y III de la *Historia y crítica de la literatura española*, dirigida por F. Rico (A. Deyermond: *La Edad Media*, Barcelona, 1980; F. López Estrada: *Siglos de Oro: Renacimiento*, Barcelona, 1980, y B.W. Wardropper: *Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, 1983), así como las indicaciones bibliográficas recogidas en las ediciones citadas. Aparte de ello se citará en su momento bibliografía específica para cada uno de los temas.

### EVALUACION:

La evaluación del alumno será el resultado de los conocimientos adquiridos durante el curso, que se concretarán en varios ejercicios periódicos (dos, probablemente), de carácter teórico y práctico, y de la realización individual de un trabajo sobre tema de libre elección, relacionado —lógicamente— con la asignatura.

### Tercer Curso

### GEOGRAFIA DESCRIPTIVA

Profesor: Dr. Pascual Rubio Terrado.

Departamento: GEORAFIA Y ORDENACION DEL TERRITORIO.

Horas Teóricas semanales: 3

Periodo de impartición: Anual.

### OBJETIVOS:

El desarrollo de esta materia durante el curso estará enfocado al logro de un objetivo fundamental: proporcionar al alumno una visión geográfica del Mundo, particularizando en una perspectiva regional. Esto implica una visión global de todos los elementos y procesos, así como interrelaciones y dependencias mutuas entre ellos, que se identifican en el espacio terrestre.

Para ello, partiendo de una introducción epistemológica al objetivo y métodos del análisis regional, se va a plantear una división regional del Mundo a escalas continental, intercontinental y estatal.