

MOURE ROMANILLO, A. et alii, *Manual de Historia de España. I. Prehistoria. Historia Antigua*. Ed. Historia 16, Madrid, 1991. BLAZQUEZ, J.M. et alii, *Historia de las Religiones de la Europa Antigua*. Madrid, 1994. GONZÁLEZ WAGNER, C. *Fenicios y Cartagineses en la Península Ibérica*. Madrid, 1983. ALVAR, J. y BLAZQUEZ, J.M. (eds.) *Los enigmas de Tartesos*. Madrid, 1993. RUIZ A. y MOLINOS, M. *Los iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*. Barcelona 1992. MARCO, F. *Los Celtas*. Madrid, 1977. VILLAR, F. *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa*. Madrid, 1993. FATAS, G. et alii, *Los Celtas en el valle medio del Ebro*. Zaragoza, 1989. MARIN, A. *Emigración, colonización y municipalización en la España republicana*. Granada 1988. De la *Historia de España* (Espasa-Calpe), fundada por Menéndez Pidal y dirigida por JOVER, J.M. los de mayor utilidad son los volúmenes II, 1 y 2, MONTENEGRO, A. y BLAZQUEZ, J.M. *España romana. La conquista y explotación económica*, MANGAS, J., et alii, *España romana. La sociedad, el derecho, la cultura*, Madrid 1982. Asimismo: VIGIL, M., "Edad Antigua", en *Historia de España I*, (dirigida por TUÑÓN DE LARA, M) ed, Labor, Barcelona 1980. y TARRADELL, M. y MANGAS, J. *Introducción, primeras culturas e Hispania romana*, Barcelona. 1980. Más recientes son los tomos a MONTENEGRO, A. *Historia de España*, ed, Gredos. Madrid 1986. Sigue manteniendo su valía: GOMEZ TABANERA, J.M. (ed.) *Las raíces de España*, ed, Instituto español de Antropología aplicada), Madrid 1967. BELTRAN, M. *Los iberos en Aragón*. 1996. BELTRAN, M., FATAS, G. *Historia de Zaragoza*. Vols. I y II. 1998. CURCHING, L. *España Romana*. 1996. BURILLO, F. *Los Celtíberos*. 1998.

Repertorios de fuentes:

La colección más completa, con texto original, traducción y comentarios es *Fontes Hispaniae Antiquae* (F.H.A.) dirigida por SCHULTEN, A. y BOSCH GIMPERA, P., Barcelona, 1922-1959: I, *Avieno: Ora Marítima*, 1922; II, *Del 500 a. C. hasta el 237 a. C.*, 1925; III, *Las guerras de 232-154 a.C.*; 1935; IV, *Las guerras de 154-72 a.C.*; V *Las guerras del 72-19 a.C.*; 1940; VI, *Estrabón. Geografía de Iberia*, 1952; VIII, *Las fuentes desde César hasta el siglo V d. C.*; 1959; IX, *Las fuentes de la época visigoda y bizantina*, 1947.

Como selección de textos: SANTOS, N. *Textos para la Historia Antigua de la Península Ibérica*. ed. Astur libros. Oviedo 1980. Las traducciones no recogidas en F.H.A., podemos encontrarlas en GARCIA Y BELLIDO, A. *La España del siglo I de nuestra era según P. Mela y C. Plinio*. Austral, Madrid 1947, igualmente: *España y los españoles hace dos mil años según la geografía de Strabón*, Austral. Madrid 1945.

En cuanto a Corpus numismático, sigue vigente el de VIVES, A. *La moneda hispana*, Madrid 1926, e igualmente las obras de BELTRAN, A. *Curso de Numismática Zaragoza* 1968, y la de VILLARONGA, J. *Numismática de la España antigua*, 1979.

Respecto a los restos epigráficos, además de los dos volúmenes dedicados a Hispania del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, son suficientes los repertorios de VIVES, J. *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona 1971-2; y el de D'ORS, A. *Epigrafía jurídica de la España romana*, Madrid, 1953.

Asimismo conviene utilizar como repertorios cartográficos: BELTRAN, F. y MARCO, F. *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, 1987; y, más específico para Aragón: BELTRAN, A. (dir), *Atlas de Prehistoria y Arqueología aragonesa*, Zaragoza 1980.

Asignatura:	HISTORIA DEL MUNDO MEDIEVAL (16531)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 3,6	Créditos UZ: 4,5
Área:	Historia Medieval		
Departamento:	Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	15	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

La historia del mundo medieval aborda el estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales acaecidos en Europa durante los mil años que transcurren desde la migración de los pueblos germánicos hasta la formación de los grandes estados modernos. Esta asignatura ha sido diseñada para estudiantes de primer ciclo de la licenciatura de humanidades, asumiendo en sus contenidos, por lo tanto, el carácter conceptual e iniciático que requiere ese nivel de aprendizaje universitario. Asimismo, a lo largo del cuatrimestre, a medida que se vayan realizando las explicaciones, se ofrecerán comentarios bibliográficos específicos y materiales de prácticas concretos en cada una de las unidades didácticas del presente temario.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE

LA TRANSICIÓN A LA EDAD MEDIA (SIGLOS V-VIII)

- Tema 1. La crisis del mundo antiguo.
- Tema 2. La agregación de los pueblos germánicos.
- Tema 3. Bizancio, el Imperio Romano de oriente.
- Tema 4. La economía en el período de transición (siglos V-VIII).
- Tema 5. La Iglesia, de la persecución a la hegemonía.

SEGUNDA PARTE

LA ALTA EDAD MEDIA (SIGLOS VIII-XI)

- Tema 6. Mahoma y la expansión del Islam.
- Tema 7. El mundo carolingio.
- Tema 8. Las últimas agresiones al occidente cristiano.
- Tema 9. La tierra, la economía rural y los intercambios.
- Tema 10. La Europa del año 1000.
- Tema 11. El feudalismo como nuevo sistema social.

TERCERA PARTE

LA EXPANSIÓN DE EUROPA OCCIDENTAL (SIGLOS XI-XIII)

- Tema 12. El desarrollo de la economía agraria.
- Tema 13. El nacimiento de las ciudades y la revolución comercial.
- Tema 14. Señores y campesinos en el centro de la sociedad rural.
- Tema 15. Las relaciones sociales en el mundo urbano.
- Tema 16. La evolución política de Europa en los siglos XI-XIII.
- Tema 17. Papado e Imperio. La lucha de los poderes universales.
- Tema 18. Iglesia, espiritualidad y cultura en plena Edad Media.

CUARTA PARTE

LA CRISIS MEDIEVAL Y LA FORMACIÓN DEL MUNDO MODERNO (SIGLOS XIV-XV)

- Tema 19. Estancamiento económico y crisis bajomedieval europea.
- Tema 20. Las mutaciones en la economía agraria.
- Tema 21. Las manufacturas y el capital comercial.
- Tema 22. Europa en el siglo XIV.
- Tema 23. Europa en el siglo XV.
- Tema 24. Los orígenes medievales del Estado moderno.
- Tema 25. Iglesia, espiritualidad y cultura a finales de la Edad Media.
- Tema 26. La vida cotidiana, la mentalidad y el sistema de valores.

BIBLIOGRAFÍA

- CABRERA, E., SEGURA, C., *Historia de la Edad Media 11. Bizancio. El Islam*, Madrid, Alhambra, 1988.
- CLARAMUNT, S., PORTELA, E., GONZALEZ, M., MITRE, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.
- DUBY, G., *Europa en la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 1990 (2a edición).
- FOSSER, R., *La Edad Media*, 3 vols., Barcelona, Crítica, 1988.
- GARCÍA DE CORTAZAR, J. A., VALDEÓN, J., *La Edad Media*, 2 vols., Madrid, Nájera, 1987.
- HEERS, J., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1976.
- LALDERO, M. A., *Historia Universal. Edad Media*, Barcelona, Vicens Vives, 1994.
- LE GOFF, J., *La civilización del occidente medieval*, Barcelona, Juventud, 1969.
- MITRE, E., *Introducción al estudio de la Edad Media europea*, Madrid, Istmo, 1976.
- MITRE, E., *Historia de la Edad Media -1. occidente*, Madrid, Alhambra, 1983.
- RIU, M., *Lecciones de Historia Medieval*, Barcelona, Teide, 1982 (7a edición).

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura: **HISTORIA DEL MUNDO MODERNO (16532)**

Curso: 1.º Créditos ECTS: 3,6 Créditos UZ: 4,5

Área: Historia Moderna

Departamento: Historia Moderna y Contemporánea

Duración: 2º semestre Carácter: Troncal

Horas teóricas: 2 semanales Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 15 Evaluación: Examen, recensión y trabajo

OBJETIVOS

Dominio de las líneas maestras que configuran el período histórico estudiado.
Dominio de la terminología histórica básica.
Perfeccionamiento de la metodología de trabajo necesaria para el estudio y la investigación.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

1. Concepto de Historia Moderna. La periodificación. Escuelas historiográficas principales. Definición y características de lo moderno.

CARACTERÍSTICAS DE LAS SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN

2. La población.
3. La familia.
4. La transición del Feudalismo al Capitalismo.
5. La producción agraria.
6. La industria.
7. Los intercambios.
8. La sociedad.
9. El Estado moderno.
10. El desarrollo cultural: cultura erudita y cultura popular.

EL SIGLO XVI: UN PERÍODO DE EXPANSIÓN

11. La expansión económica.
12. La cultura europea del siglo XVI.
13. La Reforma Protestante y la Reforma Católica.
14. Inglaterra bajo los Tudor.
15. Crisis francesa bajo los Valois.
16. El Imperio Otomano.
17. Europa y el mundo en el siglo XVI.

EL SIGLO XVII: UN SIGLO DE CRISIS

18. La crisis del siglo XVII.
19. La contracción demográfica y económica.
20. Los conflictos sociales.

21. El Barroco.
22. La ciencia experimental moderna.
23. Inglaterra: una centuria revolucionaria.
24. Francia: absolutismo, crisis y revueltas.
25. Las Provincias Unidas, una república floreciente.
26. La Guerra de los Treinta Años.
- EL SIGLO XVIII: UNA CENTURIA DE CRECIMIENTO
27. Población y economía.
28. La Ilustración.
29. Inglaterra en el siglo XVIII.
30. Francia en el siglo XVIII.
31. El mundo colonial bajo dominio europeo.
32. Las relaciones internacionales.

PROFESORES

D. José Manuel Latorre Ciria

BIBLIOGRAFÍA

- ABOS SANTAMARIA, A. L. y MARCO MARTINEZ, A.: *Diccionario de términos básicos para la Historia*. Madrid, Alhambra, 1983.
- BENNASSAR, B.; JACQUART, J. y otros: *Historia Moderna*. Madrid, Akal, 1980.
- CORVISIER, A.: *Historia Moderna*. Barcelona, Labor, 1980.
- CROUZET, M. (Dir.): *Historia General de las Civilizaciones*. 7 vols., Barcelona, Destino, 1964.
- DUBY, G.: *Atlas histórico mundial. La historia del mundo en 317 mapas*. Madrid, 1989.
- GIRALT, E.; ORTEGA, R. y ROIG, J.: *Textos, mapas y cronología de historia moderna y contemporánea*. Barcelona, Teide, 1979.
- Historia de Europa*. Madrid, Siglo XXI.
- Historia Universal*. Madrid, Siglo XXI.
- Historia de la Humanidad*. To. 5-6, Barcelona, Unesco/Planeta, 1977.
- Historia del Mundo Moderno*. Univ. de Cambridge, 15 Vols., Barcelona, Sopena, 1970-1984.
- KINDER, H. y HILGEMANN, W.: *Atlas histórico mundial*. 2 vols., Madrid, Istmo, 1971.
- MARTINEZ RUIZ, Enrique; GIMENEZ LOPEZ, Enrique y otros: *Introducción a la historia moderna*. Madrid, Istmo, 1991.
- MARTINEZ, E.; GUTIERREZ, A. y DIAZ, E.: *Atlas histórico. Edad Moderna*. Madrid, Alhambra, 1986.
- MOLAS, P.; BADA, J. y otros: *Manual de historia moderna*. Barcelona, Ariel, 1993.
- ROIG OBIOL, J.: *Atlas de Historia Universal y de España*. (Tomo II, "Edades Moderna y Contemporánea"), Barcelona, 1980.

TENENTI, A.: *La formación del mundo moderno. Siglos XIV-XVII*. Barcelona, Crítica, 1985.

TERUEL GREGORIO DE TEJADA, Manuel: *Vocabulario básico de la historia de la Iglesia*. Barcelona, Crítica, 1993.

OBSERVACIONES

Forma parte de las asignaturas que corresponden a los complementos de formación para el acceso al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

Asignatura:	FUNDAMENTOS DE LITERATURA COMPARADA (16533)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Teoría de la Literatura		
Departamento:	Lingüística General e Hispánica		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

Esta asignatura es una introducción general a los estudios de literatura comparada. Tras unas lecciones dedicadas a la delimitación de conceptos como literatura, teoría de la literatura y literatura comparada, se exponen las principales teorías y líneas de investigación de la literatura comparada. Las clases teóricas se completan con comentarios de textos teóricos y literarios.

PROGRAMA

1. Delimitaciones y conceptos.
 - 1.1. Orígenes, fuentes y concepto de la literatura comparada.
 - 1.2. Literatura universal y literatura general.
 - 1.3. Teoría de la literatura y literatura comparada.
2. Objetivos y direcciones principales de la literatura comparada.
 - 2.1. La literatura comparada en el marco de los períodos, escuelas y movimientos literarios.
 - 2.2. Tematología.
 - 2.3. Los géneros literarios en la literatura comparada.
 - 2.4. Investigación de las influencias y la recepción de la literatura.
 - 2.5. La iluminación recíproca de las artes.

3. Métodos de investigación de la literatura comparada.
 3.1. Procedimientos analíticos y sintéticos del comparatismo literario.
 3.2. Tipos y estrategias de comparación.

PROFESORES

D. Juan Carlos Pueo Dominguez

BIBLIOGRAFÍA

AUERBARCH, E. (1950): *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE.
 BRUNEL, P., y CHEVRIER, J. (eds.) (1989): *Compendio de literatura comparada*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
 CIORANESCU, A. (1964): *Principios de literatura comparada*, La Laguna, Universidad de La Laguna.
 ETIEMBLE, R. (1974): *Ensayos de literatura (verdaderamente) general*, Madrid, Taurus, 1977.
 GUILLÉN, C. (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
 PICHOS, C., y ROUSSEAU, A.-M. (1967): *La literatura comparada*, Madrid, Gredos, 1969.
 ROMERO, D. (ed.) (1998): *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco.
 SCHMELING, M. (comp.) (1981): *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona-Caracas, Alfa, 1984.
 STEINER, G. (1990): *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, Madrid, Alianza.
 SULLÀ, E. (ed.) (1998): *El canon literario*, Madrid, Arco.
 VEGA, M. J., y CARBONELL, N (1998): *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos.
 VILLANUEVA, D. (1991): *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*, Barcelona PPU.
 (1994): "Literatura comparada y teoría de la literatura", en D. Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, pp. 99-127,
 WELLEK, R. (1958): "La crisis de la literatura comparada", en VEGA y CARBONELL (1998), pp. 79-88.

Asignatura:	GEOGRAFÍA DE LAS REGIONES DE ESPAÑA (16534)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Análisis Geográfico Regional		
Departamento:	Geografía y Ordenación del Territorio		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

Desde interrogantes tales como ¿por qué y para qué se encuentra esta asignatura en la Licenciatura en Humanidades?, ¿qué lugar debe ocupar en ella?, ¿cómo hacer que cumpla un papel eficaz respecto a los objetivos generales?, ¿cómo darle un carácter de utilidad para el ejercicio de la futura actividad profesional del alumno?, ¿qué hacer para motivar el interés del alumno por la Gª Regional en general y de España en particular?, ..., con el desarrollo de esta asignatura se pretende, desde el estudio, la interpretación y valoración de la dimensión espacial de los factores físicos y socioeconómicos, así como los sistemas de interacciones que se establecen entre ellos y que fundamentan la organización territorial de España y la consecuente variedad regional, capacitar al alumno para que:

- Asimile el carácter de la Geografía Regional, es decir, el estudio de unidades espaciales, entendidas como un complejo de elementos, procesos y relaciones.
- Correlacione esos elementos, procesos y relaciones a escalas diferentes.
- Sea capaz de localizar, comparar, relacionar e interpretar lo esencial de todo cuanto contribuye a dar fisonomía al territorio español.
- Desarrolle criterios propios que le permitan establecer diferenciaciones espaciales, unidades regionales en definitiva.
- Maneje e interprete de modo crítico las fuentes cartográficas y estadísticas que informan para el estudio de España como entidad regional a escalas variadas.
- Adquiera capacidades propias de razonamiento e interpretación que le permitan formar su propio pensamiento sobre las Regiones de España.

PROGRAMA

- Tema 1. LOS ESTUDIOS REGIONALES.
- Tema 2. EL ESPACIO ESPAÑOL: CARACTERÍSTICAS GENERALES Y MODELOS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL.
- Tema 3. LAS REGIONES DEL EBRO: ARAGON, NAVARRA Y RIOJA.
- Tema 4. EL EJE MEDITERRANEO: CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA Y MURCIA.
- Tema 5. ANDALUCIA: CONTRADICCIONES DE UNA REGION VARIADA.

- Tema 6. EXTREMADURA: ENTRE LA VARIEDAD DE RECURSOS Y LOS PROBLEMAS PARA SU DESARROLLO.
- Tema 7. EL ESPACIO CASTELLANO-MANCHEGO: ESCASA INTEGRACION DE UN ESPACIO REGIONAL AMPLIO.
- Tema 8. LA REGION DE MADRID: PROYECCION DE LA CAPITAL DE LA NACION.
- Tema 9. EL ESPACIO GEOGRAFICO CASTELLANO-LEONES: MUTIPLICIDAD DE RECURSOS Y TRANSFORMACIONES DE SU ECONOMIA.
- Tema 10. LA CORNISA CANTABRICA: ASTURIAS, CANTABRIA Y PAIS VASCO.
- Tema 11. GALICIA: REPERCUSIONES DE SU AISLAMIENTO SECULAR.
- Tema 12. LAS COMUNIDADES INSULARES: BALEARES Y CANARIAS.

PROFESORES

D. Pascual RubioTerrado

BIBLIOGRAFÍA

- ALCAIDE INCHAUSTI, J., CUADRADO ROURA, J.R. y FUENTES QUINTANA, E.: "El desarrollo económico español y la España desigual de las autonomías", en *Papeles de Economía Española*. FIES. Madrid, 1990: 2-61. ©
- BALLESTEROS Y RIVA: *Los desequilibrios socioeconómicos en la España de las Autonomías*. Masson. París, 1995. ©
- BIELZA DE ORY, V.: *Geografía Humana de Aragón*. Barcelona. Oikos-Tau, 1987.
- BIELZA DE ORY, V.: *Territorio y Sociedad en España*. 2 tomos. Madrid. Taurus, 1989.
- CABO, A. y MANERO, F. (dir.): *Geografía de Castilla y León*. Valladolid. Ambito, 1987.
- CALVO, F.: *Geografía humana de Murcia*. Barcelona. Oikos-Tau, 1988.
- CANO GARCIA, G. (dir.): *Geografía de Andalucía*. Madrid. Ediciones Tartessos, 1987.
- CARRERA, C. y otros: *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Ed. Síntesis. Madrid, 1988. ©
- CARRERAS I VERDAGUER, C.: *Geografía Humana de Cataluña*. Barcelona. Oikos-Tau, 1985.
- FERRER REGALES: *Declive demográfico, cambio urbano y crisis social*. EUNSA. Pamplona, 1994.
- GAMIR ORUETA, A. y otros: *Prácticas de análisis espacial*. Oikos-Tau. Barcelona, 1995. ©
- GARCIA MANRIQUE, E. y OCAÑA OCAÑA, C.: *Geografía humana de Andalucía*. Barcelona. Oikos-Tau, 1986.
- GAVIRA GOLPE, C.: *Geografía humana de Madrid*. Barcelona. Oikos-Tau, 1989.
- GOMEZ PIÑEIRO, F.: *Geografía de Euskal Herria*. Barcelona. Oikos Tau, 1985.
- GONZALEZ, E. y PILLET, F.: *Geografía física, humana y económica de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real. Diputación de Ciudad Real, 1986.
- LOPEZ BERMUDEZ, F. et alter.: *Geografía de Región de Murcia*. Barcelona. Ketrés Editora, 1986.

- LOPEZ TRIGAL, L.: *Geografía humana de Castilla y León*. Barcelona. Oikos-Tau, 1987.
- MENDEZ y MOLINERO (coords): *Geografía de España*. Ariel. Barcelona, 1993. ©
- MENDEZ, R.: *Cambio industrial y desarrollo regional en España*. Barcelona. Oikos-Tau.
- MIGUEL, A. de et alter.: *Población y recursos humanos en Castilla y León*. Valladolid. Junta de Castilla y León, 1986.
- PEÑA MONNE, J. L.: "El relieve", en *Geografía de España*. Madrid. Síntesis, 1991.
- RASO, J. M. y otros: *Estadística básica para Ciencias Sociales*. Ed. Ariel. Barcelona, 1987.
- ROSELLO I VERGER, V. M.: *Geografía humana del País Valenciano*. Barcelona. Oikos-Tau, 1990.
- TAMAMES, R.: *La economía española*. Temas de Hoy S.A. Madrid, 1995.
- TERAN, M. y SOLE, L.: *Geografía Regional de España*. Barcelona. Ariel, 1987. ©
- VARIOS AUTORES: *Geografía de España*. Madrid. Síntesis, 1988-90.
- VILA VALENTI, J. et alter.: *Estudios de Geografía de Murcia*. Murcia. Academia Alfonso X el Sabio, 1982.
- VILA VALENTI, J.: *La Península Ibérica*. Barcelona. Ariel, 1994.
- © De lectura y/o consulta recomendada.

Asignatura:	GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES NATURALES (16535)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Geografía Física		
Departamento:	Geografía y Ordenación del Territorio		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

Esta asignatura comprende el estudio de los distintos componentes del medio natural, biótico y abiótico, con especial referencia al sistema de relaciones internas y a su traducción en el paisaje. Se trata de impartir unos conceptos básicos sobre cada uno de estos elementos y establecer sus áreas de dominio sobre el globo. En una segunda parte, se estudiará la distribución de los paisajes naturales terrestres, considerados como el resultado de las interrelaciones de los diferentes elementos.

Los objetivos concretos son los siguientes:

- Comprender la globalidad de los conceptos de medio natural, geosistema y paisaje, sus dificultades de aprehensión y su metodología de estudio.
- Analizar y explicar los conceptos fundamentales vinculados a cada uno de los componentes que integran el medio natural.

- Establecer diferenciaciones espaciales, en definitiva unidades de paisaje a distintas escalas, a partir del conocimiento de los elementos, factores y procesos que interaccionan en el medio natural, prestando especial atención a la relación hombre/naturaleza.
- Iniciar al alumno en el conocimiento y aplicación de los métodos y técnicas de trabajo más utilizadas en el ámbito de la Geografía Física: captura de datos, manejo de mapas, interpretación de fotogramas aéreos, observación directa en salidas al campo..., etc.
- Promover en el alumno una valoración positiva y una actitud respetuosa hacia la naturaleza y el medio ambiente, basada en su conocimiento y comprensión.

PROGRAMA

1.- EL ANÁLISIS DEL MEDIO NATURAL

1. Los planteamientos integrados en Geografía Física: los conceptos de medio natural, ecosistema, geosistema y paisaje.
2. El Geosistema o Sistema geográfico natural: estructura y funcionamiento.
3. Métodos y técnicas de trabajo básicas. La cuestión de la escala.

2.- ELEMENTOS COMPONENTES Y FACTORES DE LOS PAISAJES NATURALES

1. El clima: elementos y factores; grandes dominios climáticos; interacción clima/paisaje y clima/actividades antrópicas.
2. Las aguas: el ciclo hidrológico; las aguas marinas y continentales; los recursos hídricos.
3. El relieve: los caracteres topográficos, geológicos y geomorfológicos y su influencia en el paisaje; las grandes unidades morfoestructurales del globo y los sistemas morfoclimáticos.
4. Las formaciones vegetales, los suelos y la fauna: nociones generales, factores de distribución de los seres vivos, definición, componentes y procesos de formación de los suelos; las grandes formaciones vegetales del globo.
5. La acción humana: evolución histórica; riesgos naturales; procesos de degradación (destrucción, sobreexplotación de recursos y contaminación) y las respuestas a los problemas medioambientales.

3.- DOMINIOS ZONALES DE LOS PAISAJES TERRESTRES

1. Los paisajes tropicales
2. Los paisajes áridos y semiáridos
3. Los paisajes de la zona templada
4. Los paisajes de las regiones polares
5. Los paisajes de montaña.

Contenidos prácticos:

1. Manejo de datos, diagramas climáticos y mapas del tiempo.
2. La interpretación del relieve a partir del mapa topográfico nacional a escala 1: 50.000.
3. Presentación general de documentos cartográficos tales como el mapa geológico, geomorfológico, cultivos y aprovechamientos... etc., y de la fotografía aérea.

4. Reconocimiento de las especies vegetales, arbóreas y arbustivas, más representativas.
5. Sesiones de videos y diapositivas ilustrativas de los diferentes tipos de paisaje.

PROFESORES

Dña. María Victoria Lozano Tena

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILO, M. et al.: *Guía para la elaboración de estudios del medio físico. Contenido y metodología*. Madrid, M.O.P.T. Serie monografías 1992
- BIELZA DE ORY, V.: *Geografía General*. 2T. Madrid, Taurus 1984.
- BOLOS, M.: *Manual de Ciencia del Paisaje*. Barcelona, Masson 1992.
- DEMANGEOT, J.: *Los medios naturales del globo*. Barcelona, Masson 1989
- ESCRIBANO BOMBIN, M.M. et al.: *El paisaje*. Madrid, M.O.P.T. 1991.
- KING, C.A.M.: *Geografía Física*. Barcelona, Oikos-Tau 1984.
- LACOSTE, Y. y GHIRARDI, R.: *Geografía General Física y Humana*. Barcelona, Oikos-Tau 1983.
- LOPEZ BERMUDEZ, F.; RUBIO RECIO, J.M. y CUADRAT PRATS, J.M.: *Geografía Física*. Madrid, Cátedra 1992.
- PATTON, C.P.; ALEXANDER, D.S. y KRAMER, F.L.: *Curso de Geografía Física*. Barcelona, Vicens Vives 1978.
- PLANS, P.: *Introducción a la Geografía General*. Pamplona, EUNSA 1984.
- STRAHLER, A.N.: *Geografía Física*. Barcelona, Omega 1974.
- WALTER, H.: *Los sistemas ecológicos de los continentes*. Barcelona, Omega 1981.

Asignatura:	HISTORIA DE LA ESPAÑA MEDIEVAL (16536)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia Medieval		
Departamento:	Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

La historia de la España medieval aborda el estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales acaecidos en la Península Ibérica durante los mil años que transcurren desde la llegada de los visigodos hasta la época de los Reyes Católicos.

Esta asignatura ha sido diseñada para estudiantes de primer ciclo de la licenciatura de humanidades, asumiendo en sus contenidos, por lo tanto, el carácter conceptual e iniciático que requiere ese nivel de aprendizaje universitario. Asimismo, a lo largo del cuatrimestre, a medida que se vayan realizando las explicaciones, se ofrecerán comentarios bibliográficos específicos y materiales de prácticas concretos en cada una de las unidades didácticas del presente temario.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

- Tema 1. Los visigodos y la transición al mundo medieval (ss. V-VII).
- Tema 2. Al-Andalus: el apogeo de la España musulmana (ss. VIII-XI).
- Tema 3. La resistencia cristiana y los orígenes del feudalismo (ss. VIII-XI).
- Tema 4. El avance de las monarquías del norte frente al Islam (s. XII-XIII).
- Tema 5. La Península Ibérica en la baja Edad Media (ss. XIV-XV).
- Tema 6. Los diversos destinos de las economías regionales (ss. XIV-XV).
- Tema 7. Hegemonía política y emergencia de la sociedad civil (ss. XIV-XV).
- Tema 8. La legitimidad religiosa y las expresiones culturales (ss. XIV-XV).
- Tema 9. La España de los Reyes Católicos (ss. XV-XVI).

BIBLIOGRAFÍA

- GARCIA DE CORTAZAR, J. A., *La época medieval*, vol. II de la Historia de España Alfaguara dirigida por Miguel Artola, Madrid, Alianza, 1988.
- IRADIEL, P., MOLLETA, S., SARASA, E., *Historia medieval de la España cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- JACKSON, G., *Introducción a la España medieval*, Madrid, Alianza, 1978.
- MACKAY, A., *La España de la Edad Media, desde la frontera hasta el imperio (1000-1500)*, Madrid, Cátedra, 1980.
- MARTÍN, J. L., *La Península en la Edad Media*, Barcelona, Teide, 1976.
- MITRE, E., *La España medieval. Sociedades. Estados. Culturas*, Madrid, Istmo, 1979.
- SUAREZ, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, Gredos, 1970.

Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (16537)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 3,2	Créditos UZ: 4
Área:	Historia del Arte		
Departamento:	Historia del Arte		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Práctica
Horas prácticas:	10	Evaluación:	

OBJETIVOS

El objetivo básico es que el alumno profundice en sus conocimientos sobre Historia del Arte adquiridos en el primer curso de la licenciatura, aplicándolos al caso concreto de España. Se trata de adquirir un mayor manejo de las fuentes bibliográficas y de la terminología artística.

Al ser una asignatura cuatrimestral, la evaluación tendrá lugar mediante un ejercicio teórico y práctico que se realizará la final del período de impartición de la docencia. Para completar la valoración de esta prueba objetiva, el alumno podrá realizar otros trabajos basados en la bibliografía entregada en cada tema, en los que demuestre su madurez, capacidad de síntesis, y asimilización y comprensión de los textos.

PROGRAMA

1. El arte prerromano en la Península Ibérica.
2. El arte romano en la Península Ibérica.
3. El arte de la España visigoda.
4. El arte islámico en al-Andalus hasta el período de Taifas.
5. El arte prerrománico asturiano.
6. El arte mozárabe y de repoblación.
7. El arte románico en la Península Ibérica.
8. El arte almohade y el arte almorávide.
9. El arte gótico en la Península Ibérica.
10. El arte mudéjar.
11. El arte nazarí.
12. El Renacimiento y el Manierismo en España.
13. El Barroco en España.

PROFESORES

Dña. Ana María Agreda Pino

BIBLIOGRAFÍA

- AL-ANDALUS. *Las artes islámicas en España*, (Edición de Jerrilynn DODDS), Madrid, The-Metropolitam-Museum of Art. Ediciones El Viso, 1992.
- AZCÁRATE, J. M., *Arte gótico en España*, (Manuales de Arte Cátedra), Madrid, 1990.
- BANGO, I., *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda la románico*, (Introducción al arte español), Madrid, Ed. Sílex, 1994.
- BENDALA, Manuel., *La Antigüedad, de la prehistoria a los visigodos*, (Introducción al arte español), Madrid, Ed. Sílex, 1990.
- BLANCO FREIJEIRO, *La Antigüedad, 2*, Historia del Arte Hispánico), Ed. Alhambra, 1981.
- BLÁZQUEZ, J.M y JORDÁ, F., *La Antigüedad, 1*, (Historia del Arte Hispánico), Ed. Alhambra, 1978.
- BOZAL, V., *Historia del Arte en España*, Madrid, Ed. Istmo, 1987
- BORRÁS, Gonzalo., *El Islam, de Córdoba al Mudéjar*, (Introducción al arte español), Madrid, Ed. Sílex, 1990.
- BORRÁS, G., *El arte mudéjar*, Instituto de Estudios Turolenses, 1990.
- BROWM, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo de XVII*, Madrude, Alianza, 1980.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, Ed. Nerea, 1980.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, (Introducción al arte español), Madrid, Ed. Sílex, 1993.
- CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, (Manuales de Arte Cátedra), Madrid, 1983.
- CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media*, Madrid, Ed. Dossat, 1965.
- DURLIAT, M., *Arte románico*, (El arte y las grandes civilizaciones), Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1982.
- GÁLLEGO, J., *Visión y símbolos de la pintura del siglo de Oro*, Madrid, Ed. Cátedra, 1984.
- LAMBERT, E., *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.
- MARÍAS, F., *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, Ed. Taurus, 1990.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España, 1600-1770*, (Manuales de Arte Cátedra), Madrid, 1983.
- NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, (Manuales de Arte Cátedra), Madrid, 1989.
- NIETO, V., *Arte prerrománico asturiano*, Salinas (Asturias), Ayalga Ediciones, 1989.
- PALOL, P., *Arte hispánico de época visigoda*, Barcelona, 1968.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A., *Pintura barroca en España, 1600-1750*, (Manuales de Arte Cátedra), Madrid, 1992.
- RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, A., *El siglo XVIII. Entre tradición y Academia*, (Introducción al arte español), Madrid, Ed. Sílex, 1992.

- SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, C., BUENDÍA, R., *El Renacimiento*, Historia del Arte Hispánico), Ed. Alhambra, 1980.—YARZA LUACES, J., *Arte y Arquitectura en España 500-1250*, (Manuales de Arte Cátedra), Madrid, 1979.
- YARZA LUACES, J., *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*, (Introducción al arte español), Madrid, Ed. Sílex, 1992.
- VV.AA., *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico*, Madrid, Editorial Plus Ultra.

Asignatura:	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO II (16538)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 3,2	Créditos UZ: 4
Área:	Filosofía		
Departamento:	Filosofía e Historia de la Ciencia		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Completar el conocimiento y la comprensión del desarrollo histórico del pensamiento filosófico y científico analizando las filosofías posthegelianas del s. XIX y las corrientes fundamentales de la filosofía del s. XX

PROGRAMA

1. Filosofías del s. XIX al XX
2. Filosofía de la sospecha
3. Desarrollo de la ciencia y de la técnica contemporáneas
4. Racionalidad científica-técnica: filosofía y sociedad
5. Ciencias Naturales y Ciencias Sociales: etapas de una polémica
6. Filosofía Analítica. Filosofía del lenguaje y Lógica
7. Fenomenología, Existencialismo y Hermenéutica
8. Estructuralismo y Personalismo
9. Filosofías de la sociedad contemporánea

PROFESORES

D. Pedro Luis Blasco Aznar

BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, N., *Historia de la filosofía*, 4 vs., Barcelona,
ABBAGNANO, N., *Introducción al existencialismo*, México, F.C.E., 1962
ADORNO, TH.W., alii, *La disputa del positivismo en la sociología alemana*, Barcelona, Grijalbo, 1973
ALSTON, W.P., alii, *Los orígenes de la filosofía analítica* ..., Madrid, Tecnos, 1876
ARON, R., *Las etapas del pensamiento sociológico*, 2 vs., Buenos Aires, Siglo XXI, 1987
AYER, A.J., ed., *El positivismo lógico*, México, F.C.E., 1965
BOCHENSKI, I.M., *La filosofía actual*, México, F.C.E., 1965
BOTTOMORE, T., *Historia del análisis sociológico*, Buenos Aires, Amorrortu, 1988
BUBNER, R., *La filosofía alemana contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1984
CHATELET, F., dir., *Historia de la filosofía. Ideas, doctrinas*, 4 vs., Madrid, Espasa-Calpe, 1976
CROMBIE, A.C., *Historia de la Ciencia*, 2 vols., Madrid, Alianza Universidad, 1987.
DARTIGUES, A., *La fenomenología*, Barcelona, Herder, 1975
DICCIONARIO UNESCO, DE CIENCIAS SOCIALES, 4 vs., Barcelona, Planeta-Agostini, 1988
FERRATER MORA, J., *Diccionario de Filosofía*, 4 vols., Barcelona, Ariel, 1995.
GIDDENS, A., *La teoría social, hoy*, Madrid, Alianza, 1994
GINER, S., *Historia del pensamiento social*, Barcelona, Ariel, 1994
HULL, L.W.H., *Historia y filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1984
JOLIVET, R., *Las doctrinas existencialistas*, Madrid, Gredos, 1976
KRAFT, V., *El círculo de Viena*, Madrid, Taurus, 1966
LEFEBVRE, H., *El marxismo*, Buenos Aires, Carlos Pérez, 1964
MUGUERZA, J., *La concepción analítica de la filosofía*, 2 vs., Madrid, Alianza, 1974
PUGLISI, G., *El estructuralismo*, Madrid, Doncel, 1972
REALE, D. y ANTISERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, 3vs., Barcelona, Herder, 1988
STEGMÜLLER, W., *Corrientes fundamentales de la filosofía actual*, Buenos Aires, Nova, 1967
TATON, R., dir., *Historia general de la ciencia*, 4 vs., Barcelona, Destino, 1981
VALLS PLANA, R., *La dialéctica. Un debate histórico*, Barcelona, Montesinos, 1981

Asignatura: **LA ESPAÑA DEL ANTIGUO RÉGIMEN (16539)**

Curso: 2.º Créditos ECTS: 4,8 Créditos UZ: 6

Área: Historia Moderna

Departamento: Historia Moderna y Contemporánea

Duración: 2º semestre Carácter: Obligatoria

Horas teóricas: 3 semanales Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 20 Evaluación: Examen y trabajo

OBJETIVOS

- Dominio de las líneas maestras que configuran el período histórico estudiado.
Dominio de la terminología histórica básica.
Perfeccionamiento de la metodología de trabajo necesaria para el estudio y la investigación.

PROGRAMA

LOS INICIOS DE LA ESPAÑA MODERNA

1. La Monarquía de los Reyes Católicos.

LA EXPANSIÓN DEL SIGLO XVI

2. La economía española en el Quinientos.
3. La sociedad: privilegiados y no privilegiados.
4. La Cultura en el Siglo de Oro.
5. Los Austrias Mayores: Carlos I y Felipe II.
6. La América española.

EL SIGLO XVII: UN SIGLO DE CRISIS

7. La crisis en España. Población y Economía.
8. La sociedad española en la crisis del siglo XVII.
9. Cultura, ciencia e ideología en la España barroca.
10. Los Austrias Menores: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
11. Las revueltas contra la monarquía española.

EL SIGLO XVIII: UNA CENTURIA DE CRECIMIENTO

12. Las transformaciones económicas.
13. La Ilustración española.
14. La Guerra de Sucesión española y los inicios de la dinastía borbónica.
15. Fernando VI y el reformismo de Ensenada.
16. El gobierno ilustrado de Carlos III.
17. Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen en España.

PROFESORES

D. José Manuel Latorre Ciria

BIBLIOGRAFÍA

- ALDEA, Q.; MARIN, J. y VIVES, J. (Dir.): *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. 4 vols., Madrid, CSIC, 1972.
- ANES, G.: *El Antiguo Régimen: Los Borbones*. Madrid, Alianza Editorial, 1975.
- BENNASSAR, B.: *La España del Siglo de Oro*. Barcelona, Crítica, 1983.
- BENNASSAR, B. (Dir.): *Historia de los españoles*. 2 vols., Barcelona, 1988.
- BENNASSAR, B.; PEREZ, J. y Otros: *Léxico histórico de España. Siglos XVI al XX*. Madrid, Taurus, 1982.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio; MANGAS, Julio y otros: *Historia de España*. Madrid, Historia16, 1986.
- BLEIBERG, G. (Dir.): *Diccionario de historia de España*. 3 vols., Madrid, Rev. de Occidente, 1968.
- DOMINGUEZ ORTIZ, A.: *El Antiguo Régimen: Los Reyes Católicos y los Austrias*. Madrid, Alianza, 1973.
- DOMINGUEZ ORTIZ, A.: *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*. Barcelona, Ariel, 1976.
- DOMINGUEZ ORTIZ, A. (Dir.): *Historia de España*. 12 Vols., Barcelona, Planeta, 1988-1991.
- ELLIOTT, J. H.: *La España Imperial, 1469-1716*. Barcelona, Vicens Vives, 1979.
- ELLIOTT, J. H.: *España y su mundo, 1500-1700*. Madrid, 1990.
- FERNANDEZ, R. (Ed.): *España en el siglo XVIII. Homenaje a Pierre Vilar*. Barcelona, Crítica, 1985.
- KAMEN, H.: *La España de Carlos II*. Barcelona, Crítica, 1981.
- KAMEN, H.: *Una sociedad conflictiva, 1469-1714*. Madrid, 1984.
- LYNCH, J.: *España bajo los Austrias*. 2 vols., Barcelona, Península, 1970.
- MENENDEZ PIDAL, R. y JOVER ZAMORA, J. M. (Dir.): *Historia de España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1969 y ss.
- MOLAS, P.: *Edad Moderna (1474-1808)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- TUÑON DE LARA, M. (Dir.): *Historia de España*. 13 Tomos, Barcelona, Labor, 1980-1986.
- VILAR, P.: *Historia de España*. Barcelona, Crítica, 1986 (1a. ed., 1963).

Asignatura:	LATÍN Y CULTURA CLÁSICA II (16540)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 3,2	Créditos UZ: 4
Área:	Filología Latina		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	10	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Este curso se presenta como una continuación de **Latín y Cultura Clásica** con la peculiaridad de que se incidirá específicamente en las manifestaciones literarias de la cultura grecolatina, con exámen comparativo de géneros y autores y sucinta exposición panorámica de la influencia de estos en las literaturas europeas.

La parte práctica consistirá básicamente en el estudio y comentario de las obras que para cada curso se designen.

La parte teórica consistirá en la exposición de conceptos básicos para el conocimiento de las literaturas griega y latina y en la presentación, básicamente ejemplificativa, sólo de sus géneros y autores más representativos.

La bibliografía específica para cada tema se registra bajo el apartado o párrafo correspondientes. En la medida de lo posible, se atiende al material disponible en el Centro o a aquel otro de mayor accesibilidad.

PROGRAMA

NÚCLEO I. LA LITERATURA ANTIGUA

- 1) El concepto de literatura en la Antigüedad
 - J. Alsina, *Literatura griega. Contenido, problemas y método*, Barcelona 1.967
 - 1.1) El género literario
 - 1.2) La tradición literaria
 - G. Williams, *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford 1.968
- 2) Géneros, corrientes y sus principales autores de las literaturas griega y latina
 - 2.1) Épica: Homero y Virgilio
 - AA.VV., *Introducción a Homero*, Madrid 1.963
 - 2.2) Tragedia: Ésquilo, Sófocles y Eurípides. La tragedia romana
 - A. Lesky, *La tragedia griega*, Barcelona 1.963
 - 2.3) Comedia: Aristófanes. Menandro, Plauto y Terencio
 - 2.4) Lírica: Safo y Alceo. Píndaro. Horacio.

- 2.5) Poesía: Calímaco. Teócrito. Catulo. Los elegíacos romanos.
-G. Luck, Die römische Liebeslegie, Heidelberg 1.961
- 2.6) Inectiva y Sátira: Arquíloco. La sátira romana.
- 2.7) Oratoria: Demóstenes y Cicerón.
-W. Jaeger, Demóstenes, México 1.945
- 2.8) Historiografía: Heródoto. Tucídides. César y Salustio. Livio. Tácito. Suetonio.
- 2.9) Filosofía: Los presocráticos. Platón. Aristóteles. Lucrecio. Séneca.
- 2.10) Técnica y erudición: Varrón y Plinio.
- 2.11) Novela: Petronio. Apuleyo.
- 2.12) Apologética y literatura cristiana: Tertuliano. San Jerónimo. San Agustín.
-M. Simonetti, La letteratura cristiana antica greca e latina, Florencia 1.969

PROFESORES

D. Javier Uría Varela

BIBLIOGRAFÍA

- J. Bayet, Literatura latina, Barcelona 1.975
-E. Bickel, Historia de la literatura romana, Madrid 1.982
-L. Bieler, Historia de la literatura romana, Madrid 1.983
-C.M. Bowra, Introducción a la literatura griega, Madrid 1.968
-K. Büchner, Historia de la literatura latina, Barcelona 1.968
-Q. Cataudella, Historia de la literatura griega, Barcelona 1.954
-M. Fuhrmann coord., Literatura romana, Madrid 1.985
-E.J. Kenney-W.V. Clausen edd., Historia de la literatura clásica, Madrid 1.989

Asignatura: **LENGUA ESPAÑOLA II (16541)**

Curso: 2.º Créditos ECTS: 4,8 Créditos UZ: 6

Área: Lengua Española

Departamento: Lingüística General e Hispánica

Duración: 1er semestre Carácter: Obligatoria

Horas teóricas: 3 semanales Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 20 Evaluación: Examen

OBJETIVOS

Los contenidos de esta asignatura completan los recibidos por el alumno en la asignatura de Lengua Española I. Por ello, se continuará con la exposición descriptiva y normativa de los niveles de análisis sintáctico oracional y léxico-semántico del español actual. Esta exposición teórica irá acompañada de la realización de las prácticas correspondientes.

PROGRAMA

1. Sintaxis de la oración:

Tema 1. Conceptos fundamentales para el estudio de sintaxis oracional.

- 1.1. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas.
- 1.2. Conmutación y permutación. Segmentación y clasificación.
- 1.3. Enunciado, sintagma, grupo sintagmático, categorías.
- 1.4. Las funciones sintácticas. La transposición y los transpositores.

Tema 2. Enunciado y oración: Las funciones sintácticas en español.

- 2.1. Enunciado y oración. Estructura interna del núcleo de la oración. Núcleo verbal complejo. La nominalización de los derivados verbales.
- 2.2. Las funciones oracionales: sujeto léxico; implemento; complemento; suplemento; atributo y atributivos; aditamento.
- 2.3. Las funciones suboracionales: núcleo y adyacentes nominales; la aposición; el término terciario.
- 2.4. La función extrapredicativa o incidental.

Tema 3. La frase nominal y los tipos de oración simple según su estructura interna.

- 3.1. La frase: enunciado sin núcleo verbal.
- 3.2. Oraciones transitivas e intransitivas.
- 3.3. Las oraciones pasivas.
- 3.4. Las oraciones impersonales.
- 3.5. Las oraciones reflexivas.
- 3.6. Las oraciones atributivas.

Tema 4. Las oraciones coordinadas en español.

- 4.1. Yuxtaposición y coordinación.
- 4.2. Las dimensiones paradigmáticas y sintagmáticas de la coordinación.

Tema 5. Las oraciones subordinadas en español.

- 5.1. Sustantivación de oraciones.
- 5.2. Adjetivación de oraciones. Los transpositores relativos.
- 5.3. Las oraciones subordinadas en función de aditamento: clasificación semántica.

2. Lexicología y semántica:

Tema 6. El signo, el significante y la significación.

- 6.1. El signo en la semiótica, en la semiología y en la lingüística.
- 6.2. Las diversas teorías sobre el signo lingüístico.
- 6.3. El significante y la expresión.
- 6.4. El sentido. Significación, designación y denotación.
- 6.5. La connotación.

Tema 7. Significado léxico y significado gramatical.

- 7.1. Sintaxis y semántica.
- 7.2. Los semas y el semema.

Tema 8. Estructuras y paradigmas léxicos.

- 8.1. Las diversas teorías sobre los paradigmas léxicos.
- 8.2. Campos onomasiológicos y semasiológicos.
- 8.3. Las clases y las solidaridades léxicas.

Tema 9. Relaciones semánticas.

- 9.1. La sinonimia frente a la homonimia-polisemia.
- 9.2. La antonimia.
- 9.3. La hiperonimia (hiponimia y cohiponimia).
- 9.4. La ambigüedad, la indeterminación y la vaguedad.

Tema 10. Los procesos de formación léxica en español.

PROFESORES

Dña. María Dolores Romo Argota

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS, E.: *Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
ALARCOS, E.: *Estudios de gramática funcional del español*. Madrid, Gredos, 1978.
ALCINA, J. y BLECUA, J. M.: *Gramática española*. Barcelona, Ariel, 1975.
BELLO, A. y CUERVO, R.J.: *Gramática de la lengua castellana* (ed. de R. Trujillo). Madrid, Arco/Libros, 1988.
CASADO, M.: *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona, 1986.
GÓMEZ TORREGO, L.: *Manual de español correcto*. Madrid, Arco/Libros, 1990.
GUTIÉRREZ, S.: *Introducción a la semántica funcional*. Madrid, Síntesis, 1992.
LYONS, J.: *Semántica*. Barcelona, Teide, 1980.
MARSÁ, F.: *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona, Ariel, 1986.
MARTÍNEZ, J.A.: *Funciones, categorías y transposición*. Madrid, Istmo, 1994.

MARTÍNEZ, J. A.: *Propuesta de gramática funcional*. Madrid, Istmo, 1994.

R.A.E.: *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1973.

ROJO, G.: *Cláusulas y oraciones*. Santiago, U. de Santiago de Compostela, 1978.

ROJO, G.: *Aspectos básicos de sintaxis funcional*. Málaga, Ágora, 1983.

SALVÁ, V.: *Gramática de la lengua castellana* (ed. de M. Lliteras). Madrid, Arco/Libros, 1988.

SECO, M.: *Gramática esencial del español*. Madrid, Aguilar, 1973.

TRUJILLO, R.: *Elementos de semántica lingüística*. Madrid, Cátedra, 1976.

TRUJILLO, R.: *Introducción a la semántica española*. Madrid, Arco/Libros, 1988.

ULLMAN, S.: *Semántica (Introducción a la ciencia del significado)*. Madrid, Aguilar, 1972.

Asignatura: **LITERATURA ESPAÑOLA II (16542)**

Curso: 2.º Créditos ECTS: 4,8 Créditos UZ: 6

Área: Literatura Española

Departamento: Filología Española

Duración: 2º semestre Carácter: Obligatoria

Horas teóricas: 3 semanales Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 20 Evaluación:

OBJETIVOS

Conocimiento de la trayectoria seguida por la literatura española escrita en castellano durante los siglos XVIII, XIX y primeros años del siglo XX, desde la doble perspectiva diacrónica y sincrónica. Para ello, a la información teórica, obtenida a través de la exposición sistemática en clase de los temas que constituyen el *programa*, será indispensable que el alumno conozca las obras más representativas de cada época, sintetizadas en una serie de *lecturas obligatorias* que se citarán, como parte integrante de la programación de la asignatura.

Dada la existencia en el Plan de Estudios de Humanidades de Teruel de la asignatura optativa Literatura Española Contemporánea, dedicada al estudio y análisis de los principales movimientos, autores, obras y tendencias de la Literatura Española más cercanos a nuestros días, la presente asignatura se limita a los primeros años del siglo XX.

PROGRAMA

La Literatura española en el siglo XVIII.

1. Introducción general.
2. El criticismo, la erudición y la crítica literaria. Feijoo. Luzán.
3. Prosa satírica, novelesca y costumbrista. Torres Villarroel. Isla. Forner.

4. Cadalso y *Las cartas marruecas*. Jovellanos.
5. Las polémicas sobre el teatro. Los géneros populares.- El teatro neoclásico. Moratín y su *Comedia nueva*.
6. Tendencias poéticas en el siglo XVIII. Meléndez Valdés y la anacreóntica. Los fabulistas.

La literatura española en el siglo XIX.

7. Introducción general. El Romanticismo.
8. El teatro romántico. El Duque de Rivas. Zorrilla. De la comedia moratiana a Bretón de los Herreros.
9. La prosa, desde el costumbrismo a Fernán Caballero, Larra.
10. La poesía romántica. Espronceda. Bécquer. La poesía de la segunda mitad del siglo XIX.
11. La novela realista. Alarcón. Pereda. Valera. Galdós. El naturalismo. Pardo Bazán. Blasco Ibáñez.
12. Clarín y *La Regenta*.

La literatura en el siglo XX.

13. Introducción general. La crisis de fin de siglo: Modernismo y 98.
14. Unamuno. Baroja. Azorín. Valle-Inclán.
15. La poesía de Antonio Machado.

Lecturas obligatorias

- Cadalso, *Cartas marruecas*. *Las noches lúgubres* (Castalia)
 Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*. *El sí de las niñas* (Castalia)
 G. A. Bécquer, *Rimas y leyendas* (Cátedra, Castalia)
 B. Pérez Galdós, *Misericordia*
 Clarín, *La Regenta* (Cátedra, Castalia)
 Valle-Inclán, *Sonatas*
 A. Machado, *Poesías completas* (Austral)
 Asimismo, se proporcionará una selección de textos de poesía del siglo XVIII y de artículos de Larra.

PROFESORES

Dña. María DOlores Royo Latorre

Asignatura:	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA II (FRANCÉS) (16543)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Francesa		
Departamento:	Filología Francesa		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	

OBJETIVOS

Puesto que la asignatura es continuación de la que se impartió en primer curso (Primera Lengua Extranjera I), sigue siendo objetivo primordial de la asignatura el que el alumno adquiera los conocimientos y las habilidades necesarios que le permitan alcanzar el dominio de las cuatro destrezas básicas (comprensión auditiva y letora, expresión oral y escrita) que le darán la capacidad de comunicarse en francés. Con objeto de que el alumno alcance la corrección fonética, gramatical y léxica requerida la exposición teórica de los temas incluidos en la programación docente irá acompañada de la correspondiente aplicación práctica.

PROGRAMA

1. Oraciones completivas.
2. Oraciones relativas.
3. Oraciones causales.
4. Oraciones comparativas.
5. Oraciones concesivas.
6. Oraciones condicionales.
7. Oraciones consecutivas.
8. Oraciones finales.
9. Oraciones temporales.

PROFESORES

D. Francisco José Señalada García

BIBLIOGRAFÍA

- BAYLON, Chr. et FABRE, P.: *Grammaire systématique de la langue française*. Paris, Nathan, 1973.
 BECHADE, H.-D.: *Grammaire française*. Paris, P.U.F., 1994.
 CANTERA, J. y DE VICENTE, E.: *Gramática francesa*. Madrid, Cátedra, 1994.

- COMPANYS, E.: *Phonétique française pour hispanophones*. Paris, Hachette et Larousse, 1966.
- CHEVALIER, J.-Cl. et al.: *Grammaire Larousse du français contemporain*. Paris, Larousse, 1964.
- DE BOER, C.: *Syntaxe du français moderne*. Leiden, Universitaire Pers, 1947.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R.: *La nouvelle grammaire du français*. Paris, Larousse, 1973.
- DUBOIS, J.: *Grammaire structurale du français. La phrase et ses transformations*. Paris, Larousse, 1969.
- DUBOIS, J.: *Grammaire structurale du français. Le Verbe*. Paris, Larousse, 1967.
- DUBOIS, J.: *Grammaire structurale du français. Nom et pronom*. Paris, Larousse, 1965.
- FOUCHE, P.: *Traité de prononciation française*. Paris, Klincksieck, 1958.
- GARCIA-PELAYO, R. et al.: *Diccionario moderno francés-español español-francés*. Paris, Larousse, 1986.
- GREVISSE, M.: *Le bon Usage*. Paris-Gembloux, Duculot, 1980.
- GREVISSE, M.: *Précis de grammaire française*. Paris-Gembloux, Duculot, 1969.
- LE BIDOIS, G. et LE BIDOIS, R.: *Syntaxe du français moderne*. Paris, Picard, 1935-1938.
- MARTINET, A. et WALTER, H.: *Dictionnaire de la prononciation française dans son usage réel*. Paris, France-Expansion, 1973.
- MARTINET, A.: *Gramática funcional del francés*. Barcelona, Ariel, 1984.
- REY-DEBOVE et al.: *Le Robert Méthodique*. Paris, Dictionnaires Le Robert, 1985.
- RIEGEL, M., PELLAT, J.-Ch. et RIOUL, R.: *Grammaire méthodique du français*. Paris, P.U.F., 1994.
- ROBERT, P.: *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*. Paris, S.N.L., Dictionnaires Le Robert, 1972.
- SANDFELD, Kr.: *Syntaxe du français contemporain*. Paris, Droz, 1928-1943.
- THOMAS, Ad. V.: *Dictionnaire des difficultés de la langue française*. Paris, Larousse, 1956.
- WAGNER, R.-L. et PINCHON, J.: *Grammaire du français classique et moderne*. Paris, Hachette, 1962.
- WARTBURG, W. von et ZUMTHOR, P.: *Précis de syntaxe du français contemporain*. Berne, Francke, 1947.
- YLLERA, A.: *Fonética y fonología francesas*. Madrid, U.N.E.D., 1991.

Asignatura:	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA II (INGLÉS)		
	(16544)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Inglesa		
Departamento:	Filología Inglesa		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

This course aims to increase the students' skills of reading, writing, listening and speaking at an advanced level. The specific aim of the course is to improve the listening and reading ability as well as the teaching of writing skills up to the level of authentic functional writing.

The course is designed for students who have nearly reached the level required for the First Certificate in English examination and who should be heading for the standard of English normally associated with the Cambridge Proficiency in English exam. The course is therefore intended in some way to bridge the gap between the two levels reinforcing skills previously required and developing them.

PROGRAMA

The course will cover the following areas:

1. Grammar:

1. Subject-verb concord.
2. Past time frame- tense, use, meaning .
3. Future time frame- tense, use, meaning.
4. Review of the structure of the basic message: Overview of verb complementation and clause types
5. Clausal complementation-Infinitive clauses as objects (mental activities).
6. Clausal complementation: -ing clauses as objects (feelings, etc.).
7. Clausal complementation-Signalling past time in non-finite clauses: Perfective infinitives and gerunds.
8. Subordination - Adverbial clauses.
9. Possessive determiners and pronouns, possessive phrases, the genitive.
10. Review of the complementation of nouns.
11. Complementation of adjectives.

2. Writing

1. Academic writing.

2. Basic organization.
3. The Paragraph.
4. Basic paragraph development.
5. Introduction to extended text structure.
6. Types of academic writing.

PROFESORES

D. Rafael Blasco Jiménez

BIBLIOGRAFÍA

- Baker, C.L. (1989) *English Syntax*, Cambridge, Mass: MIT Press.
- Celce-Murcia, M. & D. Larsen-Freeman (1983) *The Grammar Book. An ESL/EFL Teacher's Course*, New York: Newbury House.
- Cobuild English Grammar* (1990), London: Collins.
- Cruz, J.M. De la & P.M. Trainor (1989) *Curso de Sintaxis Inglesa*, Madrid: Taurus.
- Downing, A. & P. Locke (1992) *A University Grammar of English*, London: Prentice Hall.
- Givón, T. (1993) *English Grammar. A Function-Based Introduction Vol I & Vol II*. Amsterdam: Benjamins.
- Greenbaum, S. & R. Quirk (1990) *A Student's Grammar of English*, London: Longman.
- Halliday, M.A.K. (1985) *An Introduction to Functional Grammar*, London: Edward Arnold.
- Halliday, M.A.K. & R. Hasan (1976) *Cohesion in English*, London: Longman.
- Huddleston, R. (1984) *Introduction to the Grammar of English*, Cambridge: C.U.P.
- Kilby, D (1984) *Descriptive Syntax and the English Verb*, London: Croom Helm.
- Leech, G (1971) *Meaning and the English Verb*, London: Longman.
- Quirk, R, S. Greenbaum, G. Leech, & J. Svartvik (1985) *A Comprehensive Grammar of the English Language*, London: Longman.
- Radford, A. (1988, 1990) *Transformational Grammar. A First Course*, Cambridge: C.U.P.
- Werlich, E. (1983) *A Text Grammar of English*, Heidelberg: Quelle y Meyer.
- Anderson, T. & K. Forrester (1992) *Reading then Writing. From Source to Essay*, New York: McGraw Hill.
- Arnaut, M.L. & Barnett, M.E. (1981) *Paragraph Development. A Guide for Students of English as a Second Language*, Englewood Cliffs, New Jersey.
- Bartholomew, D. & A. Petrosky (1990) *Ways of Reading. An Anthology for Writers*, Boston: Bedford Books of St. Martin's Press.
- Cuba, L. and John Cocking (1994) *How to write about the Social Sciences*, London: Harper Collins.
- Hall, D. & D.L. Emblem (1988) *A Writer's Reader*, Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Co.
- Newburger, W. (1981) *Foundation: Building Sentence Skills*, Boston: Houghton Mifflin Co.

- Pagurek, J. (1988) *Writing Workshop. Paragraph and Sentence Practice*, Rowley, Mass: Newbury House.
- Panman, S. & R. Panman (1986, 1990) *Writing Guides. Step by Step Individualized Instruction*, New York: Active Learning Co.
- Parks, A.F., J.A. Levernier and I.M. Hollowell (1986): *Structuring Paragraphs: A Guide to Effective Writing*, New York: St. Martin's Press.
- Wong, R., E. Glendinning & H. Mantell (1987) *Becoming a Writer*. London: Longman.

Asignatura:	PRIMERA LITERATURA EXTRANJERA II (FRANCÉS) (16545)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Francesa		
Departamento:	Filología Francesa		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

El alumno debe poseer unos conocimientos generales de la literatura francesa. Nos centraremos en el estudio de las principales corrientes literarias sin detenernos, salvo raras excepciones, en el estudio detallado de los autores y sus correspondientes obras.

PROGRAMA

Introducción metodológica a la materia. Técnicas de trabajo en la asignatura.

1. El siglo XVIII: la crisis de finales del siglo XVII. Sociedad e ideas. La crisis de las letras francesas.
2. El siglo XVIII: *L'aube des lumières*. Ideas filosóficas y literarias.
3. El siglo XIX. Introducción histórica. Civilización e ideas en el siglo "revolucionario y burgués".
4. El romanticismo. Precursores y evolución del movimiento. Las generaciones románticas.
5. La poesía romántica. Vigny. Lamartine. Hugo. Musset.
6. La novela romántica. Victor Hugo.
7. La renovación de la poesía. Nerval. Baudelaire. El "Arte por el Arte" y el Parnaso.
8. La renovación de la novela. Stendhal.
9. El realismo. Balzac. Flaubert. El naturalismo. Maupassant. Zola.
10. Los poetas malditos. Verlaine. Rimbaud. Lautréamont. Mallarmé. El simbolismo.
11. El teatro decimonónico. El drama romántico.

12. El siglo XX. Introducción histórica. Del *affaire Dreyfus* a Mayo del 68.
13. La novela a comienzos del siglo. André Gide.
14. La renovación de la novela. Marcel Proust.
15. La revolución poética del surrealismo. Breton. Éluard. Aragon.
16. El teatro a comienzos de siglo. El teatro de "boulevard". Alfred Jarry.
17. La novela de inspiración cristiana. Mauriac. Bernanos. La novela de acción. Malraux.
18. La novela existencialista. Sartre. Camus.
19. El teatro entre guerras. Anouilh. Giraudoux. Montherlant.
20. La nueva novela. Robbe-Grillet. Butor. Sarraute. Otros intentos: OULIPO.
21. El nuevo teatro. Ionesco. Beckett. Arrabal. Teatro de masas y "popular".

PROFESORES

Dra. Joaquina Lanzuela Hernández

LECTURAS INDISPENSABLES

Siglo XIX

- HUGO, V.: *Notre-Dame de Paris*. París, Garnier-Flammarion, 1962. (Poche, nº 134).
 NERVAL, G.: *Les filles du feu*, suivi de *Aurélie*. París, Gallimard, 1972. (Folio, nº 179).
 BAUDELAIRE, Ch.: *Les fleurs du mal*. París, Gallimard, 1972.
 STENDHAL: *Le rouge et le noir*. París, Garnier-Flammarion, 1964. (Poche, nº 11).
 BALZAC, H.: *La peau de chagrin*. París, Le livre de poche, 1972. (nº 1701).
 FLAUBERT, G.: *Madame Bovary*. París, Le livre de poche, 1972. (nº 713).
 ZOLA, E.: *Thérèse Raquin*. París, Garnier-Flammarion, 1970. (Poche, nº 229).
 RIMBAUD, A.: *Œuvres*. París, Classiques Garnier, 1960.

Siglo XX

- GIDE, A.: *Les Faux-Monnayeurs*. París, Gallimard, 1925. Folio o Le livre de poche, nº 152-53.
 PROUST, M.: *A la recherche du temps perdu*. 1. *Du côté de chez Swann*. París, Gallimard, 1954. (Folio, nº 821).
 CLAUDEL, P.: *L'annonce faite à Marie*. París, Gallimard, 1940. (Folio, nº 26).
 JARRY, A.: *Tout Ubu*. París, Le livre de poche, 1962. (nº 838).
 CAMUS, A.: *L'étranger*. París, Gallimard, 1957. (Folio, nº 2).
 SARTRE, J.-P.: *La nausée*. París, Gallimard, 1958. (Folio, nº 46).
 BUTOR, M.: *La modification*. París, U.G.E., 1957. (10x18, nº 115).
 BECKETT, S.: *En attendant Godot*. París, Minuit, 1971.

BIBLIOGRAFÍA

Siglo XVIII

- COULET, H.: *Le roman jusqu'à la Révolution*. París, A. Colin, 1976.

- HAZARD, P.: *La pensée européenne au XVIIIe siècle: de Montesquieu à Lessing*. París, Boivin, 1946, 4 vols. 2ª ed. París, Fayard, 1963.
 LAUNAY, M. y MAILHOS, G.: *Introduction à la vie littéraire du XVIIIe siècle*. París, Bordas, 1968.

Siglo XIX

- BECKER, C.: *Lire le Réalisme et le Naturalisme*. París, Dunod, 1992.
 RAYMOND, M.: *Le roman depuis la Révolution*. París, A. Colin, 1976.
 RICHARD, J.-P.: *Etudes sur le romantisme*. París, Le Seuil, 1971. (Trad. al esp. *El romanticismo en Francia*. Barcelona, Seix Barral, 1976).
 TADIE, J.-Y.: *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*. París, Bordas, 1970.

Siglo XX

- ALBERES, R.-M. *L'aventure intellectuelle du XXe siècle*. París, Michel Albin, 1969, 4ª ed.
 BLANCQUART, M. C. y CAHNE, P.: *Littérature française du XXe siècle*. París, P.U.F., 1992.
 GERBOD, F. y P.: *Introduction à la vie littéraire du XXe siècle*. París, Bordas, 1986.
 ROBICHEZ, J. (dir.): *Précis de littérature française du XXe siècle*. París, P.U.F., 1985.
 THIBAUDET, A.: *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*. 2ª ed. París, Stock, 1969.

Asignatura:	PRIMERA LITERATURA EXTRANJERA II (INGLÉS) (16546)		
Curso:	2.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Inglesa		
Departamento:	Filología Inglesa y Alemana		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

El Curso consistirá en una introducción general a la literatura inglesa desde sus comienzos hasta la época de la Restauración. Procuraremos coadunar el doble objetivo de dar una visión panorámica y, a la vez, puntual y profunda de la literatura inglesa, combinando una serie de temas introductorios de referencia espacio-temporal, social, histórica e ideológica de los distintos periodos y corrientes, con temas puntuales, de análisis textual, relativos a autores y obras determinados y representativos de cada periodo.

Seguiremos el desarrollo natural de la historia de la literatura, así podremos resaltar la evolución diacrónica de los elementos formales de las diferentes áreas. Trataremos de colocar la obra en la época, dentro de su situación histórica, determinando sus rasgos fundamentales. Intentaremos descubrir por qué nos gusta una determinada creación literaria, cómo nos llega y en qué tradición la incluimos.

Además de la preparación del temario, los alumnos elaborarán fichas de las lecturas obligatorias y comentarios de algunos textos que se entregarán en clase, con el fin de que sirvan de apoyo a algunos temas del programa que no conllevan lectura obligatoria.

PROGRAMA

1. General Introduction.- Medieval Europe.- Old English literature: General characteristics.- The Period of the Heptarchy.- Earliest Anglo-Saxon Poetry: Form and genre.- The Caedmonian School.- The Cynewulfian School.- The Poetic Elegies.- Heroic Poetry: *Beowulf*.
2. Latin Writings in England to the Time of Alfred.-Anglo-Saxon Christianity and literature: Alcuin, Aelfric and Bede: *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*.- Anglo Saxon prose: *The Old English Annals*. II.- King Alfred the Great: His programme and method of translation.
3. Early Middle English Literature.- The Norman Conquest: Its effects on language and literature.- The Anglo-Norman literature.- The Debates: *The Owl and the Nightingale*.- Other types of medieval literature.
4. The Romance.- Introduction: Definition and classification.- Romances of adventure: English and Germanic themes.- The Classical and Carolingian themes.- The matter of Rome and the matter of France.- The Arthurian Legend: Nennius, Geoffrey of Monmouth, Wace and Layamon.
5. The Alliterative Revival.- The Gawain Group: *Sir Gawain and the Green Knight*. Religious movements in the fourteenth century.-William Langland: *Piers Plowman*.
6. Geoffrey Chaucer: His Life and Works.- *Troilus and Criseyde*.- *The Canterbury Tales*: Sources and traditions.- Language and metre.- The significance of Chaucer.- Chaucer's Contemporaries and Disciples.
7. English Prose in the 14th Century.- Introduction.- Thomas Usk and John Trevisa.- John Wyclif: *The Lollard Bible*.- *The Travels of Sir John Mandeville*.- Mystical literature.
8. The Origins of English Drama.- Tropes: *Quem Quaeritis*.- Corpus Christi pageants: Mystery Plays.- Morality Plays: *The Castle of Perseverance*.
9. English prose in the 15th Century.- Sir Thomas Malory: *The Morte Darthur*.- William Caxton: Printer and translator.- Popular literature: The ballad.-Renascence and Reformation.- Sir Thomas More: *Utopia*.- Chroniclers and antiquaries.- Reformation literature in England.
10. Early English Comedy and Tragedy.- Interludes, Masques and Pageants: From the 'morality' to the 'history plays'.- Elizabethan comedy: Latin and Italian influences.- Elizabethan tragedy: Three stages.- *Gorboduc*.- The University Wits.

11. Thomas Kyd: His contribution to drama.- *The Spanish Tragedy*.- Christopher Marlowe: His major plays.- *Doctor Faustus*.
12. The New English Poetry.- Introduction: The cultural scene.- The Tudor lyric: Sir Thomas Wyatt and Henry Howard.- Sir Philip Sidney: His poetry.- Edmund Spenser: *The Shepherds' Calendar*.- Elizabethan Prose Fiction.- Prose narrative: John Lyly.
13. William Shakespeare: The Poet and the Dramatist.- Shakespeare's life and age.- The poet: *The Sonnets*.- The dramatist: The theatre of Shakespeare's day.- The 'Happy Comedies': *The Two Gentlemen of Verona*.- The 'Roman Plays': *Julius Caesar*.- The 'history plays': *Henry IV*.- The tragedies: *King Lear*.
14. Jacobean Drama.- The theatre in the reign of James I. Ben Jonson: *Volpone*.- The 'Beaumont and Fletcher' plays.- Lesser Jacobean dramatists.
15. Metaphysical Poetry.-John Donne: *Songs and Sonnets*.- John Milton: *Paradise Lost*.-John Bunyan: His life and works.- Conclusions.

PROFESORES

D. Manuel Górriz Villarroya

BIBLIOGRAFÍA

A) Textos-base:

Beowulf

Sir Gawain and the Green Knight

Chaucer: *The Canterbury Tales*

More: *Utopia*

Marlowe: *Doctor Faustus*

Shakespeare: *The Two Gentlemen of Verona*

Julius Caesar

Henry IV

Macbeth

King Lear

Jonson: *Volpone*

Milton: *Paradise Lost*

B) *Libros de consulta:* (He aquí algunas sugerencias de aproximación general. Puntualmente se aconsejarán muchos otros textos).

The New Pelican Guide to English Literature (vols. 1, 2, 3, 4), edited by Boris Ford, Penguin, 1983.

The Penguin History of Literature (vols. 1, 2, 3, 4), Penguin, 1993.

A Critical History of English Literature, by David Daiches, The Ronald Press, New York, 1960.

A Literary History of England, by A.C. Baugh, Routledge and Kegan Paul, London, 1967.

A Critical History of English Poetry, by Herbert Grierson and J. C. Smith, Penguin, 1962.

Estudios literarios ingleses (vols. I, II, III), Cátedra, Madrid, 1985, 1986 y 1987.

Historia de la literatura inglesa (2 vols.), Taurus, Madrid, 1988.