

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA SOCIAL I (16547)		
Curso:	3.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Antropología Social		
Departamento:	Psicología y Sociología		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	4 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

- Conocimiento del desarrollo antropológico y sus escuelas a través de la Historia con el que los alumnos puedan conseguir una formación crítica para proceder a la lectura de textos que comentar y sobre los que reflexionar. Con ello conocerán las teorías y los conceptos fundamentales
- Aportarles unas herramientas metodológicas con las que poder acercarse al trabajo de campo (investigación-acción, observación participante, registro de datos, etc.) y a la Etnohistoria para proceder a la redacción de una monografía antropológica.

PROGRAMA

1. Introducción a la Antropología.- Concepto y definición de Folklore, Etnografía, Etnología, Sociología, Antropología, Antropología Cultural, Antropología Social, Antropología Aplicada.
2. El método antropológico.- La etnografía como proceso (Demarcación, Llegada, Observación participante, Informantes, Registros de datos, Entrevistas, Grabaciones, Fotografía, Cine, Vídeo).- La etnografía como producto (Organización - Análisis del material etnográfico, Redacción de la monografía).
3. Etapas del conocimiento antropológico y su desarrollo a través de la Historia (Grecia-Roma.- Monja Egeria.- Marco Polo.- Exploradores, conquistadores y misioneros.- Los ilustrados.- Colonialismo.- Expediciones y viajeros.- Evolucionismo.- Difusionismo.- Funcionalismo.- Estructuralismo.- Corrientes de 1930 a 1950.- Perspectivas contemporáneas (ecología cultural, antropología simbólica, etc.).

PROFESORES

Dña. Elisa Sánchez Sanz

BIBLIOGRAFÍA

BOHANNAN, P. y GLAZER, M. Antropología, lecturas. Barcelona: MacGraw-Hill, 1993.

BOHANNAN, P. Para raros, nosotros. Introducción a la antropología cultural.- Madrid : Akal, 1996.
 BONTE, P. e IZARD, M. Diccionario de Etnología y Antropología.- Madrid : Akal, 1996.
 HARRIS, M. El desarrollo de la teoría antropológica.- Madrid : Siglo XXI, 1980.
 KOTTAK, C. P. Antropología. Una exploración de la diversidad humana.- Barcelona: McGraw-Hill, 1994.

Asignatura:	CONJUNTOS REGIONALES DEL MUNDO (16548)		
Curso:	3.º	Créditos ECTS: 3,2	Créditos UZ: 4
Área:	Análisis Geográfico Regional		
Departamento:	Geografía y Ordenación del Territorio		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	10	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

La asignatura se programa como continuación natural de la que, en el marco del área de Análisis Geográfico Regional, el alumno ha cursado en segundo (16534). Por ello, los objetivos genéricos son similares, cambiando únicamente aquellos más específicos ligados a la variación en la escala de trabajo (España y sus Comunidades Autónomas, en el curso anterior, y el mundo y sus grandes conjuntos regionales, durante el presente curso).

PROGRAMA

Partiendo de una introducción epistemológica a la problemática ligada a la práctica del análisis regional, el eje básico de esta asignatura lo constituye la identificación de los grandes marcos regionales a escala mundial, así como la descripción e interpretación de las características y problemas más relevantes que confieren personalidad propia a cada uno, teniendo buen cuidado en marcar y analizar las interdependencias mutuas que existen entre ellos (dinámicas Norte/Sur, Centro/Periferia, y Desarrollo/Sub-desarrollo), y las tendencias futuras esperables.

- Tema 1. El Análisis Regional: problemas y soluciones.
- Tema 2. Los factores de organización territorial y la división regional del mundo. Personalidad geográfica de las grandes unidades regionales a escala mundial.
- Tema 3. La distribución de los recursos, de la población y de la actividad económica. Hacia un análisis global de los desequilibrios regionales.
- Tema 4. Perspectivas y tendencias futuras de las grandes unidades regionales a finales del segundo milenio. Valoración de los grandes modelos de desarrollo.
- Tema 5. España en el concierto mundial.

PROFESORES

D. Pascual RubioTerrado

BIBLIOGRAFÍA

- ARROYO, F. (1989): *Subdesarrollo y Tercer Mundo*. Madrid, Cincel. ®
- BATTER, J.H. (1989): *The Soviet Scene. A Geographical Perspective*. Nueva York, Edward Arnold.
- BEAUMONT, P., et al. (1988): *The Middle East. A Geographical Study*. Londres, David Fulton Publishers.
- BIENZOBAS CASTAÑO, E. (1987): *Sistemas económicos. Economía planificada y Tercer Mundo*. Madrid, AKAL.
- CANNON, T. y A. SENKINS (ed.) (1990): *The Geography of contemporary China. The impact of Deng Xiaoping's Decade*. Routledge. New York.
- CASAS TORRES, J.M., et al. (1979): *Geografía Descriptiva*, 3 tomos, Madrid, Editorial Magisterio Español.
- CEBRIAN, A. (1993): *Las regiones del sistema-mundo*. Universidad de Murcia. Murcia. ®
- CLOUT, H., et al. (1989): *Western Europe: Geographical Perspective*. Nueva York, Loughman Scientific and Technical.
- COLE, J. (1996): *Geography of the World's Major Regions*. Routledge. London and New York. ®
- DICKENSON et al. (1985): *Geografía del Tercer mundo*. Barcelona, Omega.
- DWYER, D.J. (ed.) (1990): *Southern East Asian Development. Geographical Perspectives*. Nueva York, Harlow.
- GUTTMAN, P. (1988): *Desarrollo rural y medio ambiente en América Latina*. Buenos Aires. CEUR.
- MARTNER, G. (1983): *Introducción a las economías del Tercer Mundo*. México, Nueva Imagen.
- MÉNDEZ, R. y F. MOLINERO (1993): *Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía regional del mundo*. Barcelona, Ariel Geografía. ®
- MINSHULL, G.N. (1988): *The New Europe. An Economic Geography of the EEC*. Londres, Holder and Staughton.
- OMIANI, L. (1987): *El Tercer Mundo en la crisis*. Buenos Aires, Grupo Editorial Latinoamericano.
- PORTILLO, L. (dir.) (1993): *Geografía Universal*, tomos 7 (África) y 9 (América). Barcelona, Carroggio.
- PRESTON, D. (ed.) (1987): *Latin American Development. Geographical Perspectives*. Hong Kong, Loughman Scientific and Technical.
- PUYOL, R. y VINUESA, J. (eds) (1995): *La Unión Europea*. Síntesis. Madrid.
- ROMERO, J. (1992): *Desigualdades y nueva pobreza en el mundo desarrollado*. Madrid, Síntesis. ®
- ® De lectura y consulta recomendada.

Asignatura: **FILOSOFÍA (16549)**

Curso:	3.º	Créditos ECTS:	6,4	Créditos UZ:	8
Área:	Filosofía				
Departamento:	Filosofía e Historia de la Ciencia				
Duración:	Anual	Carácter:	Troncal		
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica		
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Exaen		

OBJETIVOS

Estudio sistemático de los problemas del pensamiento actual relativos al discurso filosófico sobre el ser -metafísica-, la verdad -conocimiento- y el bien -filosofía práctica-, así como iniciar una reflexión filosófica sobre la historia, el arte, la literatura y la antropología.

PROGRAMA

1. Modernidad y Postmodernidad
2. Problemas filosóficos en torno a la Historia
3. Problemas filosóficos en torno al Arte
4. Problemas filosóficos en torno a la Literatura
5. Problemas filosóficos en torno a la Antropología
6. Filosofía de la Ciencia del s. XX
7. Filosofía Moral contemporánea
8. Filosofía Política: problemas actuales
9. Filosofía del Derecho: corrientes del pensamiento contemporáneo
10. Derechos Humanos: entre la Ética, la Política y el Derecho

PROFESORES

D. Pedro Luis Blasco Aznar

BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, N., *Historia de la filosofía*, 3 vs., Barcelona,
- ALSTON, W.P., alii, *Los orígenes de la filosofía analítica*, Madrid, Tecnos, 1876
- BOBBIO, N., dir., *Diccionario de política*, 2 vs., Madrid, Siglo XXI, 1982
- CAMPS, V., dir., *Historia de la Ética*, 3 vs., Barcelona, Cátedra, 19
- CULLER, J., *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1984
- FASSO, G., *Historia de la filosofía del derecho*, 3 vs.,
- FERRATER MORA, J., *Diccionario de Filosofía*, 4 vols., Barcelona, Ariel, 1995.
- HABERMAS, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1989

- HAWKESWORTH, M., ed., *Encyclopedia of government and politics*, New York, Routledge, 1992
- HERNANDEZ MARIN, R., *Historia de la filosofía del derecho contemporánea*, Madrid, Tecnos, 1989
- LYOTARD, J.F., *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1987
- MACINTYRE, A., *Historia de la Ética*, Barcelona, Paidós, 1986
- PICO, J., comp., *Modernidad y Postmodernidad*, Madrid, Alianza, 1992
- POOLE, R., *Moralidad y modernidad*, Barcelona, Herder, 1993
- SABINE, G., *Historia de la teoría política*, Madrid, F.C.E., 19
- SARTORI, S., *Teoría de la democracia*, 2 vs., Madrid, Alianza, 1988
- TOUCHARD, J., *Historia de las ideas políticas*, Madrid, Tecnos, 1992
- VALLESPIN, F., *Historia de la teoría política*, 6 vs., Madrid, Alianza, 1990-1995
- VATTIMO, G. y ROVATTI, P.A., *El pensamiento débil*, Madrid, Cátedra, 1988
- WELLMER, A., *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno*, Madrid, Visor, 1992

Asignatura:	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA (16550)		
Curso:	3.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia Contemporánea		
Departamento:	Historia Moderna y Contemporánea		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Obligatoria
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	

OBJETIVOS

El curso se iniciará con unas clases introductorias sobre historiografía, metodología y fuentes en torno a la historia contemporánea como disciplina. A partir de entonces, trataremos de que los aspectos teóricos y prácticos se complementen adecuadamente, adaptándose en todo momento al número de alumnos matriculados en la asignatura.

El temario de Historia Contemporánea de España que, de forma esquemática, presentamos a continuación no aspira a alcanzar ninguna exhaustividad, por otra parte imposible e innecesaria, sino a constituir una selección temática ordenada y articulada en su conjunto, conforme a lo sugerido en las últimas reuniones sobre Didáctica de la Historia.

PROGRAMA

I. EL DERRUMBAMIENTO DEL ANTIGUO RÉGIMEN

1. España a fines del siglo XVIII.

2. Guerra de la Independencia: hundimiento de la monarquía absoluta y revolución liberal.
3. Reacción y Revolución (1814-1843).

II. DESARROLLO DEL SISTEMA LIBERAL Y DEL CAPITALISMO

4. Asentamiento del Estado liberal: economía, política, sociedad y cultura (1843-1868).
5. El momento de la burguesía radical: la obra política y económica del sexenio democrático.

III. EL LIBERALISMO OLIGÁRQUICO DE LA RESTAURACIÓN

6. El sistema político de la Restauración.
7. Economía y sociedad en el cambio de siglo.
8. Del desastre colonial al colapso del régimen restauracionista.

IV. DICTADURA, DEMOCRACIA Y GUERRA CIVIL

9. La Dictadura militar frente a la revisión democrática del régimen restauracionista.
10. La transformación democrática del Estado: la II República.
11. Reforma, revolución, reacción: la guerra civil.

V. LA ESPAÑA DEL FRANQUISMO

12. La Dictadura de Franco: el tiempo de la autarquía.
13. La Dictadura de Franco: el tiempo del desarrollismo.

VI. EL CAMINO HACIA LA DEMOCRACIA

14. La transición democrática (1975-1982).
15. Estabilización política e integración en Europa. La hegemonía socialista.

PROFESORES

D. Pedro Rújula López

Asignatura:	HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (16551)		
Curso:	3.º	Créditos ECTS: 6,4	Créditos UZ: 8
Área:	Historia Contemporánea		
Departamento:	Historia Moderna y Contemporánea		
Duración:	Anual	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	20 totales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	

OBJETIVOS

La presente asignatura es la primera y más genérica que puede cursarse en los estudios de Geografía e Historia sobre el período de la modernidad más próxima (la "edad contemporánea"). Los objetivos de la misma se podrían descomponer en una doble vertiente: 1.º) como materia humanística que se interroga por el pasado inmediato, en última instancia, pretende dimensionar mejor el propio presente; sin olvidar la "función de vuelta" de la ciencia histórica, por la que no es posible comprender el pasado sin cierta sensibilidad presentista. 2.º) Como disciplina de un Primer Ciclo de estudios superiores, aspira a iniciar al alumno en el aprendizaje de las formas de razonamiento historiográfico, así como en el manejo de una serie de técnicas primarias, suministrando una panorámica global contemporánea. Por esto, su contenido tiende a combinar una pretensión informativa básica —en parte presupuesta con los conocimientos de COU— con un interés analítico, explicativo, que sirve para articular la materia. Esta última táctica deber terminar predominando conforme evolucione el aprendizaje y el curso.

PROGRAMA

BLOQUE I: LA ERA DE LAS REVOLUCIONES (1770-1815).

0. La crisis del Antiguo Régimen. Aspectos sociales, económicos y políticos
1. La Revolución Industrial en Inglaterra. Los inicios del proceso industrializador.
2. La Revolución Francesa. Desarrollo político y social.
3. La era napoleónica.

BLOQUE II: REVOLUCIÓN LIBERAL Y REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN EUROPA (1815-1848)

4. La Europa del Congreso de Viena.
5. Los inicios de la industrialización europea.
6. Los inicios del movimiento obrero.
7. Hacia el triunfo de la gran burguesía: las revoluciones de 1820 y 1830.
8. Las revoluciones de 1848.

BLOQUE III: LA ERA DEL CAPITALISMO (1848-1870): CUESTIÓN SOCIAL Y CUESTIÓN NACIONAL.

9. El desarrollo de las unificaciones nacionales.

10. Liberalismo y autocracia en Europa.
 11. Crecimiento industrial hasta 1873 y organización del movimiento obrero. La I Internacional.
 12. Las realidades extraeuropeas.
- #### BLOQUE IV: LA ERA DEL IMPERIALISMO (1871-1914).
13. La segunda revolución industrial y el desarrollo del gran capitalismo.
 14. La expansión imperialista y el reparto del mundo.
 15. La consumación del modelo político del parlamentarismo liberal y el parlamentarismo centroeuropeo en la Europa bismarckiana.
 16. La organización del movimiento obrero en la época de la II Internacional.
 17. El camino hacia la Gran Guerra: creación de tensiones y conflicto bélico.
- #### BLOQUE V: EL PERIODO DE ENTREGUERRAS (1918-1945).
18. La Revolución Rusa.
 19. La crisis del modelo económico del capitalismo liberal, el crac de 1929 y la depresión de los años 30.
 20. La crisis del sistema liberal: las democracias occidentales en el periodo de entreguerras.
 21. Fascismos y dictaduras en Europa.
 22. El estalinismo y el movimiento comunista internacional.
 23. La Segunda Guerra Mundial.
- #### BLOQUE VI: EL MUNDO ACTUAL: SISTEMA BIPOLAR, DESCOLONIZACIÓN Y FIN DEL SOCIALISMO REAL (1945-1991).
24. La organización mundial y el sistema bipolar.
 25. Capitalismo y sociedad occidental tras el conflicto bélico.
 26. El mundo comunista.
 27. Latinoamérica: subdesarrollo, dependencia económica y movimientos de liberación.
 28. El Tercer Mundo: descolonización, contradicciones y conflictos.
 29. Crisis económica y deterioro del sistema bipolar.
 30. El fin del sistema de bloques.

PROFESORES

D. Pedro Rújula López

BIBLIOGRAFÍA

- BOUTRUCHE, R. y P. LEMERLE: *Nueva Clío. La historia y sus problemas*. Barcelona, Labor, 1965-1985 (varios vols.).
- HAY, Denis: *Historia general de Europa*. Madrid, Aguilar, 1973-1980, 4 vols.
- Historia de Europa*. Madrid, Siglo XXI, 1974-1983 (varios vols.).
- Historia del mundo moderno* (o *Nueva Historia Moderna de Cambridge*). Barcelona, Sopena, 1972-1984, vols. VIII-XV (el n.º XIV es de mapas).
- Historia Universal*. Madrid, Siglo XXI, 1970-1986 (varios vols.).

Asignatura:	PSICOLOGÍA (16552)		
Curso:	3.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Psicología Social		
Departamento:	Psicología y Sociología		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Troncal
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Dado el carácter interdisciplinar y su contextualización en un currículo propio de Humanidades y Ciencias Sociales, la asignatura pretende proporcionar a los alumnos los contenidos de carácter fundamentalmente teóricos que conforman la disciplina básica, atendiendo también a su carácter experimental y aplicado. El fin último implicaría potenciar y desarrollar en el alumno un sentido crítico fundamentado, que le permita valorar la documentación e información científica relacionada con la materia, en sus distintas áreas temáticas.

PROGRAMA

1. MARCO GENERAL DE LA DISCIPLINA

1. La psicología como ciencia
2. Los paradigmas en psicología
3. Rasgos descriptivos de la psicología actual

2. PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

1. Sensación, percepción y conciencia
2. Memoria
3. Motivación
4. Emociones
5. La personalidad
6. Comportamiento social

PROFESORES

Dña. Marta Gil Lacruz

BIBLIOGRAFÍA

Tratados generales

PAPALIA, E.D. y OLDS, S.W. (1987): *Psicología*. McGraw-Hill.

FERNANDEZ TRESPALACIOES, J.L. y cols. (1985): *Psicología General*. vol. 1 y 2. UNED.

DAVIDOFF, L.L. (1980): *Introducción a la Psicología*. McGraw-Hill.

MYERS, D. (1988): *Psicología*. Panamericana.

MORRIS, C.H. (1987): *Psicología, su nuevo enfoque*. Prentice Hall.

PINILLOS, J.L. (1975): *Principios de Psicología*. Alianza Universidad.

CEREZO, M.A. y PEREZ-DELGADO, E. (1989): *La Psicología: de ciencia de la conducta a ciencia de la actividad*. La Nau Llibres.

Monografías sobre sensación, percepción y atención

GOLSTEIN, E.B. (1990): *Sensación y Percepción*. Debate.

ARDILA, A. (1980): *Psicología de la Percepción*. Trillas.

GUIRAO, M. (1980): *Los sentidos: Bases de la percepción*. Alhambra.

FORGUS, R.H. (1975): *Percepción*. Trillas.

Monografías sobre memoria

BADDELEY, A.D. (1983): *Psicología de la memoria*. Debate.

WINGFIELD, A. y BYRNES, D.L. (1988): *Psicología y memoria humana*. Trillas.

ALGARABEL, S. y SOLER, M.J. (1991): *La Psicología del aprendizaje humano y de la memoria*. C. Serrano.

VEGA DE M. (1984): *Introducción a la psicología cognitiva*. Alianza Psicología.

Monografías sobre motivación y emoción

MANKELIUNAS, M. (1987): *Psicología de la motivación*. Trillas.

PALAFOS, S. y VILA, J. (1990): *Motivación y emoción*. Alhambra.

MAYOR, L. y TORTOSA, F. (1990): *Ámbitos de aplicación de la psicología motivacional*. DDB.

REEVE, J.M. (1992): *Motivación y Emoción*. McGraw Hill.

Monografías sobre personalidad y comportamiento social

PERVIN, L.A. (1988): *Personalidad: Teoría, diagnóstico e investigación*. Desclee de Brouwer.

GOFFMAN, E. (1987): *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu.

MISCHEL, W. (1977): *Personalidad y evaluación*. Trillas.

MORALES, J.F. y cols. (1994): *Psicología social*. McGraw Hill.

TURNER, J.C. (1990): *Redescubrir el grupo social*. Morata.

MOSCOVICI, S. (1988): *Psicología Social: Influencia y cambio de actitudes, individuos y grupos*. Paidós.

Asignatura:	LEGISLACIÓN Y PATRIMONIO HISTÓRICO (16553)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Derecho Administrativo		
Departamento:	Derecho Público		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

El concepto de Patrimonio Cultural que recoge nuestra Constitución en el art. 46, ha tardado muchos siglos en acuñarse con personalidad propia. Pero hoy es una idea ya acogida en todos los países y que despierta un interés cada vez mayor.

Tanto las legislaciones nacionales como los organismos internacionales parten hoy de la idea de que el patrimonio cultural es esencial para la comunidad y sus miembros, y exige una normativa especial.

La asignatura se plantea como una introducción a la legislación de patrimonio cultural. Desarrollaremos en el alumno su creatividad proponiendo de forma permanente casos prácticos que impliquen para su resolución la comprensión teórica de los temas.

PROGRAMA

1. Introducción al derecho.
2. Precedentes y evolución legislativa en materia de patrimonio cultural.
3. El tratamiento constitucional del patrimonio cultural.
4. Las categorías de bienes culturales de la Ley de Patrimonio Histórico Español y en la Ley de Patrimonio Cultural de Aragón.
5. La enajenación de los bienes culturales.
6. La exportación de los bienes culturales.
7. Las limitaciones de los bienes culturales.
8. Las medidas de fomento.
9. La naturaleza jurídica de los bienes culturales y sus consecuencias económicas.
10. Patrimonios especiales: Patrimonio eclesiástico y Patrimonio arqueológico.
11. Patrimonios especiales: Patrimonio etnográfico, documental y bibliográfico.
12. Derecho sancionador en el ámbito del patrimonio cultural.
13. La protección del Patrimonio cultural en el Código Penal.
14. Los parques culturales en Aragón.

PROFESORES

Dña. Mª del Mar Villagrasa Rozas

BIBLIOGRAFÍA

- ALEGRE AVILA J.M., *Evolución y régimen jurídico del patrimonio histórico español*, Tomos I y II, Ministerio de Cultura, Madrid, 1994.
- ALONSO IBAÑEZ, M.R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, ed. Cívitas, Madrid, 1992.
- ALVAREZ ALVAREZ, J. L., *Estudios del Patrimonio histórico español*, ed. Cívitas, Madrid, 1989.
- BENITEZ DE LUGO Y GUILLEN F., *El Patrimonio cultural español*, ed. Comares, Granada, 1995.
- QUEROL M.A. y MARTINEZ DIAZ B., *La gestión del patrimonio arqueológico en España*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

Asignatura:	PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (16554)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Prehistoria		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

- Conocer la teoría y metodología básica para el estudio del Patrimonio Arqueológico.
- Comprender la complejidad del Patrimonio Arqueológico, tanto en su variación temporal (desde los primeros testimonios humanos hasta nuestros días) como en las distintas actividades y comportamientos humanos: poblamiento, sociedad, economía, simbolismo, etc.
- Conocer los testimonios más importantes del Patrimonio Arqueológico de Aragón.
- Desarrollar la sensibilidad hacia el respeto y conservación del Patrimonio Arqueológico.

PROGRAMA

I. INTRODUCCION

1. ¿Que es el Patrimonio Arqueológico?.
2. Patrimonio Arqueológico en Aragón y Proceso Histórico.

II. TEORIA Y METODO.

3. Principales corrientes teórico metodológicas.

4. El registro arqueológico.
5. Técnicas de recuperación de datos: Prospección y excavación.
6. Métodos de datación y cronología.

III. LA INFERENCIA ARQUEOLÓGICA Y SU APLICACION AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE ARAGON.

7. Análisis antropológicos y ambientales.
8. Análisis demográficos y sociales.
9. Análisis tecnológicos y económicos.
10. Análisis espaciales y simbólicos.
11. El Patrimonio Arqueológico Industrial.

PROFESORES

D. Francisco Burillo Mozota

BIBLIOGRAFÍA

- Teoría, Método e inferencia en Arqueología.*
- ALCINA FRANCH, J., *Arqueología Antropológica*, Akal, Madrid, 1989.
- BAENA, J.; BLASCO, C. y QUESADA, F. (eds.), *Los S.I.G. y el análisis espacial en Arqueología*, Universidad Autónoma de Madrid, 1997.
- BUTZER, K.W., *Arqueología - Una ecología del hombre. Método y teoría para un enfoque contextual*, Ediciones Bellaterra, Barcelona.
- BUXÓ, R., *Arqueología de las plantas*, Editorial Crítica, Barcelona, 1997.
- CARANDINI, A.: 1997, *Historias de la tierra. Manual de excavación arqueológica*, Editorial Crítica, Barcelona, 1997.
- COLOMER, E.; MONTÓN, S. Y PIQUÉ, R., *Técnicas arqueológicas sobre actividades de subsistencia en la prehistoria*, Arcos/Libro, Madrid, 1996.
- FERNANDEZ MARTINEZ, V.M., 1989, *Teoría y Método de la Arqueología*, Editorial Síntesis, Madrid, 1989.
- MOBERG, A.C., *Introducción a la Arqueología*, Ed. Cátedra, Madrid, 1987.
- ORTON, C., *Matemáticas para arqueólogos*, Alianza Ed., Madrid, 1988.
- ORTON, C.; TYERS, P. y VINCE, A., *La cerámica en arqueología*, Ed. Crítica, Barcelona, 1997.
- QUEROL, M^a.A. y MARTINEZ DIAZ, B., *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Alianza Universidad Textos, Alianza Univ. Textos, Madrid, 1996.
- RENFREW, A.C. y BAHN, P.G., *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*, Akal, Madrid, 1993.
- RIPOLL, G., *Arqueología hoy*, Cuadernos de la UNED-108, Madrid, 1993.
- SHENNAN, S., *Arqueología cuantitativa*, Ed. Crítica, Barcelona, 1992.
- TRIGGER, B.G., *Historia del pensamiento Arqueológico*, Ed. Crítica, Barcelona, 1992.
- VV.AA., (Monográfico sobre metodología en Arqueología), *Revista de Occidente*, 81, 1988.
- VV. AA., Artículos en revista de *Arqueología Espacial*, Teruel, 1984-1996.

Arqueología en Aragón.

- ALMAGRO-GORBEA, M. y RUIZ ZAPATERO, G. (eds.), *Paletnología de la Península Ibérica*, Madrid, 1992.
- ANDRÉS RUPÉREZ, M.T., *Colectivismo funerario neo-eneolítico*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1998.
- BELTRÁN LLORIS, M., *Los Iberos en Aragón*, Colección Mariano de Pano, Zaragoza, 1996.
- BURILLO, F. (Dir.), *Carta Arqueológica de Aragón*, Zaragoza, 1990 y ss.
- BURILLO, F. y PICAZO, J., "El sistema Ibérico turolense durante el segundo milenio A.C.", *Saguntum*, 30, 1997, pp. 29-58.
- MONTES, L., *El Musteriense en la Cuenca del Ebro*, Zaragoza, 1988.
- RODANÉS, J.M^a. y RAMÓN, N., "El Neolítico Antiguo en Aragón: Habitat y Territorio", *Zephyrus*, XLVIII, 1995, pp. 101-128.
- UTRILLA, P. (coor.), *Aragón/Litoral Mediterráneo: Intercambios culturales durante la Prehistoria*, Zaragoza, 1992.
- VV. AA., *Estado actual de la Arqueología en Aragón*, Zaragoza, 1990 y *Caesaraugusta*, 72, Zaragoza, 1997.
- VV. AA., *Arqueología Aragonesa*, 1984-1994.

Asignatura:	PATRIMONIO ARTÍSTICO (16555)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia del Arte		
Departamento:	Historia del Arte		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Esta asignatura se integra dentro del itinerario de *Gestión de Bienes Culturales* del segundo ciclo de la licenciatura de Humanidades. Por ello, ha de abarcar unos contenidos específicamente teóricos, centrados en el desarrollo del concepto de patrimonio cultural, y en su evolución, conservación y legislación, con atención preferente al caso aragonés. Además hay que considerar la necesidad de dar una orientación práctica a la asignatura. En este sentido es preciso que alumno adquiera unos conocimientos básicos sobre Arte Aragonés, a la par que llegue a familiarizarse con los recursos necesarios para iniciarse en el trabajo científico de investigación. Para conseguirlo las clases prácticas de la asignatura versarán sobre archivos y documentación, catalogación de obras, planimetría, fotografía.

Como complemento imprescindible se realizarán visitas a monumentos, archivos, museos, exposiciones, en los cuales sea posible visualizar un tema monográfico y realizar prácticas de trabajo de campo.

Cada bloque temático se iniciará procurando a los alumnos un estado de la cuestión de los distintos períodos, temas o artistas, con el fin de que éstos adquieran la costumbre de manejar las fuentes bibliográficas y sepan analizarlas de forma crítica.

PROGRAMA

1. Evolución histórica del concepto de Patrimonio. Los Bienes de Interés Cultural. Teorías de conservación, renovación y legislación sobre Patrimonio. El Patrimonio Artístico en Aragón.
2. Arte románico.
3. Arte musulmán. 4.-Arte cisterciense.
5. Arte gótico.
6. Arte mudéjar.
7. Renacimiento y manierismo.
8. Barroco y Rococó.
9. Goya en Aragón.
10. Arte Contemporáneo, del Neoclasicismo a nuestros días.

PROFESORES

Dña. Ana María Agreda Pino

BIBLIOGRAFÍA

Al inicio de cada tema se hará un estado de la cuestión breve con inclusión de la bibliografía específica de mayor interés.

Como obra básica de consulta sobre Patrimonio se recomienda: MORALES, Alfredo J., *Patrimonio Histórico-Artístico. Conservación de Bienes Culturales*, (col. Conocer el Arte, Madrid, Historia 16, 1996.

La amplia bibliografía existente sobre arte aragonés se encuentra recogida en varios repertorios básicos:

Bibliografía sobre Arte Aragonés, Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, 1982.

EXPÓSITO, Manuel, BUIL, Carlos y BIEL, Pilar, *Libros sobre Arte Aragonés 1982-1992*, Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, 1992.

— EXPÓSITO, Manuel, BUIL, Carlos y BIEL, Pilar, *Bibliografía e información sobre patrimonio histórico-artístico aragonés*, Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, 1993.

Además resulta de imprescindible consulta los tomos dedicados a Arte, escritos por el doctor Borrás de la *Enciclopedia Temática de Aragón*.

Por otro lado, importantes aportaciones se pueden encontrar en las "Jornadas sobre el estado actual de los Estudios sobre Aragón" y en las Actas de los Coloquios de Arte Aragonés, y en revistas especializadas: *Artigrama*, *Seminario de Arte Aragonés*, *Argensola*, *Teruel*, *Studium*, *Boletín del Museo e Instituto Càmón Aznar*, *Turiso*, *Suessetania*, *Cuadernos de Estudios Borjanos*, *Papeles Bilbilitanos* y otras revistas editadas por los Centros de Estudios Comarcales.

Asignatura:	PATRIMONIO DOCUMENTAL HISTÓRICO (16556)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia Medieval		
Departamento:	Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

Esta asignatura sobre Patrimonio Documental Histórico aborda el estudio e interpretación de las fuentes escritas de la historia a través de la archivística, la paleografía y la diplomática, con vistas al conocimiento, protección y conservación de los fondos documentales actuales en lo que concierne a sus aspectos científicos, legales y técnicos. El temario ha sido diseñado para estudiantes de segundo ciclo de la licenciatura de humanidades, asumiendo en sus contenidos, por lo tanto, el carácter avanzado que requiere ese nivel de aprendizaje universitario, destinado en este caso a la especialización optativa en gestión de bienes culturales. Asimismo, a lo largo del cuatrimestre, a medida que se vayan realizando las explicaciones, se ofrecerán comentarios bibliográficos específicos y materiales de prácticas concretos en cada una de las unidades didácticas del programa previsto.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

- Tema 1. La paleografía como historia social de la escritura.
- Tema 2. La diplomática como crítica antropológica de los documentos.
- Tema 3. La enseñanza de la archivística y la formación de archiveros.
- Tema 4. Las instituciones, los archivos y la conservación de los documentos.
- Tema 5. El análisis documental crítico: cronología y metrología.
- Tema 6. Las grandes etapas de evolución de la escritura latina.
- Tema 7. El estudio de las cancellerías peninsulares de la Edad Media.
- Tema 8. La historia de la escritura en la Corona de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA

- ARRIBAS ARRANZ, F., *Paleografía documental hispánica*, 2 vols., Valladolid, 1965.
BATTELLI, G., *Lezioni di Paleografia*, Ciudad del Vaticano, 1945.
BISCHOFF, B., *Paléographie de l'antiquité romaine et du Moyen Age occidental*, Clamecy, 1985.
BRENNKE, A., *Archivistica Contritoa alla teoria ed alla storia archivistica europea*, Milán, 1968.
CABANES PECOURT, M.-D., *Elementos de Paleografía*, Valencia, 1972.
CANELLAS LÓPEZ, A., *Exempla Scripturarum Latinarum*, Zaragoza, 1974.
CARDONA, G. R., *Antropologia della scrittura*, Turín, 1981.
CARUCCI, P., *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, 1983.
CASANOVA, E., *Archivistica*, Turín, 1966.
CASSESE, L., *Introduzione allo studio dell'Archivistica*, Roma, 1959.
CASSESE, L., *Teorica e metodologia Scrim editi ed inediti di paleografía, diplomática, archivística e biblioteconomía*, Salerno, 1980.
CENCETTI, G., *Paleografía Latina*, Roma, 1978.
CORTES ALONSO, V., *Documentación y documentos*, Madrid, 1980.
FAVIER, J., *Les archives*, Paris, 1975.
FLORIANO CUMBREÑO, A. C., *Curso general de Paleografía y Diplomática españolas*, Oviedo, 1946.
GARCÍA VILLADA, Z., *Paleografía española, precedida de una introducción sobre la Paleografía latina*, 2 vols., Madrid, 1923.
GIMENO BLAY, F. M., *Las llamadas ciencias auxiliares de la Historia ¿Errónea interpretación? - Consideraciones sobre el método de investigación en Paleografía*, Zaragoza, 1986.
GIORDANO, V., *Archivistica e beni culturali*, Roma, 1980.
HEREDIA HERRERA, A., *Manual de instrumentos de descripción documental*, Sevilla, 1982.
HEREDIA HERRERA, A., *Archivistica general. Teoría y práctica*, Sevilla, 1986.
LE GOFF, J., *El orden de la memoria*, Barcelona, 1991.
LODOLINI, E., *Archivistica. Principi e problemi*, Milán, 1984.
LÓPEZ YEPES, J. L., *Teoría de la Documentación*, Pamplona, 1978.
MATEU IBARS, J., MATEU IBARS, M., *Colectánea Paleográfica de la Corona de Aragón*, Barcelona, 1980.
MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía Española*, 3 vols., Madrid, 1983.
PAOLI, C., *Diplomatica*, Florencia, 1969.
PETRUCCI, A., *Lezioni di storia della scrittura latina Corso Istituzionale di Paleografía*, Roma, 1985.
PETRUCCI, A., *La scrittura Ideologia e rappresentazione*, Turín, 1986.
PLATANIA, G., *Lineamenti di scienza archivística*, Udine, 1983.
PRATESI, A., *Elementi di Diplomatica Generale*, Bari, 1975.
PRATESI, A., *Genesi e forma del documento medievale*, Roma, 1979.
RARIKAUSKAS, P., *Diplomatica generalis*, Roma, 1976.

- RIESCO TERRERO, A., *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII*, Salamanca, 1983.
SACRA FAMIGLIA, S. DELLA, *Brevi appunti di archivística generale*, Roma, 1973.
SALVATI, C., *Orientamenti archivistici*, Nápoles, 1979.
STANISCE, M., *Lezioni di Archivística*, Udine, 1982.
STIENNON, J., *Paléographie du Moyen Age*, Paris, 1973.
TANODI, A., *Manual de archivología hispano americana, teorías y principios*, Córdoba, 1961.
TESSIER, G., *La Diplomatique*, Paris, 1962.
TRENCHS ODENA, J., GIMENO BLAY, F. M., *La paleografía y la diplomática en España (siglo XX)*, Valencia, 1989.
U.N.E.D., *Paleografía. Unidades Didácticas*, Madrid, 1977.
VAGNONI, S., *Archivistica*, Roma, 1979.

Asignatura:	MUSEOLOGÍA, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES (16557)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia del Arte		
Departamento:	Historia del Arte		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

Los conocimientos mínimos que el alumno debe alcanzar con esta asignatura son los siguientes: la definición de museo, su historia, sus tipologías, su arquitectura, su organización y su funcionamiento en todas sus facetas (investigar, conservar, exhibir, educar). Con este fin, la asignatura de articula en nueve temas: la definición de museo y museología, la historia del coleccionismo, las clasificaciones de los museos, la arquitectura de museos, su organización y gestión, la investigación en los museos, la conservación y restauración del patrimonio, la exposición y, finalmente, la difusión cultural en los museos. Durante la asignatura se realizarán comentarios de textos, debates, visitas a museos, actividades prácticas y conferencias que complementen los contenidos teóricos.

PROGRAMA

1. Museología y Museografía.

- 1.1. Marco teórico.
- 1.2. El Consejo Internacional de Museos o ICOM.

2. Evolución histórica de los museos.

- 2.1. Breve historia del coleccionismo.
- 2.2. Historia de los museos. Tendencias actuales.
- 2.3. El caso español. Los museos de Aragón.

3. Clasificación administrativa de los museos. Ejemplos más significativos en España.

- 3.1. Estatales. Autonómicos. Estatales transferidos a Comunidades Autónomas. Otros organismo públicos. Privados, Fundaciones, Corporaciones. Eclesiásticos.
- 3.2. Otras clasificaciones: Los museos temáticos (Bellas Artes, Arqueológicos, Etnológicos, Ciencias, etc.)

4. Museo, arquitectura y entorno urbano.

- 4.1. Primeros proyectos arquitectónicos de museos y su evolución.
- 4.2. Rehabilitación y adaptación de edificios.
- 4.3. Tendencias arquitectónicas actuales para museos.
- 4.4. El museo y la recuperación de zonas urbanísticas.
- 4.5. Los ecomuseos.

5. Organización y gestión.

- 5.1. Área de Dirección.
- 5.2. Área de Administración.
- 5.3. Área de Conservación
- 5.4. Área de Difusión
- 5.5. El personal del museo: Conservadores, ayudantes, restauradores, otros.

6. Investigación: Catálogo e inventario.

- 6.1. Sistemas de documentación: Inventario General de 1942, sistema del ICOM, sistema de Documentación y Reglamento de Museos de Titularidad Estatal.
- 6.2. Nuevas tecnologías informáticas.
- 6.3. La investigación: proyectos, laboratorios, bibliotecas, centros de documentación.

7. Conservación y Restauración.

- 7.1. La conservación preventiva: luz, temperatura, humedad, otros factores.
- 7.2. Sistemas de seguridad: robos y daños.
- 7.3. Fundamentos de la Restauración. El papel del historiador del arte.
- 7.4. Introducción a la Restauración de bienes muebles.

8. Exhibición.

- 8.1. La exposición como medio de comunicación.
- 8.2. Las formas de presentación.
- 8.3. El material y mobiliario expositivo.
- 8.4. El catálogo.
- 8.5. El público.

9. Educación.

- 9.1. El departamento de Educación y Acción Cultural.
- 9.2. El público escolar.
- 9.3. Las Asociaciones de Amigos.
- 9.4. Los nuevos soportes informáticos: CD Rom, internet.

PROFESORES

D. David Almazán Tomás

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Luis: *Introducción a la teoría y práctica del Museo*, Itsmo, Madrid, 1993.
HERNÁNDEZ, Francisca: *Manual de Museología*, Síntesis, Madrid, 1998.
LEÓN, Aurora: *El museo: teoría, praxis y utopía*, Cátedra, Madrid, 1986.
RIVIÈRE, Henri: *La Museología*, Akal, Madrid, 1989.

Asignatura:	GESTIÓN DE CENTROS RECURSOS PATRIMONIALES (16558)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Prehistoria y Organización de Empresas		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad y Economía y Dirección de Empresas		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

- Valorar de forma integrada los Bienes Culturales y los problemas inherentes a su conservación, protección, valoración y difusión.
- Conocer las estrategias para la gestión de Centros y Recursos Patrimoniales, tanto los vinculados con entidades públicas como privadas.

PROGRAMA

- ¿Que es el Patrimonio Cultural?, su localización y protección.
- Catalogación, Inventarios y Documentación.
- Entidades vinculadas con la Gestión del Patrimonio Cultural. Instituciones públicas y privadas. Cualificación profesional.
- La destrucción del patrimonio. Expolio. Falsificaciones.
- La puesta en valor del Patrimonio Cultural y criterios para su incremento.
- Programación de actividades
- Financiación pública y privada. Empresas culturales. Técnicas de marketing.
- El control económico de las actividades.
- Presentación y Difusión. Estrategias de comunicación.

- Proyección social del patrimonio. De la enseñanza al turismo cultural. Patrimonio y desarrollo regional.
- Sistemas de evaluación de las actividades.

PROFESORES

D. Francisco Burillo Mozota y D. Francisco Javier Pérez Sanz

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO IBAÑEZ, M^a. Del R., *El patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural*, Civitas, Madrid, 1992.
- ALVAREZ, J.L., *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*, Espasa Calpe, Madrid, 1992.
- BENITEZ DE LUGO Y GUILLEN, F., *El patrimonio cultural español: aspectos jurídicos, administrativos y fiscales: incentivos en la Ley de Fundaciones*, Comares, Grandas, 1995.
- BOLETIN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO, Sevilla.
- BONIFACE, P. y FOWLER, P.J., *Heritage and Tourism in the "global village"*, Routledge, Londres, 1993.
- DEAN, D., *Museum Exhibition. Theory and practice*, Routledge, Londres, 1994.
- FERNÁNDEZ PRADO, E., *La Política Cultural. Qué es y para qué sirve*, Ediciones Trea, Gijón, 1991.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes Culturales, Manuales de Arte Cátedra*, 1999.
- HERBERT, D.T., *Heritage, Tourism and Society*, Mansell Publicching Limited, Londres, 1995.
- MACARRÓN, A.M. y GONZÁLEZ, A., *La conservación y restauración en el siglo XX*, Tecnos, Madrid, 1998.
- MARCE, X. y MARTINELL, A., *Perfil y formación de los gestores culturales*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.
- PRATS, Ll.: *Antropología y Patrimonio*, Ariel Antropología, Barcelona, 1997.
- PUÉRTOLAS COLI, L., *El Patrimonio Arquitectónico Rural*, Colegio Oficial de aparejadores y Arquitectos Técnicos de Huesca, 1998.
- QUEROL, M^a.A. y MARTINEZ DIAZ, B., *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España, Alianza Universidad Textos*, Alianza Univ. Textos, Madrid, 1996.
- TUNBRIDGE, J.E. y ASHWORTH, G.J., *Dissonant Heritage. The Management of the past as a resource in conflict*, Ed. Wiley, 1996.
- VV.AA., *Catalogación del Patrimonio Histórico*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1996.
- VV.AA., *Difusión del Patrimonio Histórico*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1996.
- VV.AA., *Actas de las Jornadas sobre Centros de Gestión y Difusión de Bienes Culturales en Extremadura: Trujillo, 9, 10 y 11 de febrero de 1995*, Badajoz, 1996.
- VV.AA., *El Patrimonio Geológico. Bases para su valoración, protección, conservación y utilización*, Ministerio de Obras Públicas y Medio Ambiente, Madrid, 1996.

Asignatura:	CULTURA Y TRADICIÓN POPULAR (16559)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Antropología Social		
Departamento:	Psicología y Sociología		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Trabajo y examaen

OBJETIVOS

- Dar a conocer los cambios operados en la sociedad tradicional (inmigración, emigración, política hidráulica, tiempo rural, tiempo urbano) así como las formas de vida, costumbres, manifestaciones festivas, religiosas, musicales, modos de transmisión oral, alimentación e indumentaria, etc., de los aragoneses.
- Visita a los espacios artesanales y a la cultura material custodiada en el Museo Provincial para apreciar las técnicas de trabajo, la tipología de piezas y su tiempo de vida.
- Visita al cementerio de Teruel para conocer los espacios sagrados y los tipos de lápidas de cerámica de finales del siglo XIX y comienzos del XX.
- Visita a las murallas de la ciudad de Teruel para explicar este espacio bélico y las leyendas que sobre sus torreones se han generado a lo largo de la historia.
- Viaje a alguna localidad aragonesa para participar en sus fiestas.

PROGRAMA

1. La sociedad tradicional (cambio y transformación).
2. El hábitat (Espacios étnicos y marginales. Ritos constructivos. Arquitecturas y estrategias hereditarias).
3. Artesañías y cultura material.- Escuelas-Taller.- Museos de Artes y Costumbres Populares.
4. Religiosidad.- El ciclo de la vida humana.- Ritos de paso.- Creencias.- Fiestas.- Exvotos.
5. Música tradicional.- Músicos, Instrumentos, Danzas, Canciones.
6. Literatura y Tradición oral (Romances, Gozos, Oraciones, Cuentos, Leyendas, Refranes, Adivinanzas. El Dance y el teatro popular).
7. Alimentación.- Hambre y supervivencia.- Agapes festivos.- Maneras de beber.
8. Indumentaria. Trajes.- Calzados.- Joyas.

PROFESORES

Dña. Elisa Sánchez Sanz

BIBLIOGRAFÍA

- LISON, C. Cultura e identidad en la Provincia de Huesca.- Zaragoza : CAI, 1986.
OTEGUI, R. Estrategias e identidad. Un estudio antropológico sobre la provincia de Teruel.- Teruel : IET, 1990.
REVISTA TEMAS DE ANTROPOLOGIA ARAGONESA.- Zaragoza : Instituto Aragonés de Antropología, 1980 - 2000 (Números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
RIVAS, A. Ritos, símbolos y valores en el análisis en la provincia de Zaragoza.- Zaragoza : CAI, 1986.
SANCHEZ SANZ, M. E. Artesanía en la provincia de Teruel.- Teruel : IET, 1996 (Cartilla Turolense, 17)
SANCHEZ SANZ, M. E. Cestería Tradicional Aragonesas y Oficios afines.- Zaragoza : Gobierno de Aragón, 1994. (Col. Síntesis de Aragón, 1)
THOMAS, L. Antropología de la muerte.- México : FCE, 1983.

Asignatura:	PATRIMONIO NATURAL Y MEDIO AMBIENTE (16560)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Geografía Física		
Departamento:	Geografía y Ordenación del Territorio		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

Esta asignatura constituye una introducción al conocimiento del estado actual del medio ambiente, los espacios de interés natural, sus criterios de valoración y fórmulas legales de protección y gestión, haciendo especial referencia a Aragón. Los objetivos concretos son los siguientes:

- Analizar los conceptos de medio ambiente, recursos naturales y patrimonio natural, sus interferencias y connotaciones especiales.
- Presentar una visión general de los problemas relacionados con el marco ecológico y las actividades humanas.
- Introducir al alumno en el conocimiento aplicado de los elementos medioambientales, a partir de la observación directa y el tratamiento de datos y documentación específica.
- Determinar las líneas generales de la política de conservación y gestión del medio ambiente a escala europea, nacional y autonómica.
- Conocer el patrimonio natural aragonés.
- Promover en el alumno una valoración positiva y una actitud respetuosa hacia la naturaleza y el medio ambiente, basada en su conocimiento y comprensión.

PROGRAMA

1.- INTRODUCCION

- 1.- El concepto de medio ambiente.
- 2.- Elementos naturales y socioeconómicos del medio.
- 3.- Los recursos naturales y patrimonio natural. La Ordenación del Territorio

2.- EL ESTADO ACTUAL DEL MEDIO AMBIENTE

- 1.- La contaminación atmosférica: origen, difusión y efectos de los contaminantes.
- 2.- La pérdida de la calidad de las aguas y la sobreexplotación de los recursos hídricos.
- 3.- Alteraciones del relieve: tipología, procesos y control.
- 4.- La degradación de los suelos.
- 5.- Las alteraciones sobre los seres vivos.
- 6.- Las modificaciones del paisaje.
- 7.- El problema de los residuos.

3.- LA GESTION AMBIENTAL EN ESPAÑA

- 1.- Medio ambiente y desarrollo sostenible.
- 2.- Organismos internacionales de protección del medio ambiente
- 3.- La política ambiental comunitaria
- 4.- Estrategias de actuación en España: la Ordenación del Territorio y los Planes de Ordenación de los Recursos Naturales; la Evaluación de los Impactos Ambientales; la Protección de los Espacios Naturales -evolución del proceso, normativa actual y descripción de la red de Parques Nacionales.

4.- EL PATRIMONIO NATURAL ARAGONES

- 1.- Elementos del medio natural -relieve, clima, aguas, suelos, vegetación y fauna.
- 2.- Estado de conservación del medio natural: ecosistemas naturales y problemas de inadecuación detectados.
- 3.- Normativa básica aplicable en Aragón en materia de medio ambiente: agricultura, ganadería, montes, actividades extractivas, aguas, urbanismo, actividades clasificadas, gestión de residuos sólidos urbanos, residuos tóxicos y peligrosos, residuos sanitarios, protección del ambiente atmosférico, espacios naturales...
- 4.- Espacios naturales con estatus específicos de protección
- 5.- El Patrimonio Natural en las Directrices Generales de Ordenación Territorial de Aragón.

Contenidos prácticos

Profundizar en el conocimiento aplicado de los elementos medioambientales ya iniciado en la asignatura Geografía de los Paisajes Naturales.
Sesiones de videos y diapositivas ilustrativas de los diferentes temas tratados en clase.

PROFESORES

Dña. María Victoria Lozano Tena

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Geografía y Medio Ambiente*. Madrid, MOPU, 1984
- AGUILO, M. et al.: *Guía para la elaboración de estudios del medio físico. Contenido y metodología*. Madrid, M.O.P.T. Serie monografías 1992.
- BIELZA DE ORY, V.: *Geografía General 2T*. Madrid, Taurus 1984.
- BOLOS, M.: *Manual de Ciencia del Paisaje*. Barcelona, Masson 1992.
- DEMANGEOT, J.: *Los medios naturales del globo*. Barcelona, Masson 1989.
- DIPUTACION GENERAL DE ARAGON: *Red de Espacios Naturales Protegidos de la Comunidad Autónoma de Aragón (RENPA)*. Dpto. de Agricultura, Ganadería y Montes. Dirección General de Ordenación Rural, inédito, 1991.
- ESCRIBANO BOMBIN, M.M. et al.: *El paisaje*. Madrid, M.O.P.T. 1991.
- GOMEZ OREA, D.: *Evaluación de impacto ambiental*. Madrid, Ed. Agrícola Española. 1992.
- GONZALEZ, S.: GAMARRA, J.I. (dir.): *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: Varios títulos*. Madrid, col. Monografías de la Dir. Gral. de Medio Ambiente, MOPU, 1989 y siguientes.
- HASKONING, J.: *Diccionario de términos medioambientales*. Madrid, Area editorial, 1992
- LOPEZ BONILLO, D.: *El medio ambiente*. Madrid, Cátedra, 1994.
- MULERO MENDIGORRI, A.: *Introducción al medio ambiente en España*. Mundiprensa, 1999.
- VILLARINO, T.: "El paisaje en las evaluaciones de impacto ambiental. Métodos de análisis y valoración del impacto". *Estudios de evaluación del impacto ambiental. I: curso de evaluación del impacto ambiental*. Granada, col. Temas de Administración Local, Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Interprovincial. 231-254. 1991
- WALTER, H.: *Los sistemas ecológicos de los continentes*. Barcelona, Omega 1981.

Asignatura: **EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS (16561)**

Curso: 3.º-4.º Créditos ECTS: 4,8 Créditos UZ: 6

Área: Literatura Española

Departamento: Filología Española

Duración: 2º semestre

Carácter: Optativa

Horas teóricas: 2 semanales

Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 30

Evaluación: Examen

PROGRAMA

- 1. La prehistoria del libro:** El libro oral. La escritura y su desarrollo. Los primitivos sistemas de escritura. El acto de leer. Evolución de la lectura.
- 2. El libro hasta la Edad Media:** Mesopotamia. Egipto. El alifato y la *Biblia*. La Antigüedad clásica. Bibliotecas. Bizancio y el Islam.
- 3. El libro en la Edad Media:** De la España visigoda a la mozárabe. Los Beatos. El escritorio medieval. La Baja Edad Media. Aparición de las Universidades. Literatura latina y literaturas vernáculas. La lectura y las bibliotecas.
- 4. Aparición de la imprenta:** Su difusión en España. Los incunables: Aspectos formales. Ornamentación e ilustración. Producción y comercio del libro.
- 5. Siglos XVI y XVII:** La imprenta española en los siglos XVI y XVII. Condicionamientos políticos y culturales. La censura. Lectura y lectores. Las publicaciones periódicas. La estructura del libro.
- 6. Siglo XVIII:** El renacer tipográfico en España. El libro de "Las Luces": Características formales. La industria y el comercio libreros. La prensa periódica. Carlos III y los impresores. Las bibliotecas.
- 7. Siglo XIX:** Demanda y oferta del libro. La presentación. Los editores catalanes y valencianos. Los editores madrileños. La prensa periódica. El folletín y las novelas por entregas.
- 8. Siglo XX:** Cambios técnicos y nuevos soportes de la información. Los medios audiovisuales. La reprografía. El periódico y el libro. La industria editorial. Nuevos sistemas de comercialización. Política del libro en el siglo XX.

PROFESORES

Dña. M^a Dolores Royo Latorre

BIBLIOGRAFÍA

- ESCOLAR, Hipólito, *Historia universal del libro*, Madrid, Eds. Pirámide, 1993.
- _____, *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*, Madrid, Pirámide, 1994.
- _____, *La edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid, Pirámide, 1996.

Asignatura: **PATRIMONIO LINGÜÍSTICO DEL ESPAÑOL (16562)**

Curso: 3.º-4.º Créditos ECTS: 4,8 Créditos UZ: 6

Área: Filología Española (Lengua Española)

Departamento: Lingüística General e Hispánica

Duración: 1er semestre Carácter: Optativa

Horas teóricas: 2 semanales Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 30 Evaluación: Examen, lecturas y trabajo

OBJETIVOS

El objetivo que se pretende con el desarrollo del programa de esta asignatura es el de introducir al alumno en el estudio diacrónico de la lengua española. Por lo tanto, se trata de una introducción a la historia del español y su evolución lingüística atendiendo a sus distintas etapas. Partiendo de conceptos metodológicos fundamentales como sincronía, diacronía e historia, se señala la importancia de la historia para tratamiento global de la materia y se indica como problema básico del curso el cambio lingüístico.

El programa se distribuye en torno a tres ejes fundamentales: historia de la lengua española hasta el siglo de oro, variedades del español moderno, y proceso de formación del castellano o español. Se concede una atención especial a la situación lingüística de Aragón y en concreto al dialecto aragonés.

La materia teórica se completa con el análisis práctico de vocabulario y comentario de textos de distintas épocas.

PROGRAMA

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

1. La Península Ibérica antes de la Romanización.
2. La lengua latina en Hispania. Latín vulgar. Peculiaridades del latín hispánico.
3. Del latín al romance. Época visigótica. El elemento árabe en español.
4. Romance hispánico primitivo. Primeras manifestaciones dialectales en la Península.
5. El español arcaico. La época alfonsí y el siglo XIV.
6. Transición del español medieval al clásico. El español del siglo de Oro. Cambios lingüísticos generales.

EL ESPAÑOL MODERNO

1. El español en el mundo. Unidad y diversidad lingüística en el mundo hispánico.
2. Variedades regionales septentrionales. El español hablado en la zona astur-leonesa. El dialecto riojano. El español hablado en Aragón.
3. Variedades regionales meridionales. El español hablado en Andalucía y Canarias. Las zonas de transición: Murcia y Extremadura.
4. El español en América I: Problemas generales. Elementos constitutivos. Fenómenos fonético-fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxico-semánticos.

FORMACION Y CARACTERES DEL CASTELLANO

1. Introducción a la fonética histórica española.
2. Introducción a la morfología histórica española.
3. Introducción a la sintaxis histórica española.

EL DIALECTO ARAGONES

1. Evolución del dialecto I: Fonética y Fonología.
2. Evolución del dialecto II: Morfología y Sintaxis.
3. Evolución del dialecto III: Léxico.
4. Evolución del dialecto IV: Hablas aragonesas actuales.

PROFESORES

D. Miguel Angel Herrero Sánchez

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, Emilio, *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1976 (4ª de.).
- Alonso, A., *De la pronunciación medieval a la moderna en español* (2 vols.), Madrid, Gredos, 1955.
- Alvar, M. - Pottier, B., *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1983.
- Alvar, M., *El dialecto aragonés*, Madrid, Gredos, 1953.
- Alvar, M., *Estudios sobre el dialecto aragonés*, 2 vols., Zaragoza, IFC, 1973 y 1978..
- Alvar, M.; Llorente, A.; Buesa, T.; Alvar, E., *Atlas Lingüístico y Etnográfico de Aragón, Navarra y Rioja* (ALEANR), Madrid, Departamento de Geografía Lingüística del CSIC- (Zaragoza, IFC), 1979-1983.
- Andolz, R., *Diccionario aragonés*, Zaragoza, Librería General, 2ª ed., 1984.
- Baldinger, K., *La formación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica*, Madrid, Gredos, 2ª ed. aumentada, 1972..
- Borao, J., *Diccionario de voces aragonesas*, Zaragoza, Imprenta del Hospicio Provincial, 1908.
- Buesa, T., "Estado actual de los estudios sobre el dialecto aragonés", en *II Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón*, Zaragoza, I.C.E., 1980, pp. 355-400.
- Corominas, J. - Pascual, J.A., *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-1984.
- Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, reimp., 1980.
- Díaz y Díaz, M.C., *Antología del latín vulgar*, Madrid, Gredos, 1966..
- Frago Gracia, Juan A., *Historia de las hablas andaluzas*, Madrid, Arco/Libros, 1992.
- García de Diego, V., *Diccionario etimológico español e hispánico*, Madrid, Espasa-Calpe, 2ª ed., 1985.
- García de Diego, V., *Gramática histórica española*, Madrid, Gredos, 3ª ed., 1970.
- García de Diego, V., *Manual de dialectología española*, Madrid, Centro Iberoamericano de Cooperación, 3ª ed., 1978.

- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Barcelona, Ariel, 1980.
- Guitarte, Guillermo L.: *Siete estudios sobre el español de América*. México, UNAM, 1983.
- Hanssen, F., *Gramática histórica de la lengua castellana*, Buenos Aires, Ateneo, 1945.
- Iribarren, J. M., *Vocabulario navarro*, Pamplona, IPV, 1985.
- Kany, Ch., *Sintaxis hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1966.
- Khun, A., *Der hocharagonische Dialekt*, Leipzig, 1936.
- Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1980 (8ª ed.).
- Lope Blanch, J., *El español de América*, Madrid, Alcalá, 1968.
- Menéndez Pidal, R., *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario, I, II, III*, Madrid, Espasa-Calpe, 1954 (3ª ed.).
- Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1962 (11ª ed.).
- Menéndez Pidal, R., *Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986 (10ª ed.).
- Muñoz Cortés, M.: *El español vulgar*, Madrid, 1963.
- Navarro Tomás, T., *Documentos lingüísticos del Alto Aragón*, New York, Syracuse University Press, 1957.
- Navarro Tomás, Tomás, *Manual de pronunciación española*, Madrid, C.S.I.C., 1968 (14ª ed.).
- Pardo Asso, J., *Nuevo diccionario etimológico aragonés*, Zaragoza, Imprenta del Hogar Pignatelli, 1938.
- Rohlf, G., *Diccionario dialectal del Pirineo aragonés*, Zaragoza, IFC, 1985.
- Väänänen, V., *Introducción al latín vulgar*, Madrid, Gredos, 1968.
- Zamora Vicente, A., *Dialectología española*, Madrid, Gredos, 2ª ed., 1970, pp. 211-286.

Asignatura:	LEGISLACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA (16563)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Derecho Administrativo		
Departamento:	Derecho Público		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

- Conocer en líneas generales el ordenamiento jurídico de la Unión Europea, y aprender a manejar la legislación comunitaria.
- Estudiar las relaciones de la legislación europea con el Derecho de los Estados miembros.
- Estudiar brevemente algunas de las políticas europeas.

PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN
2. FUENTES DEL DERECHO COMUNITARIO
 - Los Tratados comunitarios
 - El derecho comunitario derivado
 - El derecho comunitario surgido de los compromisos externos de las Comunidades Europeas.
 - Otras fuentes
3. CARACTERES DEL DERECHO COMUNITARIO
 - La integración en los ordenamientos nacionales
 - La aplicabilidad directa del derecho comunitario
 - La primacía del derecho comunitario
4. APLICACIÓN DEL DERECHO COMUNITARIO
 - La aplicación del derecho comunitario y su ejecución
 - La sanción del derecho comunitario
 - El sistema judicial de las Comunidades Europeas.
5. LAS LIBERTADES DE CIRCULACIÓN
 - La libertad de circulación de mercancías
 - La libertad de circulación de personas físicas y trabajadores: el derecho establecimiento
 - La libertad de circulación de servicios
 - La libertad de circulación de capitales y pagos
6. LAS POLÍTICAS SECTORIALES
 - La política agraria común y la política de pesca
 - La política de cohesión económico social y de desarrollo regional
 - La ciudadanía de la Unión
 - La política social
 - La política de cooperación al desarrollo y la política económica exterior

PROFESORES

Dña. María del Mar Villagrasa Rozas

BIBLIOGRAFÍA

- BIGLINO CAMPOS, P: Diccionario de términos comunitarios. McGraw Hill. Madrid.
- DIEZ MORENO, F.: Manual de Derecho de la Unión Europea. Cívitas. Madrid.
- GUY ISAAC: Manual de Derecho Comunitario General. Ariel. Barcelona.
- LINDE PANIAGUA Y VV. AA.: Derecho de la Unión Europea. Marcial Pons. Madrid.
- TAMAMES, R.: La Unión Europea. Alianza Editorial. Madrid.
- MOLINA DEL POZO, C.F.: Manual de Derecho de la Comunidad Europea. Ed. Trivium. Madrid, 1997.

Asignatura:	INSTITUCIONES DE LA UNIÓN EUROPEA (16564)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia e Instituciones Económicas		
Departamento:	Estructura e Historia Económica y Economía Pública		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

Instituciones de la Unión Europea pretende contribuir a la formación del alumno de Humanidades en el conocimiento de la Unión Europea, su origen y desarrollo, su configuración y su funcionamiento.

Dado que otras asignaturas de la licenciatura abordan el estudio de Europa desde una perspectiva histórica, geográfica, jurídica, etc., ésta, incidirá en el proceso de integración económica. No obstante, y aunque la unificación europea se está apoyando fundamentalmente en la economía, la armonización de las economías europeas no se estudiará aisladamente por entender que subyace la intención de una unión política y, en definitiva, por ser la economía una parte de la política.

Por ello, tras una comienzo histórico y una introducción al sistema político y jurídico, la mayor parte del programa recaerá sobre el análisis de la actividad económica de la Unión Europea y su impacto sobre los ciudadanos. Así mismo, se insistirá en los retos y problemas con los que se enfrenta la ampliación de la Unión Europea y su repercusión sobre España y Aragón.

PROGRAMA

I. EL PROCESO DE UNIFICACION EUROPEA

1. TEORIAS DE LA INTEGRACION

2. ETAPAS DEL PROCESO DE INTEGRACION EUROPEA

2.1. Los intentos previos a la Segunda Guerra Mundial. El Benelux.

La reconstrucción europea: el Plan Marshall. La Organización Europea de Cooperación Económica (OECE).

La integración sectorial. La Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA).

2.2. El Tratado de Roma y la Comunidad Económica Europea (CEE). Hacia la formación del Mercado Común.

a) Crecimiento económico y avances en la integración europea (1958-1973).

b) Crisis económica y desaceleración del proceso (1974-1980).

c) El relanzamiento de la unión comunitaria. El Acta Unica Europea (1981-1992).

- 2.3. El Tratado de la Unión Europea y la Unión Económica y Monetaria (UEM). Más allá de la economía, el intento de una unión política y social.
- 2.4. El Tratado de Amsterdam y la "Agenda 2000".

II. EL MARCO JURIDICO, LA TOMA DE DECISIONES Y EL SISTEMA ELECTORAL

3. LAS INSTITUCIONES JURIDICAS DE LA UNION EUROPEA. CARACTERISTICAS Y COMPETENCIAS

- 3.1. Rasgos generales del ordenamiento jurídico comunitario.
- 3.2. La Comisión Europea.
- 3.3. El Consejo de Ministros y el Consejo Europeo.
- 3.4. El Parlamento Europeo.
- 3.5. El Tribunal de Justicia.
- 3.6. Otras: el Tribunal de Cuentas, el Banco Europeo de Inversiones, etc.

4. LOS PROCESOS DECISIONAL Y ELECTORAL

- 4.1. Las relaciones entre la Comisión, el Consejo y el Parlamento.
- 4.2. La participación de las administraciones subestatales.
- 4.3. Los grupos de presión.
- 4.4. Los partidos políticos, los grupos parlamentarios y el sistema electoral.

III. LA INTEGRACION ECONOMICA DE LA UNION EUROPEA

5. INTRODUCCION A LA INTEGRACION ECONOMICA

- 5.0. Introducción.
- 5.1. Bases teóricas.
- 5.2. Modalidades.
- 5.3. Funciones de los poderes públicos: asignación de recursos, redistribución de la renta y estabilización macroeconómica.

III.A LA CONSTRUCCION DEL MERCADO UNICO

6. LOS MERCADOS DE BIENES Y SERVICIOS

- 6.1. La supresión de barreras arancelarias. La Unión Aduanera.
- 6.2. La supresión de barreras no arancelarias. El Mercado Común.
- 6.3. Efectos de la culminación del Mercado Interior.
- 6.4. La política de defensa de la competencia en la Unión Europea.

7. LOS MERCADOS DE FACTORES PRODUCTIVOS

- 7.1 La integración del mercado de trabajo.
- 7.2. La integración de los mercados de capital. El Area Financiera Europea.

8. LA DIMENSION EXTERIOR DE LA UNION EUROPEA

- 8.1. La política comercial de la Unión Europea.
- 8.2. Comercio, inversiones y ayuda al desarrollo.
- 8.3. La Ronda Uruguay del GATT.

III.B LAS INTERVENCIONES COMUNITARIAS EN LOS MERCADOS

9. LAS POLITICAS AGRICOLA COMUN Y DE PESCA Y LAS INTERVENCIONES EN EL SECTOR INDUSTRIAL

- 9.1. La Política Agrícola Común (PAC).
- 9.2. La Política de Pesca Común (PPC).
- 9.3. Intervenciones en el sector industrial.

10. LAS POLITICAS DE MEDIO AMBIENTE Y DE LOS CONSUMIDORES

- 10.1. La política de Medio Ambiente.
- 10.2. La política de los consumidores.

11. LAS POLITICAS REGIONAL Y SOCIAL

- 11.1. La política regional. Los Fondos Estructurales.
- 11.2. La política social.

III.C FINANZAS Y UNION MONETARIA. LA ESTABILIZACION MACROECONOMICA

12. LA HACIENDA PUBLICA DE LA UNION EUROPEA

- 12.1. La actividad financiera.
- 12.2. El presupuesto comunitario. Gastos e Ingresos.

13. LA UNION MONETARIA EUROPEA

- 13.1. Precedentes.
- 13.2. Características y argumentos a favor de la Unión Monetaria Europea (UEM).
- 13.3. El camino hacia la UEM. Los criterios de convergencia.
- 13.4. Elementos básicos de la UEM: el Banco Central Europeo, la moneda única, la política monetaria única y las implicaciones sobre las políticas fiscales, el sistema de pagos.

IV. SUBSISTEMAS, TRANSFORMACION Y LEGITIMIDAD DE LA UNION EUROPEA

14. AMPLIACIONES, REFORMAS Y PERCEPCION DEL PROCESO INTEGRADOR DE LA UNION EUROPEA

- 14.1. Las ampliaciones de la Unión Europea y sus repercusiones económicas.
- 14.2. España y Aragón en la Unión Europea.
- 14.3. Críticas al proceso de construcción de la Unión Europea.
- 14.4. Legitimidad y percepción de la Unión Europea.
- 14.5. Los subsistemas de la Unión Europea: las relaciones exteriores, la seguridad, la defensa y el orden público.

BIBLIOGRAFÍA

ALDCROFT, D. (1996): *Historia de la economía europea, 1914-1990*, Crítica, Barcelona.

CABRERA, M., JULIA, S., y MARTIN ACEÑA, P. (eds.) (1992): *Europa, 1945-1990*, Pablo Iglesias, Madrid.

FONTANA, J. (1994): *Europa ante el espejo*, Crítica, Barcelona.

ORTEGA, A. (1994): *La razón de Europa*, El País-Aguilar, Madrid.

PUIG, L. M. (1994): *Historia de la Unión Europea*, Anaya, Madrid.

TAMAMES, R. (1996): *La Unión Europea*, Alianza, Madrid.

TUGENDHAT, C. (1987): *El sentido de Europa*, Alianza, Madrid.

Asignatura:	LITERATURA EUROPEA COMPARADA I (16565)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Literatura Española y Filología Francesa		
Departamento:	Filología Española y Filología Francesa		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	

OBJETIVOS

Los objetivos de esta asignatura se encaminan a dotar a los estudiantes de elementos de comparación entre las diferentes literaturas europeas, complementándose con la asignatura **Literatura Europea Comparada II**, aplicando los estudios metodológicos impartidos en la asignatura obligatoria **Fundamentos de Literatura Comparada**. Los contenidos de la asignatura consistirán en el análisis de varios fenómenos literarios concretos y su difusión en las diferentes literaturas europeas, para que el alumno pueda observar el carácter internacional de dichos fenómenos.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: LA LITERATURA DEL GROTESCO Y SU DIFUSIÓN EUROPEA (3 CRÉDITOS)

1. Delimitación de la categoría "grotesco" en la literatura y el arte.
2. El Grotesco antiguo: literatura clásica, medieval y renacentista.
3. El Grotesco moderno: siglos XVIII, XIX y XX.
4. Perspectivas ideológicas, psicológicas y antropológicas.

SEGUNDA PARTE: LA NOVELA DE ADULTERIO EN EL SIGLO XIX (1'5 CRÉDITOS)

1. La mujer en la realidad del siglo XIX.
2. El adulterio como liberación.

TERCERA PARTE: EL SURREALISMO. CASOS DE FRANCIA Y ESPAÑA (1'5 CRÉDITOS)

1. Historia de un "ismo". Escritura y pensamiento.
2. Paul Éluard. *L'amour de poésie*.
3. El surrealismo español y sus límites.
4. Lorca. *Poeta en Nueva York*.
5. Sobre el surrealismo de Alberti y *Sobre los ángeles*.
6. Aleixandre. *La destrucción o el amor*.

PROFESORES

Dña. María Dolores Royo Latorre y Dña. Joaquina Lanzuela Hernández

BIBLIOGRAFÍA

- BAJTIN, M. (1987): *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza.
- BENAYOUN, R. (1977): *Le Nonsense. De Lewis Carroll à Woody Allen*, París, Ballard.
- FREUD, S. (1990): *El chiste y su relación con lo inconsciente*, Madrid, Alianza, 8ª ed.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (1998): "La risa y lo cómico en el pensamiento antiguo", en J. A. López Férez (ed.), *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
- THOMPSON, P. (1972): *The Grotesque*, Londres, Methuen.
- CIPLIAUSKAITÉ, B., *La mujer insatisfecha. El adulterio en la novela realista*, Barcelona, Edhasa, 1986.
- CLARÍN, *La Regenta*.
- FLAUBERT, G., *Madame Bovary*.
- QUEIROZ, E. de, *O primo Basilio*.
- DUROZOI, G., y LECHERBONNIER, B., *El surrealismo*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- GEIST, A. L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso*, Barcelona, Labor, 1980.
- HARRIS, D., *Metal Butterflies and Poisonous Lights: The Language of Surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre*, Fife, La Sirena, 1998.
- JACQUES, J.-P., *Poésies. Eluard*, Paris, Hatier, 1982.
- MORRIS, C. B. (ed.), *The Surrealist Adventure in Spain*, Ottawa, Dovehouse, 1991.

Asignatura:	LITERATURA EUROPEA COMPARADA II (16566)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Francesa y Filología Inglesa		
Departamento:	Filología Francesa y Filología Inglesa y Alemana		
Duración:	2º semestre	Carácter:	
Horas teóricas:	3 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	20	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

Esta asignatura, que pertenece al segundo ciclo de la Licenciatura en Humanidades y se halla incluida en el Itinerario de "Estudios Europeos", es impartida por dos profesores, uno del Departamento de Filología Francesa y otro del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, correspondiéndoles a cada uno de ellos 3 créditos (30 horas). Se trata de complementar la asignatura de "Literatura Europea Comparada I", con objeto de proporcionar al estudiante elementos de comparación entre las diferentes literaturas europeas. Los objetivos deberán dirigirse, por tanto, hacia la descripción y el análisis, desde una perspectiva y una metodología comparatistas, de los principales estilos, movimientos y temas estético-literarios que se han producido en la literatura europea moderna y contemporánea.

PRIMERA PARTE:

Pretendemos completar la asignatura **Literatura Comparada I**, ampliando su estudio a los campos de la narrativa breve en las diferentes literaturas europeas. Para ello partiremos de una exposición metodológica immanente, centrada en el complejo problema de la estructura y su posterior aplicación a la narrativa breve en diferentes países europeos.

SEGUNDA PARTE:

Establecida la coordinación entre las áreas de conocimiento y los profesores implicados, la porción de la asignatura vinculada al área de Filología Inglesa se dedicará al estudio del teatro europeo moderno y contemporáneo. En una primera parte, de carácter general e introductorio, con el fin de aproximarnos al macrosistema semiótico de la *teatralidad*, observaremos la naturaleza, el origen y la evolución del teatro y los teatros en Europa, incidiendo en los aspectos básicos de la realización teatral, los elementos escénicos, la producción, la interpretación, y las teorías dramáticas más significativas. En una segunda parte, intentaremos distinguir las corrientes fundamentales del teatro europeo moderno; para lo cual nos detendremos en algunas muestras de los dramaturgos más representativos, haciendo especial hincapié en los elementos del drama (personajes, ambiente y acción dramática) y en la estructura de la pieza, lo que nos permitirá obtener una visión de conjunto y señalar los valores esenciales de la obra dramática (de técnica, de lenguaje, de caracterización, de creación de ambiente, ideológicos, etc.).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE (30 horas):

Dpto. de Filología Francesa.

Dra. Joaquina Lanzuela Hernández

La narrativa breve:

1. Contribución de V. Propp al relato. El estudio de las funciones. Una aplicación a los cuentos y leyendas populares (Grimm, Afanassiev, Perrault, etc.).
2. Hacia una gramática del relato. T. Todorov. Una aplicación a los cuentos del *Decamerón* y a las fábulas (Esopo, La Fontaine, Samaniego, etc.).

SEGUNDA PARTE (30 horas)

Departamento de Filología Inglesa y Alemana.

Dr. Manuel Górriz Villarroya.

1. Lo dramático y/o lo teatral: Aspectos semióticos.- Origen y evolución del teatro y los teatros en Europa.- Géneros dramáticos: La tragedia y la comedia.- Géneros híbridos.
2. El Realismo y el Naturalismo en el teatro.- Henrik Ibsen: *Casa de muñecas* y *Espectros*.- La influencia de Ibsen en las literaturas dramáticas de nuestro siglo.- Reacción simbolista: Maurice Maeterlinck.
3. August Strindberg, la estética naturalista y la anticipación expresionista: *La señorita Julia* y *El camino de Damasco*.- El expresionismo alemán: Georg Kaiser.- Escenografía: Erwin Piscator.
4. El teatro social ruso.- Anton Chéjov: *La gaviota*.- Stanislavsky y el Teatro de Arte de Moscú.- Teorías dramáticas de E. Gordon Craig, Adolphe Appia y V. Meyerhold.
5. *Teatro Total* y *Teatro Épico*.- Bertolt Brecht: Del expresionismo al realismo socialista.- *Madre Coraje* y *Galileo Galilei*.- El "efecto de alienación".
6. Teatro en el teatro: Luigi Pirandello -*Seis personajes en busca de autor*.- El "teatro de ideas".- El Movimiento Dramático Irlandés.
7. Dadaísmo, surrealismo, "teatro del silencio" y "teatro de la crueldad".- "Teatro del absurdo": Antecedentes.- Arthur Adamov, Eugène Ionesco y Samuel Beckett -*Esperando a Godot*.- El neorrealismo pesimista de los "Angry Young Men".- Teatro de posguerra en España: Buero Vallejo -*Historia de una escalera*.

PROFESORES

Dña. Joaquina Lanzuela Hernández

D. Manuel Górriz Villarroya

BIBLIOGRAFÍA

PRIMERA PARTE:

AARNE, A., THOMPSON, S.: *Los tipos del cuento folclórico. Una clasificación*, 1995.

BREMOND, Cl.: *Logique du récit*. París Seuil, 1973.

CLAUDON, Francis, KADDAC-WOTLING, Karen: *Précis de littérature comparée. Théories et méthodes de l'approche comparatiste*. Paris, Nathan, 1992.

GARRIDO GALLARDO, M. A., "Géneros literarios" en D. VILLANUEVA, (Coord.): *Curso de teoría de la literatura*. Madrid, Taurus, 1994, pp. 165-189.

PAREDES, J., GRACIA, P. (eds.): *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*. 1998.

POZUELO YVANCOS, J. M^a: "Teoría de la narración" en D. VILLANUEVA, (Coord.): *Curso de teoría de la literatura*. Madrid, Taurus, 1994, pp. 219-240.

REIS, C., y LOPES, A. C.: *Diccionario de narratología*. Coimbra, Almedina, 1987.

SCHOLES, R., y KELLOGG, R.: 1966, *La natura della narrativa*. Bolonia, Il Moulino, 1970.

VILLANUEVA, D.: *El polen de las ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona. PPU, 1991.

SEGUNDA PARTE:

A) Textos base:

IBSEN, *Casa de muñecas*.

STRINDBERG, *La señorita Julia*.

CHÉJOV, *La gaviota*.

BRECHT, *Madre Coraje*.

PIRANDELLO, *Seis personajes en busca de autor*.

BECKETT, *Esperando a Godot*.

BUERO VALLEJO, *Historia de una escalera*.

B) Libros de consulta:

ALONSO DE SANTOS, J.L., *La escritura dramática*, Castalia, Madrid, 1998.

ARAU, A., *El teatro y su doble*, Sudamericana, Buenos Aires, 1977.

BROCKETT, O., *The Essential Theatre*, Harcourt Brace, Orlando, 1996.

CARLSON, M., *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Cornell University Press, 1994.

DIEZ BORQUE, J.M., *Semiología del teatro*, Planeta, Barcelona, 1975.

ESSLIN, M., *The Theatre of the Absurd*, Penguin, Harmondsworth, 1980.

GASKELL, R., *Drama and Reality: The European theatre since Ibsen*, Routledge & Kegan Paul, London, 1972.

OLIVA, C., y TORRES MONREAL, F., *Historia básica del arte escénico*, Cátedra, Madrid, 1997.

PAVIS, P., *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1983.

ROOSE-EVANS, J., *Experimental Theatre: From Stanislavsky to Peter Brook*, Studio Vista, London, 1984.

SCHECHNER, R., *Performance Theory*, Routledge, New York, 1988.

SEGRE, C., *Teatro e romanzo*, Einaudi, Turín, 1984.

STYAN, J.L., *Drama, Stage and Audience*, Cambridge University Press, New York, 1975.

UBERSFELD, A., *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, 1998.

VEINSTEIN, A., *La puesta en escena*, Fabril Editora, Buenos Aires, s.d.

VENA, G., *How to Read and Write About Drama*, Arco, New York, 1988.

Asignatura:	HISTORIA DE EUROPA DESDE 1945 (16567)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia Contemporánea		
Departamento:	Historia Moderna y Contemporánea		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	

OBJETIVOS

El desarrollo del curso girará sobre la comprensión histórica de cinco grandes temas. Estos han sido elegidos en virtud de su actualidad, de su configuración en el día de hoy como cinco grandes retos que Europa tiene planteados y cuya solución ha de dibujar el futuro del continente. El curso, por tanto, persigue presentar con nitidez el presente de estos desafíos y procurar su mejor comprensión a través de su origen histórico más reciente —a partir de 1945—.

PROGRAMA

1. Nacimiento y confrontación de un mundo bipolar: partición y reconstrucción de Europa. Guerra fría y formación de bloques.
2. La economía mundial de la posguerra.
3. La expansión del sistema capitalista
4. España durante el franquismo: de la Dictadura a la transición (1936-1976)
5. El socialismo real hasta la *perestroika*
6. El bloque occidental ante la crisis: el final de la expansión.
7. La España democrática: de los pactos de la Moncloa a Maastricht
8. Del comunismo real a la ambición democrática
9. Europa occidental en el último cuarto de siglo
10. Una mirada de historiador sobre la Europa actual

PROFESORES

D. Pedro Rújula López

BIBLIOGRAFÍA

- ALDCROFT, D.H. (1990): *Historia de la economía europea, 1914-1980*. Barcelona: Crítica.
- ARACIL, R.; OLIVER, J. y SEGURA, A. (1995): *El mundo actual. De la segunda guerra mundial a nuestros días*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

- CABRERA, M.; JULIÁ, S. y MARTÍN ACEÑA, P. (eds.) (1992): *Europa, 1945-1990*. Madrid: Editorial Pablo Iglesias.
- CALVOCORESSI, P. (1987): *Historia política del mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días*. Madrid: Akal.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F. y LORENZO ESPINOSA, J. Mª (1989): *Historia del mundo actual, 1945-1989*. Madrid: Alianza. (Hay varias ediciones posteriores que integran los últimos cambios acaecidos en la URSS).
- HOBBSAWM, E.J. (1995): *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- MAMMARELLA, G. (1990): *Historia de Europa Contemporánea (1945-1990)*. Barcelona: Ariel.
- MESA, R. (1982): *La Sociedad Internacional Contemporánea. Documentos básicos*. Madrid: Taurus. 2 vols.
- PALAZUELOS, E. (ed.) (1986): *Las economías capitalistas durante el período de expansión, 1945-1979*. Madrid: Akal.
- TAIBO, C. (1994): *La disolución de la URSS. Una introducción a la crisis terminal del sistema soviético*. Barcelona: Ronsel.
- VAISSE, M. (1990): *Les relations internationales depuis 1945*. Paris: Armand Colin.
- WEE, H. van der (1986): *Historia económica mundial del siglo XX. 6. Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio, 1945-1980*. Barcelona: Crítica.

Asignatura:	ORGANIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESPACIO EUROPEO (16568)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Análisis Geográfico Regional		
Departamento:	Geografía y Ordenación del Territorio		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Trabajo y seminarios

OBJETIVOS

Esta asignatura se programa como continuación natural de las que, en el marco del área de Análisis Geográfico Regional, el alumno ha cursado en segundo (16534) y tercer (16548) cursos, es por ello que los objetivos más genéricos son similares a los correspondientes a dichos cursos, cambiando, únicamente, aquellos más específicos ligados a la variación en la escala de trabajo, el continente europeo en este caso. En general, con el desarrollo de esta materia se pretende capacitar al alumno para que desde el estudio, la interpretación y valoración de la dimensión espacial de los factores físicos, históricos, políticos y socioeconómicos que intervienen en la construcción regional, asimile la organización y dinámicas regionales en Europa.

PROGRAMA

La asignatura, partiendo de la delimitación de lo que se entiende por espacio europeo, se orienta hacia la identificación de los grandes marcos regionales intraeuropeos, así como la descripción e interpretación de las características y problemas más relevantes que confieren personalidad propia a cada uno de ellos, teniendo buen cuidado en considerar las posibles interdependencias mutuas. La asignatura se completará con el estudio del lugar que corresponde a Europa en el sistema-mundo:

Tema 1. EUROPA EN EL MUNDO.

Tema 2. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL Y LA DIVISIÓN REGIONAL DE EUROPA.

Tema 3. LA UNIÓN EUROPEA. Perspectiva histórica. Población, recursos naturales y agricultura, industria y desarrollo, servicios y redes de transporte. Las disparidades regionales: espacios urbanos/rurales, centrales/periféricos, ricos/pobres. Las principales tendencias regionales y la ordenación del territorio. Las Políticas Comunes.

Tema 4. LOS PAÍSES DE LA EUROPA CENTRAL Y ORIENTAL NO COMUNITARIOS. Individualización espacial del conjunto. Relaciones con la UE. La transición desde economías planificadas hacia economías de mercado. Problemática medioambiental. Perspectivas futuras del conjunto.

Tema 5. LA EX-UNIÓN SOVIÉTICA. La URSS y la economía soviética. La Federación Rusa y la CEI. Los transportes, el desarrollo y las relaciones de intercambio. Recursos y medio ambiente.

PROFESORES

D. Pascual RubioTerrado

BIBLIOGRAFÍA

- ABEJÓN, M. et al.: *La Europa de los doce*. Aula Abierta de Salvat. Madrid, 1986.
- AMIN, S. e I. YACHIR: *El Mediterráneo en el Mundo*. IEPALA. Madrid, 1989.
- BATTER. J.H. (1989): *The Soviet Scene. A Geographical Perspective*. Nueva York, Edward Arnold.
- CEBRIAN, A. (1993): *Las regiones del sistema-mundo*. Universidad de Murcia. Murcia.
- CLOUT, H., et al. (1989): *Western Europe: Geographical Perspective*. Nueva York, Loughman Scientific and Technical. ©
- COLE, J. (1996): *Geography of the World's Major Regions*. Routledge. London and New York.
- COMISION EUROPEA (1994): *Competitividad y cohesión: las tendencias de las regiones. Quinto informe periódico sobre la situación y evolución socioeconómica de las regiones de la Comunidad*. Luxemburgo.
- COMISION EUROPEA (1994): *Europa 2000. Cooperación para la ordenación del territorio*. Luxemburgo.
- EUROSTAT (1995): *Estadísticas básicas de la Unión Europea*. Luxemburgo.

- F. FERNANDEZ (1987): *Las ciudades de Europa*. Pamplona, Salvat.
- MÉNDEZ, R. y F. MOLINERO (1984): *Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía regional del mundo*. Barcelona, Ariel Geografía.
- MINSHULL, G.N. (1988): *The New Europe. An Economic Geography of the EEC*. Londres, Holder and Staughton.
- LÓPEZ PALOMEQUE, F.: *Geografía de Europa*. Barcelona. Ariel Geografía, 2000.
- PUYOL, R. y VINUESA, J. (eds) (1995): *La Unión Europea*. Madrid, Síntesis. ©
- TAMAMES, R. (1994): *La Unión Europea*. Madrid, Alianza Editorial.
- © De lectura y/o consulta recomendada.

Asignatura:	SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA I (FRANCÉS) (16569)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Francesa		
Departamento:	Filología Francesa		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

El objetivo básico de la asignatura es el de proporcionar al alumno los instrumentos y fundamentos gramaticales que le permitan desarrollar una competencia activa de comunicación en francés.

PROGRAMA

1. Fonética y fonología de las vocales.
2. Fonética y fonología de las consonantes.
3. El sustantivo y el adjetivo. Marcas de género y número. Marcas orales y gráficas. El grado del adjetivo.
4. El artículo y otros determinantes I. El artículo: determinado, indeterminado y partitivo. Posesivos y demostrativos.
5. Los determinantes II. Interrogativos, exclamativos, indefinidos y numerales.
6. El pronombre I. Pronombres personales, interrogativos y relativos.
7. El pronombre II. Pronombres demostrativos, posesivos e indefinidos.
8. El verbo.
9. El adverbio.
10. La preposición.

PROFESORES

D. Francisco José Señalada García

BIBLIOGRAFÍA

- BÉCHADE, H.-D. (1994), *Grammaire française*. París: PUF.
BÉRARD, E. y LAVENNE, Chr. (1991), *Grammaire utile du français*. París: Les éditions Didier.
CANTERA, J. y DE VICENTE, E. (1994), *Gramática francesa*. Madrid: Cátedra.
CÉLÉRIER, P. y MAILLARD, J.-P. (1979), *Dictionnaire des structures fondamentales du français*. París: Clé International.
DUBOIS, J. et al. (1979), *Dictionnaire du français langue étrangère*. París: Larousse.
LÉON, P.-R. (1978), *Prononciation du français standard*. París: Librairie Marcel Didier.
MALDONADO, C. et al. (1998), *Dico*. Diccionario didáctico de francés. Madrid: Ediciones SM.
MONNERIE, A. (1987), *Le français au présent*. París: Les éditions Didier.
ROLLIN, N. et al. (1999), *Diccionario Actif para estudiantes de francés*. Madrid: Santillana.

Asignatura:	SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA I (INGLÉS) (16570)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Inglesa		
Departamento:	Filología Inglesa		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

This course aims to introduce the students to English language at a basic and pre-intermediate level.

PROGRAMA

The course will cover the following areas:

1. Structural Contents:

- The English alphabet; phonetic symbols; spellings; consonant clusters; stress; intonation.

- Present tense of *to be*; *there is/are*; *have got*, articles; noun plurals; subject and object pronouns; possessives; the possessive case; question words; prepositions of place, time and distance.
- Simple present tense; imperatives; *was* and *were*; countable and uncountable; numbers and dates; *some/any*; *much/many* and other quantifiers; predicative and attributive use of adjectives; frequency adverbs; adverbs of degree.
- Present Progressive tense; Simple Past tense; when-clauses; demonstratives; *both* and *all*; *ago*; exclamations; *can/could*; *may/might*; *must/have to*.
- Comparative and superlative adjectives; structures used for comparison; Present Perfect Tense; for and since; sequencing and linking words. *Going to*; *will*-future.

2. Functional Contents:

- Greeting; introducing; spelling; counting (cardinals and ordinals); asking for and giving information; describing people, things and places; apologising; distinguishing levels of formality.
- Asking for and giving directions, personal data and opinions; indicating position; expressing likes and dislikes; telling the time; complaining; expressing politeness.
- Talking about resemblances; making arrangements; making and replying to offers and requests; narrating; making travel enquires and hotel bookings; changing money.
- Comparing; speculating; inviting and replying; planning; telephoning; suggesting; agreeing and disagreeing; negotiating; reporting what people have said; asking for, giving and refusing permission.
- Showing interest; starting conversations; ordering food in a restaurant; talking about plans; making predictions; guessing; giving instructions; warning; giving advice; announcing intentions; raising and countering objections.

PROFESORES

D. Rafael Blasco Jiménez

BIBLIOGRAFÍA

Basic Textbook:

SWAN, M. & C. WALTER, (1990) *The New Cambridge English Course 1* (Student's Book 1 and Practice Book 1). Cambridge: Cambridge University Press.

Reference Grammars:

THOMSON, A.J. & A. M. MARTINET, (1982) *A Practical English Grammar*. Oxford: Oxford University Press.

SWAN, M. (1981) *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press.

MURPHY, R. (1994) *English Grammar in Use. A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Students*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dictionaries:

- Diccionario moderno Español-Inglés/English-Spanish*. Larousse. 1976.
Diccionario Español-Inglés/English-Spanish. Collins. 1971.
HORNBY, A.S. (1980) *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: Oxford University Press.
PROCTER, P. (ed.) (1978) *Longman Dictionary of Contemporary English*. London: Longman.

Asignatura:	SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA II (FRANCÉS) (16571)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Francesa		
Departamento:	Filología Francesa		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Como continuación de "Segunda Lengua Extranjera I", el objetivo primordial de la asignatura sigue siendo el de proporcionar al alumno los instrumentos y fundamentos gramaticales que le permitan desarrollar una competencia activa de comunicación en francés.

PROGRAMA

1. Estructura de las oraciones simples y compuestas.
2. Oraciones subordinadas completivas.
3. Oraciones subordinadas relativas.
4. Oraciones subordinadas causales.
5. Oraciones subordinadas comparativas.
6. Oraciones subordinadas concesivas.
7. Oraciones subordinadas condicionales.
8. Oraciones subordinadas consecutivas.
9. Oraciones subordinadas finales.
10. Oraciones subordinadas temporales.

PROFESORES

D. Francisco José Señalada García

BIBLIOGRAFÍA

- BARREAU, M. Y J. SPENCER (1990), *L'isogramme. Grammaire synthétique du français international*. Alberta: Alta Press Inc.
BÉCHADE, H.-D. (1994), *Grammaire française*. París: PUF.
BÉRARD, E. y LAVENNE, Chr. (1991), *Grammaire utile du français*. París: Les éditions Didier.
CANTERA, J. y DE VICENTE, E. (1994), *Gramática francesa*. Madrid: Cátedra.
CÉLÉRIER, P. y MAILLARD, J.-P. (1979), *Dictionnaire des structures fondamentales du français*. París: Clé International.
DELATOUR, Y. et al. (2000), *Grammaire pratique du français*. París: Hachette.
DUBOIS, J. et al. (1979), *Dictionnaire du français langue étrangère*. París: Larousse.
MALDONADO, C. et al. (1998), *Dico*. Diccionario didáctico de francés. Madrid: Ediciones SM.
MONNERIE, A. (1987), *Le français au présent*. París: Les éditions Didier.
ROLLIN, N. et al. (1999), *Diccionario Actif para estudiantes de francés*. Madrid: Santillana.

Asignatura:	SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA II (INGLÉS) (16572)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Inglesa		
Departamento:	Filología Inglesa		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

The specific aim of the course is to improve the listening and reading ability the students have acquired during the previous year, as well as the teaching of speaking and writing skills up to the level of Intermediate.

PROGRAMA

The contents of the course will be fixed according to the level gained in *Segunda Lengua Extranjera I: Inglés*. Special emphasis will be given to:

1. Grammar contents:

Consolidation of the main structures of English grammar. Revision of the verb tenses in different contexts. The simple sentence. The complex sentence. Discourse connectors in writing and in speech.

2. Functional contents:

Improvement of reading comprehension techniques and text writing techniques applied to specific communicative situations and contexts. Improvement of the oral skills.

PROFESORES

D. Rafael Blasco Jiménez

BIBLIOGRAFÍA

Reference Grammars:

THOMSON, A.J. & A. M. MARTINET, (1982) *A Practical English Grammar*. Oxford: Oxford University Press.

SWAN, M. (1981) *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press.

MURPHY, R. (1994) *English Grammar in Use. A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Students*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dictionaries:

Diccionario moderno Español-Inglés/English-Spanish. Larousse. 1976.

Diccionario Español-Inglés/English-Spanish. Collins. 1971.

HORNBY, A.S. (1980) *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: Oxford University Press.

PROCTER, P. (ed.) (1978) *Longman Dictionary of Contemporary English*. London: Longman.

Asignatura:	HISTORIA DEL PENSAMIENTO SOCIAL Y POLÍTICO EUROPEO (16573)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filosofía		
Departamento:	Filosofía e Historia de la Ciencia		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	

PROGRAMA

1º bloque temático: fundación

Precedentes históricos y teóricos en la Antigüedad. Ideas de evolución social. Salvajismo, barbarie, monarquía. Marco histórico de la formación de la democracia griega: aristocracia, *isonomía* y *homíotes*

Concepciones naturalistas: fuerza de los hechos, *statu quo* y autorregulación de las relaciones sociales; concepciones convencionalistas y contractualistas: pacto social; concepciones racionalistas, iusnaturalistas y providencialistas: fundamentos metafísicos y providencialistas de la organización social. San Agustín: las perspectivas del primer cristianismo.

2º bloque temático: transición

Crisis de los sistemas antiguos. La idea teocrática del orden social. La organización feudal. Formación y crisis de la doctrina de "las dos espadas" (Iglesia e *Imperium*). Del desarrollo de la ciudad medieval a la formación de los estados nacionales.

3º bloque temático: despegue

El fin del mundo medieval y el comienzo de la especulación política moderna. Las tres grandes perspectivas del pensamiento político de los siglos XVI-XVII: naturalismo maquiaveliano, utopía o ideal y síntesis iusnaturalista. La reacción antimachiaveliana. Aspectos políticos de la Reforma protestante. Las monarquías absolutas.

Pensamiento político y social en la España moderna. Crisis internas: unidad nacional y exclusión de la divergencia. La defensa de la ortodoxia. El impacto del Otro americano: el *Derecho de gentes*. El análisis económico y la idea de decadencia.

5º bloque temático: madurez

Las grandes figuras del pensamiento político moderno. Hobbes y Spinoza. Parlamentarismo de Locke.

6º bloque temático: crisis, reforma, revolución, constitucionalismo

El pensamiento político de la Ilustración. La concepción de la Historia: Kant, Vico, Voltaire y Condorcet. El "buen salvaje": Rousseau y Diderot. El *espíritu de las leyes*: Montesquieu y Beccaria. Ideario de la independencia de las colonias americanas.

6º bloque temático: el estado burgués y sus críticos

La teoría del Estado de Hegel. El liberalismo. Los hegelianos de izquierda. Ética, ideología y economía en el análisis del capitalismo: Marx y Weber.

8º bloque temático: tiempos de crisis y nuevas perspectivas

El colonialismo. La crisis de las potencias europeas. La aplicación del *socialismo real*. Reacción y nacionalsocialismo. Neoliberalismo y hegemonía de la sociedad de mercado. Teoría y práctica de la política en los EE. UU.: de la independencia a la primera expansión; de las guerras del XX a la hegemonía mundial.

Origen y desarrollo de las ideologías nacionalistas. La formación de las doctrinas racistas. Globalidad y anticolonialismo. Concepciones modernas del contractualismo. Neoliberalismo radical. Micropolíticas contemporáneas: situacionismo, feminismo, ecología política.

PROFESORES

D. Santiago Echandi Ercila

BIBLIOGRAFÍA

Textos fundamentales:

Platón, *La República*. VVEE.

Aristóteles, *La Política*. VVEE.
 N. Maquiavelo, *El Príncipe*. VVEE.
 T. Moro, *Utopía*, VVEE.
 T. Hobbes, *Leviathan*. Alianza, Madrid 1989.
 idem, *El ciudadano*. Debate-CSIC, Madrid 1993.
 Spinoza, (Domínguez ed.), *Tratado Teológico-político*. Alianza, Madrid 1985.
 ídem (idem), *Tratado político*. Alianza, Madrid 1986.
 J. Locke, *Ensayo sobre el gobierno civil*. Aguilar, Madrid 1983.
 J. Stuart Mill, *Sobre la libertad (y otros escritos)*. Aguilar, Madrid 1971.
 K. Marx & F. Engels, *Manifiesto comunista*. VVEE.

Estudios:

M. BERNAL, *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la civilización clásica (la invención de la antigua Grecia, 1785-1985)*. Crítica, Barcelona 1993.
 J. BLÁZQUEZ-RUIZ, *Estrategias de poder. Xenofobia. "Limpieza étnica". Insumisión*. Verbo Divino, Estella 1995.
 J. CARO BAROJA, *Las falsificaciones de la Historia (en relación con la de España)*. Círculo de Lectores, Barcelona 1991.
 A. FINKIELKRAUT, *La derrota del pensamiento*. Anagrama, Barcelona 1987.
 D. HELD, *La democracia y el orden global. Del Estado moderno al gobierno cosmopolita*. Paidós, Barcelona 1997.
 J. JUARISTI, *Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismos españoles. Siglo XXI*, Madrid 1992.
 C. LÓPEZ ALONSO & A. ELORZA, *El hierro y el oro. Pensamiento político en España, siglos XVI-XVIII*. Diario 16, Madrid 1989.
 J.A. MARAVALL, *Estudios de la historia del pensamiento español (S. XVIII)*. Mondadori, Madrid 1991.
 Q. SKINNER, *Maquiavelo*. Alianza, Madrid 1984.
 P. SLOTERDIJK, *Crítica de la razón cínica*. Taurus, Madrid 1989.
 E. TEMPRANO, *La caverna racial europea*. Cátedra, Madrid 1990.
 J. TOUCHARD, *Historia de las ideas políticas*. Tecnos, Madrid. 1961.

Asignatura:	ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO (16574)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia del Arte		
Departamento:	Historia del Arte		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

El contenido de la asignatura hace referencia al estudio del arte contemporáneo en los siglos XIX y XX en Europa. El objetivo básico es que los alumnos profundicen en los conocimientos generales que sobre Historia del Arte adquirieron en el primer ciclo de la licenciatura. Al ser ésta una asignatura incluida dentro del itinerario de *Estudios Europeos* de la licenciatura, uno de los propósitos básicos es que los alumnos sepan conocer e insertar el arte contemporáneo dentro del panorama de la cultura europea de época contemporánea. Así mismo, es necesario que los alumnos sepan manejar las fuentes para el estudio del arte en esta época y demuestren su capacidad para interpretar las obras artísticas contemporáneas.

PROGRAMA

- 1. La arquitectura neoclásica.** Gestación y concepto de la arquitectura neoclásica. La arquitectura neoclásica en Francia: Soufflot, Ledoux, Boullée y los arquitectos del Imperio. La arquitectura neoclásica inglesa: Soane, Nash, y Smirke. La arquitectura neoclásica alemana: Langhans, Schinkel y Klenze. La arquitectura neoclásica en otros países: Estados Unidos, Rusia, y España.
- 2. La arquitectura Historicista y Ecléctica.** El problema del estilo: la arquitectura entre el eclecticismo y el historicismo. La irrupción de los nuevos materiales y la transformación de la arquitectura. La arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.
- 3. La arquitectura modernista.** Características y génesis. Horta, Hoffman y Gaudí.
- 4. La arquitectura racionalista.** Protorracionalismo: Auguste Perret, Adolf Loos y Peter Behrens. Concepto y génesis del racionalismo: Walter Gropius, Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Mendelsohn.
- 5. El estilo Internacional.** Alvaar Aalto y Oscar Niemeyer. El organicismo y Frank Lloyd Wright. Brutalismo.
- 6. Últimas tendencias en arquitectura.** La revisión del mundo moderno. Arquitectura moderna. Los nuevos clasicismos. Arquitectura High Tech. Deconstructivismo.
- 7. La escultura neoclásica.** La escultura durante el período clasicista: Cánova, Thorvaldsen. La escultura neoclásica en España: Álvarez Cubero, Campeni y Sola.

8. **La escultura en la época del Romanticismo y Realismo.** Rude, Daumier, Carpeaux y la expansión del Naturalismo. Escultura e Impresionismo: Degas y Rodin.
9. **La evolución de la escultura en el siglo XX.** Brancusi, Moore y Hepworth. La escultura cinética. El constructivismo. El Surrealismo. Materiales escultóricos y ensamblaje. La nueva escala de la escultura: las estructuras primarias.
10. **Goya.** Estado de la cuestión e historiografía. Biografía y análisis de su obra. Pintura religiosa. Retrato. Pintura de Historia. Pintura de Género y Grabados. Valoración de la trascendencia de su obra para la configuración de la pintura contemporánea.
11. **La pintura neoclásica.** El caso francés: David, Gross e Ingres.
12. **La pintura romántica.** El romanticismo francés: Geriault y Delacroix. El romanticismo alemán: Friedrich. El romanticismo inglés: Constable y Turner.
13. **La pintura romántica española.** Pintura de historia, paisaje y retrato.
14. **La pintura realista.** Aparición de la fotografía. Definición de realismo. La pintura realista francesa: Courbert, Daumier. La escuela de Barbizon.
16. **El Impresionismo.** Concepto e intención. Manet. Los pintores de paisaje: Monet, Pissarro y Sisley. Los pintores de figuras: Degas y Renoir. Luminismo: Sorolla.
17. **Postimpresionismo.** El neoimpresionismo: Seurat, Signar y Cross. La obra de Paul Cézanne, Toulouse-Lautrec, Van Gogh y Gauguin.
19. **Pintura simbolista y modernista.** Características y relaciones entre ambos movimientos. El movimiento simbolista: Pubis de Chavannes, Moreau y Redon. El movimiento modernista: Mucha, Beardsley, Klimt.
20. **La pintura en el siglo XX antes de la II Guerra Mundial.** El Expresionismo. El Fauvismo. Picasso. El Cubismo. La Abstracción. El Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo.
21. **La pintura desde la II Guerra Mundial hasta nuestros días.**
22. **Las Artes decorativas en el siglo XIX y XX.**

PROFESORES

Dña. Ana María Agreda Pino

BIBLIOGRAFÍA

- ARBON, G., *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres Editor; 1975.
 ARGAN, G.C., *El arte moderno*, Madrid, Ed. Akal, 1991.
 ARNASON, H.H., *Historia del arte moderno*, Barcelona, Ediciones Daimon, 1972.
 BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1994.
 CIRLOT, *Arte del siglo XX*, Barcelona, Editorial Labor, 1972.
 DE DIEGO, E., *Arte contemporáneo II*, (Conocer el Arte), Madrid, Historia 16, 1996.
 HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa, 1880- 1940*, Madrid, Ed. Cátedra, 1995.
 HITCHCOK, H. R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Ed. Cátedra, 1985.
 HUYGHE, R., RUDEL, J., *El Arte y el Mundo Moderno. De 1920 a nuestros días*, Barcelona, Ed. Planeta, 1977.
 KLINGENDER, F. D., *Arte y Revolución Industrial*, Madrid, Ed. Cátedra, 1983

- KOSTOF, S., *Historia de la arquitectura*, vol. III, Madrid, Ed. Alianza, 1988.
 LAMBERT, R., *El siglo XX*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1985.
 MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., y TINTELNOT, H., *Del clasicismo a la época moderna*, Bilbao, Ed. Moretón, 1967.
 MICHELLI, M de., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Ed. Alianza, 1979.
 NAVASCUÉS, P., QUESADA MARTÍN, M. J., *El siglo XIX. Bajo el Signo del Romanticismo*, (Introducción al Arte Español), Madrid, Ed. Sílex, 1992.
 NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa (1780-1880)*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.
 PÉREZ ROSAS, J y GARCÍA CASTELLÓN, Manuel., *El siglo XX. Persistencias y rupturas*, (Introducción al Arte Español), Madrid, Ed. Sílex, 1994.
 RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Ed. Cátedra, 1981.
 READ, H., *Historia de la pintura moderna*, Ed. Serbal, 1988.
 REYERO, C., y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Ed. Cátedra, 1995.
 REYNOLDS, D.M., *El siglo XIX*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1985.
 ROSEN, Ch y ZERNER, H., *Romanticismo y realismo. Los mitos del siglo XIX*, Madrid, H. Blume, 1988.
 ROSENBLUN, R y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*, (Akal/ Arte y Estética), Madrid, Ed. Akal, 1992.
 STANGOS, N., *Conceptos del arte moderno*, (Alianza Forma) Madrid, Ed. Alianza, 1987.
 VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte contemporáneo I*, (Conocer el Arte), Madrid, Historia 16, 1996.

Asignatura:	LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (16575)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Literatura Española		
Departamento:	Filología Española		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	

PROGRAMA

1. La crisis de fin de siglo. El Modernismo. Regeneracionismo y 98. Unamuno. "Azorín". Baroja. Valle-Inclán. Antonio Machado.
2. La generación de 1914: El ensayismo: Ortega. La novela: Pérez de Ayala. Gabriel Miró. Gómez de la Serna y la vanguardia. La lírica: Juan Ramón Jiménez.

3. El teatro en el primer tercio de siglo: Dramaturgos y géneros dramáticos. La obra de Jacinto Benavente. Eduardo marquina y el "teatro poético". Arniches y la "tragedia grotesca".
4. La generación del 27. El grupo poético: Pedro Salinas. Jorge Guillén. F. García Lorca. Rafael Alberti. Otros poetas.
5. La poesía española, entre pureza y revolución. La guerra civil. Poesía de postguerra. La poesía en el medio siglo. Los "novísimos" y otras actitudes renovadoras de la poesía actual.
6. La literatura en el exilio. Los géneros. La novela: R.J. Sender. Francisco Ayala. Max Aub. Rosa Chacel y otros. La "poesía trasterrada". El teatro.
7. La novela de Postguerra: Cela. Delibes. Torrente Ballester. La novela en los años 50: Tendencias narrativas. La novela a partir de los años 60: De la renovación a la experimentación: Luis Martín Santos. El retorno a una concepción clásica del relato.
8. El teatro: El teatro de postguerra: Continuidad y renovación. El teatro comprometido de Buero Vallejo. Las nuevas tendencias teatrales.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Valle-Inclán: *Martes de carnaval* (Espasa-Calpe).
 Gerardo Diego: *Poesía española contemporánea* (Taurus)
 Unamuno: *Niebla* (Taurus, Espasa-Calpe)
 Cela: *Viaje a la Alcarria*
 Buero Vallejo, *El tragaluz* (Espasa-Calpe. Castalia)
 L. Martín Santos, *Tiempo de silencio* (Seix Barral).
 F. Rubio y J.L. Falcó, eds., *Poesía española contemporánea* (1939-1980), Madrid, Alhambra, 1981.

LECTURAS RECOMENDADAS

Baroja, *Camino de perfección* (Caro Raggio).
 M. Mihura, *Tres sombreros de copa* (Narcea. Cátedra. Taurus).
 Delibes, *Diario de un cazador* (Destino).
 Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (Destino).
 I. Aldecoa, *Cuentos completos* (Alfaguara).
 F. Nieva, *Coronada y el toro*. La carroza de plomo candente (Cátedra).
 L. Landero, *Juegos de la edad tardía* (Lumen).

PROFESORES

Dña. María Dolores Royo Latorre

BIBLIOGRAFÍA

JONES, R. O., *Historia de la literatura española*. Barcelona, Ariel, 1973-1985. VI/1. G.C.
 BROWN, Siglo XX. VI/2. S. SANZ VILLANUEVA, *Literatura actual*.

PEDRAZA, F. M. RODRIGUEZ CACERES, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, 1981. . . . VIII. Generación de fin de siglo: Introducción. Líricos y dramaturgos. IX. Generación de fin de siglo prosistas. X. Novecentismo y vanguardia. Introducción. Prosistas y dramaturgos. XI. Novecentismo y vanguardia.

RICO, F. dir., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980. . . 6. J. C. MAINER, *Modernismo* y 98. 6/1. Primer suplemento. 7. V. GARCIA DE LA CONCHA, *Época contemporánea 1914-1939*. 7/1. Primer suplemento, a cargo de A. SANCHEZ VIDAL. 8. D. YNDURAIN, *Época contemporánea 1939-1980*. 9. D. VILLANUEVA y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*.

Asignatura:	LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (16576)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Literatura Española		
Departamento:	Filología Española		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

No se ha entregado programación de la asignatura. Lo hará el profesor al inicio del cuatrimestre.

Asignatura:	HISTORIA DEL REINO DE ARAGÓN (16577)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia Moderna		
Departamento:	Historia Moderna y Contemporánea		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y recensión

OBJETIVOS

La asignatura de Historia del Reino de Aragón aborda el estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales acaecidos en Aragón durante las Edades Media y Moderna, y es por eso que el objetivo básico es alcanzar un conocimiento suficiente de esos procesos.

Junto a este objetivo básico se pretende que el estudiante se aproxime a las fuentes, bibliográficas y documentales, precisas para iniciarse, siquiera someramente, en la investigación del pasado aragonés.

PROGRAMA

Tema 1. El origen de Aragón entre cristianos y musulmanes (ss. IX-XI).

La recepción del cristianismo y la dominación visigoda en Cesaraugusta. Conquista musulmana del territorio e islamización. La formación de los núcleos de resistencia cristiana. El condado de Aragón, de la independencia carolingia a la influencia pamplonesa. Sobrarbe y el condado de Ribagorza. La Iglesia y la cultura: entre el europeísmo carolingio y el mozarabismo hispano.

Tema 2. La expansión territorial aragonesa: guerra y feudalismo (ss. XI-XII).

El testamento de Sancho el Mayor. Ramiro I de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza. Sancho de Peñalén y la taifa de Zaragoza. Sancho Ramírez de Aragón y la unión con Navarra. La monarquía, la curia y la corte: justicia y foralidad. La política de Alfonso I el Batallador. La conquista y repoblación del Valle del Ebro. La formación y consolidación del feudalismo en Aragón.

Tema 3. La unión con Cataluña: la Corona de Aragón (s. XII-XIII).

La unión de Aragón y Cataluña. El final de la "reconquista" aragonesa. Pedro II y la pérdida de las tierras del norte pirenaico. La política de Jaime I y la expansión de la Corona. Aragón y sus señas de identidad: la unificación del derecho y las instituciones de gobierno. Bases poblacionales y actividades económicas. La sociedad y las minorías étnicas. Religión y cultura en tierras aragonesas.

Tema 4. Aragón entre la crisis y la reconstrucción de la sociedad (ss. XIII-XV).

El rechazo de la aventura mediterránea y las contradicciones aragonesas. La crisis demográfica y las vías de recuperación. Una economía periférica con respecto al resto de la Corona. El enfrentamiento social: la Unión. El reinado de Pedro IV de Aragón. La reforma institucional y la hegemonía de la sociedad política. La cultura profana y las estructuras de la vida cotidiana.

Tema 5. Los Trastámara y el final de la Edad Media aragonesa (ss. XV-XVI).

El interregno de 1410-1412 y las luchas nobiliarias. El Compromiso de Caspe y la posición aragonesa. La situación económica y la influencia del Cisma de occidente. Alfonso V y su alejamiento de Aragón. El gobierno de las Cortes y de la Diputación. Juan II de Navarra y Aragón. El levantamiento catalán y su repercusión en el reino. Aragón en el tránsito a la Modernidad: la época de los Reyes Católicos.

Tema 6. El territorio y la población.

El espacio aragonés. El crecimiento del XVI y la crisis del XVII. La recuperación del setecientos.

Tema 7. Las actividades económicas.

La propiedad de la tierra. La renta de la tierra. Sistemas y técnicas de cultivo. La producción agraria. Los regadíos. La ganadería. Las actividades industriales. La organización gremial. El comercio y la burguesía mercantil.

Tema 8. La sociedad.

Los señoríos. Derechos jurisdiccionales. La conflictividad social. La Iglesia. Los motines de 1766.

Tema 9. La evolución política

Las alteraciones de las Comunidades de Teruel y Albarracín. La revuelta de 1591. Olivares y la Unión de Armas. La guerra de Sucesión. Las reformas borbónicas.

Tema 10. La cultura

La educación elemental. Las Universidades. La difusión de la cultura. La religiosidad. La Ilustración.

PROFESORES

D. José anuel Latorre Ciria

BIBLIOGRAFÍA

- BELTRAN MARTINEZ, Antonio (Director): *Historia de Aragón*. Zaragoza, Guara, 1985 (Vols. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11).
- CENTELLAS SALAMERO, Ricardo (Coordinador): *Los Reyes de Aragón*. Zaragoza, CAI, 1993.
- COLAS LATORRE, G. y SALAS AUSENS, J. A.: *Aragón bajo los Austrias*. Zaragoza, Librería General, 1977.
- FATAS, G. (Coordinador): *Historia de Aragón*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1991.
- FERNANDEZ CLEMENTE, Eloy (Director): *Gran Enciclopedia aragonesa*. 13 vols., Zaragoza, Unali, 1980-1983.
- LACARRA, José M^a: *Aragón en el pasado*. Madrid, Espasa-Calpe, 1972.
- LALIENA CORBERA, Carlos (Coordinador): *Huesca. Historia de una ciudad*. Huesca, Ayuntamiento, 1990.
- MARTIN DUQUE, A. J., VAQUERO, E., "Aragón y Navarra. Instituciones, sociedad y economía" en *Historia de España*. Dirigida por R. Ménendez Pidal, vol. X, t. 2, Madrid, 1992.
- ORCÁSTEGUI, C., SARASA, E., MOTIS, M. A.: "Aragón en la baja Edad Media" en *Historia de Aragón*. Dirigida por A. Beltrán Martínez, tomo 6, Zaragoza, 1985.
- SERRANO MARTIN, Eliseo; PEIRO ARROYO, Antonio y otros: "Historia II. De la Edad Moderna a nuestros días", En: *Enciclopedia temática de Aragón*. Tomo 9, Zaragoza, De. Moncayo, 1988.
- UBIETO, A.: *Historia de Aragón*. 4 vols., Zaragoza, 1981-1989.
- UBIETO ARTETA, Agustín (Director): "Historia I. De la Prehistoria al fin de la Edad Media", En: *Enciclopedia temática de Aragón*. Tomo 8, Zaragoza, Ed. Moncayo, 1988.

UBIETO, Ag.: *Historia de Aragón en la Edad Media: Bibliografía para su estudio*. Zaragoza, 1980.

VV. AA.: *Los aragoneses*. Madrid, Istmo, 1977.

VV. AA.: *Aragón constante histórica*. Zaragoza, Ibercaja, 1978.

VV. AA.: *Aragón en su historia*. Zaragoza, CAI, 1980.

VV. AA.: *Atlas de Historia de Aragón*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1991 (http://fyl.unizar.es/atlas_ha/index.html).

VIGUERA MOLINS, María Jesús: *El Islam en Aragón*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1995.

Asignatura:	HISTORIA DEL ORDENAMIENTO POLÍTICO DE ARAGÓN (16578)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia Medieval e Historia Moderna		
Departamento:	Historia Medieval e Historia Moderna y Contemporánea		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y recensión

OBJETIVOS

Se pretende que el estudiante domine los aspectos básicos de la historia del ordenamiento político, jurídico y administrativo de Aragón, desde la época de formación del reino hasta nuestros días, con especial referencia al ordenamiento foral.

PROGRAMA

Introducción.

La política y la historia en la sociedad actual. La conciencia histórica y la formación del sentimiento nacionalista entre los aragoneses.

Tema 1. La construcción de un estado feudal: Aragón en el siglo XI.

Sociedades arcaicas y principados prefeudales. Guerra, centralidad política y desarrollo territorial. Poder e ideología: la iglesia y el estado.

Tema 2. Señoríos jurisdiccionales y poderes públicos en la baja Edad Media.

El régimen feudal como sistema de gobierno. El proceso de señorialización. La Iglesia y las órdenes militares. Concejos y comunidades de aldeas.

Tema 3. Aragón hacia la plenitud de sus instituciones en los siglos XIII-XV.

La administración del reino. Las cortes aragonesas. El poder municipal. La justicia y el derecho. Las divisiones administrativas. La diputación general.

Tema 4. El derecho medieval aragonés: costumbres locales, fueros y justicia.

La inicial diversidad jurídica. Los fueros de la extremadura aragonesa. Los fueros de Aragón en 1247. Características esenciales del derecho medieval aragonés.

Tema 5. Las instituciones reales (Siglos XVI-XVII).

El Consejo Supremo de Aragón. El Virrey. El Gobernador. La Real Audiencia. La Inquisición.

Tema 6. Las instituciones forales (Siglos XVI-XVII).

Las Cortes. La Diputación del Reino. El Justicia. Los concejos.

Tema 7. La crisis de las instituciones aragonesas.

Debates historiográficos. El pactismo y las tensiones del XVI. Las reformas de 1592. El ordenamiento jurídico de Teruel y Albaracín y su integración en el ordenamiento general del Reino.

Tema 8. La abolición de los Fueros.

Decretos de Nueva Planta. El Derecho Civil aragonés.

Tema 9. El Estatuto de Autonomía de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRAN MARTINEZ, Antonio (Director): *Historia de Aragón*. Zaragoza, Guara, 1985.

BONET NAVARRO, A., *Procesos ante el Justicia de Aragón*. Zaragoza, Guara Editorial, 1982.

BONET NAVARRO, A., SARASA SÁNCHEZ, E., REDONDO VEINTEMILLAS, G., *El Justicia de Aragón: historia y derecho (Breve estudio introductorio)*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 1985.

COLÁS LATORRE, G., "El pactismo en Aragón. Propuestas para un estudio", En: SARASA, E. y SERRANO, E. (Coords), *La Corona de Aragón y el Mediterráneo. Siglos XV-XVI*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1997, pp. 269-293.

DELGADO ECHEVERRÍA, J., *El Derecho Aragonés. Aportación jurídica a una conciencia regional*. Zaragoza, Alcrudo Editor, 1977.

-- *Los Fueros de Aragón*. Zaragoza, CAI, 1997.

GASTÓN SANZ, E., GUALLART DE VIALA, A. y otros, *Estudios de Derecho Aragonés*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses/Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza, 1994.

GONZÁLEZ ANTÓN, L., *Las Cortes de Aragón*, Zaragoza, 1978.

-- "Sobre la monarquía absoluta y el Reino de Aragón en el siglo XVI", En: SARASA, E. y SERRANO, E. (Coords.), *La Corona de Aragón y el Mediterráneo. Siglos XV-XVI*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1997, pp. 369-409.

-- *Las Cortes en la España del Antiguo Régimen*. Madrid, Siglo XXI, 1989.

JARQUE MARTINEZ, E., *Juan de Lanuza. Justicia de Aragón*. Zaragoza, Diputación General, 1991.

LALINDE ABADÍA, J., *Los Fueros de Aragón*. Zaragoza, Librería General, 1976.

- "El pactismo en los reinos de Aragón y Valencia", En: LEGAZ Y LACAMBRA, L. y otros, *El pactismo en la Historia de España*, Simposio celebrado en el Instituto de España, Cátedra Francisco Vitoria, Madrid, 1980.
- MERINO Y HERNÁNDEZ, J. L., *Aragón y su Derecho*. Zaragoza, Guara Editorial, 1980.
- MORALES ARRIZABALAGA, J., *La derogación de los Fueros de Aragón (1707-1711)*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1986.
- "La "foralidad aragonesa" como modelo político: su formación y consolidación hasta las crisis forales del siglo XVI", *Cuadernos de Estudios Borjanos* (Borja), XXVII-XXVIII (1992), pp. 99-175.
- SARASA SÁNCHEZ, E., *Las Cortes de Aragón en la Edad Media*, Zaragoza, Guara Editorial, 1979.
- *El Privilegio General de Aragón. La defensa de las libertades aragonesas en la Edad Media*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 1984.
- SERRANO MARTIN, Eliseo; PEIRO ARROYO, Antonio y otros: "Historia II. De la Edad Moderna a nuestros días", En: *Enciclopedia temática de Aragón*. Tomo 9, Zaragoza, Ed. Moncayo, 1988
- SESMA MUÑOZ, J. A., *La Diputación del Reino de Aragón en la época de Fernando II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1977.

Asignatura:	HISTORIA DE GRECIA Y ROMA (16579)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Historia Antigua		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Continua

OBJETIVOS

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en la "Historia del Mundo Antiguo" (cursada en primer curso de la Titulación), el propósito es conseguir que los alumnos alcancen una información, actualizada y válida, que les permita profundizar en el mundo griego y romano, y en sus aspectos políticos, socioeconómicos, ideológicos e institucionales.

PROGRAMA

0. Introducción. Límites cronológico-espaciales. Metodología y fuentes. Historiografía.
- I. Mundo y sociedad griegos en época arcaica (siglos VIII-VI a.de C.)
- II. La Grecia clásica (siglo V a. de C.).

- III. El siglo IV, La búsqueda de un nuevo modelo sociopolítico.
- IV. El mundo helenístico.
- V. La Roma arcaica.
- VI. La experiencia republicana.
- VII. El Principado.
- VIII. Imperio y crisis.

PROFESORES

Dña. M^a. Soledad Tovío Sarnago

BIBLIOGRAFÍA

Además de la recomendada en la asignatura de Historia del Mundo Antiguo (16159, al inicio de cada tema monográfico se facilitará una detallada bibliografía, incidiendo en los aspectos más significativos y sugerentes del aprendizaje.

Asignatura:	LATÍN MEDIEVAL (16580)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Latina		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Presentación general de la latinidad medieval en sus aspectos filológico, lingüístico y literario, con especial atención al latín medieval en la Península Ibérica. Prácticas sobre textos originales.

PROGRAMA

1. El latín medieval: concepto. Límites cronológicos y geográficos. Elementos constitutivos: latín tardío, latín vulgar, latín cristiano. Latín medieval y lenguas vernáculas.
2. La Filología latina medieval: reseña histórica. Fuentes para el estudio del latín medieval. Objetivos y límites de la filología latina medieval.

3. La tradición de la literatura latina medieval. Manuscritos y ediciones. Elementos de la tradición: *scriptoria* monásticos y catedralicios. Aspectos externos de la tradición: materiales y soportes. Panorama histórico-tipológico de la escritura latina medieval. Factores de la tradición: la recuperación de textos en el renacimiento carolingio; el papel de la escuela; originales y copias.
4. Caracterización lingüística del latín medieval (I): líneas generales de su "gramática" y problemas ortográficos.
5. Caracterización lingüística del latín medieval (II): las variedades diatópicas y diacrónicas del latín medieval. (1) El latín medieval *hispánico*. (2) Latín merovingio y carolingio. (3) El latín lombardo. (4) Latín insular. (5) Latín escolástico.
6. Literatura (I): panorama histórico de la literatura mediolatina. Problemas de periodización. El final de la Antigüedad y la "época de transición". El renacimiento carolingio del siglo IX. La época "otoniana" (s.X). El renacimiento medieval (s.IX y XII). La época escolástica y erudita (s.XIII y XIV).
7. Literatura (II): generalidades. Delimitación de lo literario en la latinidad medieval. Características. Gramática y Retórica.
8. Literatura (III): los géneros literarios. Continuidad y evolución de los géneros antiguos. La crisis de los géneros en época tardía: poesía retorizante y prosa poética. El elemento cristiano. La situación de los géneros en la literatura latina medieval. Literatura latina y literaturas vernáculas.

PROFESORES

D. Javier Uría Varela

BIBLIOGRAFÍA

- BASTARDAS Y PARERA, J., "El latín de la Península Ibérica: el latín medieval", *Enciclopedia Lingüística Hispánica*, I, Madrid, 1960, 251-290.
- CAVALLO, G.-LEONARDI, C.-MENESTÒ, E. (dirs.), *Lo spazio letterario del Medioevo*. 1. *Il Medioevo latino*, Roma, 1992.
- D. NORBERG, *Manuel pratique de latin médiéval*, Pa-rís, 1968.
- FONTÁN, A.-MOURE, A., *Antología del Latín Medie-val*, Madrid, 1987.
- MANTELLLO, F. A. C.-RIGG, A. G. (eds.), *Medieval Latin: an introduction and bibliographical guide*, Washington, 1996.
- MORALEJO, J. L., "Literatura Hispano-Latina (Siglos V-XVI)", en DÍEZ-BORQUE, J. M. (ed.), *Historia de las Literaturas Hispánicas no Castellanas*. Madrid, 1980, 13-137.
- STRECKER, D., *Introduction to Medieval Latin*, trad. inglesa, Dublín-Zü-rich, 1957.

Asignatura:	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (16581)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Lengua Española		
Departamento:	Lingüística General e Hispánica		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Trabajos

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es conseguir que el alumno se ejercite en la elaboración de textos orales y escritos formales de tipo informativo y académico. Para ello, se explicarán las características teóricas de la expresión oral y escrita y se describirán, en ambas modalidades, las técnicas y mecanismos de composición de estos géneros discursivos.

PROGRAMA

1. Introducción.- La comunicación. Conceptos teóricos generales.
- LA EXPRESIÓN ESCRITA
2. El código de la lengua escrita y el código de la lengua oral. El aprendizaje de la lengua escrita. Aspectos gramaticales. El vocabulario. Incorrecciones más frecuentes.
 3. La correspondencia. La carta y sus variantes según contenido: presentación, solicitud, etc.
 4. El informe y sus tipos. El curriculum vitae. Informes en la empresa. Informes en la administración pública.
 5. La argumentación y sus tipos (I). La argumentación expositiva. Los exámenes. Los dictámenes.
 6. La argumentación y sus tipos (II). a. La argumentación científica. El ensayo científico.
 7. La argumentación y sus tipos (III). b. La argumentación científica. Las monografías o trabajos universitarios.
- LA EXPRESIÓN ORAL
8. Teoría de la comunicación oral. El aprendizaje de la lengua oral. Aspectos gramaticales. Incorrecciones más frecuentes. El receptor en el proceso comunicativo. Métodos de comunicación oral. Elementos humanos y psicológicos.
 9. Géneros de la comunicación oral. La exposición. La conferencia. El discurso.
 10. La comunicación oral en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El examen oral. La exposición oral de trabajos científicos.
 11. La entrevista. Principios básicos. Modalidades y estructuras del mensaje.
 12. El debate. Sus tipos. Su preparación. Actuaciones personales: dirigir, preguntar y participar. Aspectos formales.

PROFESORES

Dña. María Dolores Romo Argota

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Manual de estilo del lenguaje administrativo*. MAP (Ministerio para las Administraciones Públicas), Madrid, 1990.
- ALLÉS, Francisco, y ABAD, Pedro: *Curso de redacción*. Barcelona, De Vecchi, 1993.
- BADOS LÓPEZ, Arturo: *Hablar en público. Guía práctica para lograr habilidad y confianza*. Madrid, Ediciones Pirámide, 1991.
- BENITO, Angel (director): *Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación*. Madrid, Ediciones Paulinas, 1991.
- CASADO, Manuel: *El castellano actual. Usos y normas*. 3ª ed., Pamplona, EUNSA, 1992 (1ª ed. 1988).
- CASSANY, D.: *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Grao editorial, Barcelona.
- CASSANY, D.: *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Ediciones Paidós, 1989.
- CLANCHY, Jhon y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza, Prensas Universitarias Zaragoza, 1995.
- DAVIS, Flora: *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza, 1976.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón: *Cómo hablar correctamente en público*. Madrid, Playor, 1982.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón: *Comunicación escrita*. Madrid, Playor, 1989 (1ª ed. 1975).
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo: *El buen uso de las palabras*. Madrid, Arco/Libros, 1992.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo: *Manual de español correcto*. Madrid, Arco/Libros, 1990, 2 tomos.
- MARSÁ, Francisco: *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona, Ariel, 1986.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J.: *Dudas y errores del lenguaje*. 4ª ed. corregida y aumentada, Madrid, Paraninfo, 1987.
- SECO, Manuel: *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1993.
- TUSÓN, Jesús: *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje*. Barcelona, Barcanova, 1984.

Asignatura: **SOCIOLINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL (16582)**

Curso: 3.º-4.º Créditos ECTS: 4,8 Créditos UZ: 6

Área: Lengua Española

Departamento: Lingüística General e Hispánica

Duración: 2º semestre Carácter: Optativa

Horas teóricas: 2 semanales Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 30 Evaluación: Trabajos

OBJETIVOS

Con esta asignatura se pretende introducir al alumno en el estudio de las relaciones entre lengua y sociedad en el ámbito de la lengua española, con un enfoque tanto teórico y descriptivo como metodológico y práctico.

PROGRAMA

1. *Introducción*.- ¿Qué es la sociolingüística? Tendencias generales en los estudios de sociolingüística. Doctrinas sociolingüísticas en España e Hispanoamérica. Lingüística y sociolingüística.
2. *Conceptos fundamentales en sociolingüística*.- Variedad lingüística. Actitud y conciencia lingüística. Comunidad lingüística. Lengua y Dialecto. Lengua común y lengua estándar. Niveles y registros. Diglosia, bilingüismo y lenguas en contacto. Variedades fronterizas.
3. *Aspectos metodológicos*.- La determinación del objeto de estudio. El cuestionario. La encuesta. Representatividad de una muestra. Cálculo de correlaciones.
4. *La denominación de la variedad lingüística y la actitud de los hablantes en el dominio hispánico*.- Estatuto jurídico del término que se utiliza para designar a la lengua oficial de España. Origen del término "castellano" y del término "español".
5. *Aspectos del bilingüismo y la diglosia en el dominio hispánico*.- Bilingüismo, Diglosia y Lenguas en convivencia en algunas zonas del dominio hispánico. La lengua como símbolo identificativo y de prestigio. La relación entre lengua y cultura.
6. *Las nociones de registro en el dominio hispánico*. Aspectos del lenguaje coloquial. Aspectos del lenguaje vulgar. La norma culta: estudios hispánicos sobre niveles socio-culturales en el habla de núcleos urbanos.
7. *La variable social*.- La edad: diferencias generacionales y su impacto en la variación lingüística. El sexo y la variación lingüística: habla femenina y conservadurismo e innovación. El factor sociocultural: educación, profesión y medios económicos.

PROFESORES

Dña. María Dolores Romo Argota

BIBLIOGRAFÍA

- BERRUTO, G.: *La sociolingüística*. México. Nueva Imagen, 1979 (ed. or. 1975).
CÓSERIU, E.: *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*. Madrid, Gredos, 1992.
HUDSON, R.A.: *La sociolingüística*. Barcelona, Anagrama, 1981 (ed. or. 1980).
LÓPEZ MORALES, H.: *Sociolingüística*. Madrid, Gredos, 1989.
ROTAETXE AMUSATEGI, K.: *Sociolingüística*. Madrid, Síntesis, 1988.
SCHLIEBEN-LANGE, B.: *Iniciación a la sociolingüística*. Madrid, Gredos, 1977.

Asignatura:	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS (16583)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Francesa y Filología Inglesa		
Departamento:	Filología Francesa y Filología Inglesa y Alemana		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	

OBJETIVOS

GRUPO DE FRANCES:

Iniciar al estudiante en la reflexión teórica y en la práctica de la traducción. Mediante unos principios metodológicos básicos sobre estrategias de traducción y un método sistemático de traducción y análisis textual, se intentará que el alumno desarrolle una competencia traductológica que le permita superar los problemas generales de la actividad traductora, así como aprender a utilizar aquellas herramientas de que dispone el traductor para realizar su cometido (manejo de diccionarios, gramáticas...).

GRUPO DE INGLES

El objetivo de esta asignatura es introducir al estudiante en las principales técnicas y aproximaciones teóricas a la traducción, así como familiarizarle con los principales recursos y estrategias que le permitan enfrentarse a la traducción de diferentes tipos y géneros de textos.

Estos objetivos pueden concretarse en los siguientes puntos:

- conocimiento de los principales problemas planteados en la traducción, a partir del análisis de textos.
- desarrollo de estrategias traductológicas, a partir de la propia reflexión del traductor.
- introducción de las principales herramientas e instrumentos de trabajo del traductor (diccionarios bilingües, monolingües, enciclopedias y otras obras de consulta, etc.)

PROGRAMA

GRUPO DE FRANCES:

Introducción.

1. El contexto profesional. ¿Qué quiere decir traducir? La profesión del traductor en España. Tipos de textos.
2. La reflexión teórica. De la práctica a la teoría. El concepto de traducción. Los límites de la traducción. Equivalencia y Traducción. Los enfoques lingüísticos textuales. Los modelos traductológicos.
3. La carga pragmático-semántica del texto. Comprender/interpretar/traducir. El contexto comunicativo. El macrotexto y el microtexto.
4. El proceso de restitución. Algunas técnicas de restitución. Otras dificultades de restitución: Las adecuaciones culturales. Las transposiciones debidas a la normativa del sistema lingüístico. Las restituciones gráficas.
5. La revisión del resultado. Las ayudas del traductor: los diccionarios, gramáticas, etc.

GRUPO DE INGLES

1. Introduction
2. Recent developments in translation theory
3. Contrastive theory
4. Literary translation
5. Scientific and technical translation
6. Business translation
7. Legal translation
8. Translation of historical and philosophical texts
9. Conclusions:
 - main aspects of translation of English as a Source Language
 - main aspects of translation of English as a Target Language.

PROFESORES

GRUPO DE FRANCES:

Dña. Joaquina Lanzuela Hernández

GRUPO DE INGLES:

BIBLIOGRAFÍA

GRUPO DE FRANCES

- AA. VV.: *Reflexiones sobre la traducción. Actas del primer Encuentro Interdisciplinar "Teoría y práctica de la traducción". Cádiz del 29 de marzo a 1 de abril de 1993*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 1994.
- CARPENTIER, G.: *La traduction plurielle*. Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- CLARAMONTE, Vidal Y AFRICA, M^a del Carmen: *Traducción, manipulación, desconstrucción*. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1995.

- HURTADO ALBIR, A.: *La notion de fidelité en traduction*. París, Didier, 1990.
- LEDERER, Marianne: *La traduction aujourd'hui: le modèle interprétatif*. París, Hachette, 1994.
- LÓPEZ GARCÍA, Dámaso: *Sobre la imposibilidad de la traducción*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1991.
- MORILLAS, Esther y ARIAS, Juan Pablo (eds.): *El papel del traductor*. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1997.
- NEWMARK, Peter: *Manual de traducción*. Madrid, Cátedra, 1992.
- NORD, Ch.: *Text analysis in translation*. Amsterdam, Rodopi, 1991.
- PEÑA, Salvador y HERNÁNDEZ GUERRERO, M^a José: *Traductología*. Universidad de Málaga, 1994.
- REISS, Katharina y VERMEER, Hans J.: *Fundamentos para una teoría funcional de la traducción*. Trad. Sandra García Reina y Celia Martín de León. Madrid, Akal, 1996.
- TRICAS PRECKLER, M.: *Manual de traducción. Francés/Castellano*. Barcelona, Editorial, Gedisa, 1995.
- VENUTI, Lawrence: *The translator's invisibility. A history of translation*. Londres- Nueva York, Routledge, 1995.
- WILSS, Wolfram: *La ciencia de la traducción. Problemas y métodos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

GRUPO DE INGLES:

- AYALA, F. (1965). *Problemas de la traducción*. Madrid: Taurus.
- BAKER, M. (1992). *In Other Words*. London: Routledge.
- BASSNET - MCGUIRE, S. (1980). *Translation Studies*. London & New York: Methuen.
- BELL, R. (1991). *Translation and Translating. Theory and Practice*. London & New York: Longman.
- BRINTON, E. et al. (eds.). *Translation Strategies. Estrategias para la traducción*. London: Macmillan.
- EVEN - ZOHAR, I & G. TOURY. (1981). " Theory of Translation and Intercultural Relations ". *Poetics Today*, 2, 4.
- GARCIA YEBRA, V. (1994). *Traducción: Historia y teoría*. Madrid: Gredos.
- GENTZLER, E. (1993). *Contemporary Translation Theories*. London & New York: Routledge.
- GUTT, E.A. (1991). *Translation and Relevance. Cognition and Context*. London: Blackwell.
- HATIM, B. & I. MASON. (1990). *Discourse and the Translator*. London: Longman.
- LEFEVERE, A. (1981). " Theory and practice: process and product ". *Modern Poetry in Translation*, 41 - 42, pp. 19 - 27.
- MATEO MARTINEZ - BARTOLOME, Marta. (1995). *La traducción del humor. Las comedias inglesas en español*. Oviedo: Universidad.
- NEWMARK, P. (1981). *Approaches to Translation*. Oxford: Pergamon.
- NEWMARK, P. (1988). *A Textbook of Translation*. New York: Prentice Hall.
- NIDA, E. & CH. TABER. (1982). *The Theory and Practice of Translation*. Leiden: United Bible Societies.

- NORD, Ch. (1991). *Text Analysis in Translation*. Amsterdam: Rodopi.
- RABADAN, R. (1991). *Equivalencia y Traducción. Problemática de la equivalencia transléctica inglés - español*. León: Universidad.
- TORRE, Esteban. (1991). *Teoría de la traducción literaria*. Madrid: Síntesis.

OBSERVACIONES

Cuenta con dos grupos de docencia, uno de francés y otro de inglés

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA SOCIAL II (16584)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Antropología Social		
Departamento:	Psicología y Sociología		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

- Conocimiento del comportamiento humano en sus aspectos religiosos sociales, económicos y políticos, transcendentales para la vida, con el que los alumnos adquieran una formación crítica para poder reflexionar sobre nuestra sociedad y otras culturas.
- Comprensión de esas culturas mediante vídeos y experiencias de antropólogos mundialmente conocidos.
- Viaje a un monasterio (budista, cartujo, bernardo, etc.) u otro lugar de culto en el que pasar un día de meditación según los rituales establecidos.

PROGRAMA

1. *El Método genealógico.*
2. *Biografías e historias de vida.*
3. *La organización religiosa.*- Mito, Símbolo, Ritual.- Fenómenos religiosos.- Cultos públicos, cultos privados, cultos domésticos.- Función y eficacia social de la religión. Animistas, Hinduístas, Budistas, Judaísmo, Islam, Ortodoxos, Católicos...
4. *La organización social.*- Familia y parentesco.- El incesto.- El matrimonio.- La consanguinidad.- Estrategias hereditarias.- Totem y tabúes.
5. *La organización económica.*- Vida doméstica y producción.
6. *La organización política.*- Sistemas políticos.- Relaciones y estructuras de poder.

PROFESORES

Dña. Elisa Sánchez Sanz

BIBLIOGRAFÍA

- BOHANNAN, P. y GLAZER, M. *Antropología, lecturas*. Barcelona : Editorial McGraw-Hill, 1993.
- BOHANNAN, P. *Para raros, nosotros. Introducción a la antropología cultural*. Madrid : Akal, 1996.
- BONTE, P. e IZARD, M. *Diccionario de Etnología y Antropología*. Madrid : Akal, 1996.
- HARRIS, M. *El desarrollo de la teoría antropológica*. Madrid : Siglo XXI, 1980.
- KOTTAK, C. P. *Antropología. Una exploración de la diversidad humana*. Barcelona : McGraw-Hill, 1994.

Asignatura:	PSICOLOGÍA SOCIAL (16585)		
Curso:	3.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Psicología Social		
Departamento:	Psicología y Sociología		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y trabajo

OBJETIVOS

- Facilitar un marco de análisis crítico sobre los sistemas teóricos de la psicología social, desde la relatividad del conocimiento científico y su necesaria contextualización histórica e ideológica.
- Proporcionar al estudiante un bagaje conceptual y metodológico que le permita comprender los acontecimientos y procesos de la sociedad y el lugar que en ella ocupa el individuo, en los términos psicosociales de interacción.

PROGRAMA

BLOQUE A: MARCO DE ANÁLISIS: LA PSICOLOGÍA SOCIAL COMO DISCIPLINA

- Tema 1: Introducción al estudio científico de la materia
- Coordenadas generales: espacio, tiempo

A.138

Licenciado en Humanidades

- Objeto de estudio
- Metodología: tipología, niveles, elementos, operaciones básicas

Tema 2: Los escenarios de la psicología social

- Evolución de la disciplina
- Dimensiones de análisis: modelo bipolar y multidimensional
- Psicología Social de los 90: diagnóstico y pronóstico

Tema 3: Marco histórico y conceptual

- Definición de la Psicología Social: análisis de contenido
- Perspectivas psicológicas y sociológicas
- Teorías sociales: antecedentes y tendencias modernas

BLOQUE B: FUNDAMENTOS DEL COMPORTAMIENTO SOCIAL

Tema 4: Teoría de la Evolución y vida social

- Enfoques contrapuestos en el planteamiento social
- Tradiciones evolucionistas: británica y norteamericana
- McDougall y la fundamentación instintiva del comportamiento social: críticas

Tema 5: Formas colectivas de la acción social

- Escuela Sociológica Americana
- Teorías Social Francesa
- Interrelación de las corrientes y su trascendencia

Tema 6: Psicología Social como interacción social

- Antecedentes de las teorías de la interacción social
- Pragmatismo: trayectoria histórica
- La escuela de Chicago

BLOQUE C: UNIDADES PSICOSOCIALES

Tema 7: Individuos y grupos

- Facilitación Social
- Interdependencia interaccional
- Influencia grupal

Tema 8: Características de los grupos y desempeño

- Cohesión, poder y comunicación
- Roles, status y liderazgo
- El trabajo en grupo

PROFESORES

Dña. Marta Gil Lacruz

Licenciado en Humanidades

A.139

BIBLIOGRAFÍA

- Aronson, E. (1994): El animal social. Madrid: Alianza Universidad.
- Balaguer, I. y Valcárcel, P. (1990): Introducción a la Psicología Social. Valencia: Nau Libres.
- Blanco, A. (1988): Cinco tradiciones en la Psicología Social. Madrid: Morata.
- Clemente, M. (1992): Psicología Social: métodos y técnicas de investigación. Madrid: Eudema
- Echevarría, A. (1991): Psicología Social. Madrid: Alianza Universidad.
- Festinger, L. y Katz, D. (1979): Los métodos de investigación en las ciencias sociales. Buenos Aires: Paidós.
- Fisher, G.N. (1990): Psicología Social: conceptos fundamentales. Madrid: Narcea.
- Eiser, J.R. (1989): Psicología social: actitudes, cognición y conducta social. Madrid: Pirámide.
- Garzón, A. y Seoane, J. (1996): Técnicas y prácticas instrumentales en Psicología. Valencia: Promolibro.
- Goffman, E. (1959): La presentación del self en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hewstone, M. et al. (1990): Introducción a la psicología social. Una perspectiva europea. Barcelona: Ariel.
- Hewstone, M. (1992): la atribución causal. Barcelona: Paidós.
- Kvale, S. (de.). Psychology and Postmodernism. London: Sage.
- Morales, J.F. et al. (1994): Psicología Social. Madrid: McGraw-Hill
- Moscovici, S. (de) (1985): Psicología Social I y II. Barcelona: Paidós.
- Páez, D. et al. (eds) (1992): Teoría y método en psicología social. Barcelona: Anthropos.
- Pastor, G. (1986): Ideologías: su medición psicosocial. Barcelona: Herder.
- Rodríguez, A. y Seoane, J. (1989): Tratado de psicología general, val. 7: creencias, actitudes y valores. Madrid: Alhambra.

Asignatura:	INFORMÁTICA APLICADA A LAS HUMANIDADES (16586)		
Curso:	4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Lenguajes y Sistemas Informáticos		
Departamento:	Informática e Ingeniería de Sistemas		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen y trabajos

OBJETIVOS

- Familiarizar al alumno con los conceptos informáticos básicos.

- Dotar a los alumnos de unas capacidades suficientes de manejo de las principales aplicaciones ofimáticas: procesadores de textos, hojas de cálculo y presentaciones.
- Enseñar al alumno el manejo de herramientas informáticas para las comunicaciones.
- Fomentar el trabajo en equipo.

PROGRAMA

1. Introducción.
 - Conceptos básicos
 - Hardware y software de un ordenador
 - Aplicaciones de la Informática
2. Estructura de un computador.
 - Unidades de entrada y salida.
 - Proceso de funcionamiento básico
 - Memorias
 - Periféricos
 - Sistemas Operativos
 - Soportes de almacenamiento.
3. Organización del material
 - Ficheros: estructura, clases y organización
4. Software
 - Conceptos, lenguajes, ejecución de un programa.
 - Tratamiento de textos (Ej: Microsoft Word)
 - Hoja de Cálculo (Ej: Microsoft Excel)
 - Software de presentación (Ej: Microsoft Powerpoint)
 - Bases de datos: definición, clases, elementos, características. Ej: Microsoft Access)
5. Internet
 - Definición, origen, conceptos y utilidades.
 - Aplicaciones y servicios generales. (Ej: telnet, ftp, etc.)
 - Modo de funcionamiento dentro del aula.
 - Sistemas de búsqueda.
6. Correo electrónico
 - Definición
 - Partes en la dirección
 - Modo de uso, con diferentes ejemplos de software.

PROFESORES

Dña. Piedad Garrido Picazo (piedad@posta.unizar.es)

BIBLIOGRAFÍA

Lectura obligatoria:

[1] ODINA, Mercedes. La aldea irreal: la sociedad del futuro y la revolución global. Ed. El País Aguilar, 1999.

Referencias generales aconsejadas:

[2] WHITE, Ron. Cómo funcionan las computadoras. Ed. Prentice Hall, 1996.

[3] PRIETO, Alberto; LLORIS, Antonio; TORRES, Juan Carlos. Introducción a la Informática. Ed. McGrawHill, 1995.

Asignatura:	ESTADÍSTICA APLICADA A LAS HUMANIDADES (16587)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Estadística e Investigación Operativa		
Departamento:	Métodos Estadísticos		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Desde el convencimiento, en cuanto que premisa de partida, de que la Estadística no debe constituir un fin en sí misma para los alumnos de Humanidades, el objetivo básico que planteamos en esta asignatura en centra en que el alumno conozca y se familiarice con las aplicaciones prácticas de los métodos estadísticos más habituales y propios de las Humanidades.

En definitiva, la asignatura se estructura desde unas coordenadas de utilidad para el desempeño futuro de la profesión, lo que requiere, partiendo de algunos fundamentos teóricos, que el futuro licenciado en Humanidades adquiera la idea global de las posibilidades que le brindan los métodos estadísticos en los ámbitos de estudio e investigación propios.

PROGRAMA

TEMA I. CONCEPTOS GENERALES.

- Importancia del análisis estadístico de los datos sociales.
- Evolución histórica de los métodos estadísticos.
- Funciones de la estadística.

TEMA II. MEDICION DE LA INFORMACION TEMATICA.

- Elementos de los datos: variable y observación.
- Escalas de medida: nominal, ordinal, de intervalos y de razón.
- Variables discretas y continuas.
- La obtención de los datos.

TEMA III. ESTADISTICA DESCRIPTIVA UNIVARIANTE.

- La lógica del análisis comparativo.
- Tipos de comparación.
- Operaciones básicas de comparación: organización de los datos y distribuciones.
- Técnicas de representación gráfica.

TEMA IV. CARACTERISTICAS DE UNA DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS.

- Medidas de tendencia central.
- Medidas de dispersión.
- Medidas de forma.

TEMA V. VARIABLES ESTADISTICAS BIDIMENSIONALES.

- Presentación y análisis de una tabla bidimensional.
- Cálculo e interpretación de los porcentajes.

TEMA VI. ASOCIACION ENTRE DOS VARIABLES.

- La obtención de medidas de asociación.
- Coeficientes V de Cramer y Q de Yule.
- Coeficiente Rho de Spearman.
- Coeficientes de correlación y determinación.
- Regresión lineal.

TEMA VI. SERIES CRONOLOGICAS Y NUMEROS INDICE.

- Caracterización de una serie cronológica. Componentes.
- Modelos de series temporales. Predicciones.
- Cálculo de números índice.
- Índices más importantes: IPC, EPA, ...

TEMA VII. PROBABILIDAD.

- Concepto de probabilidad. Definiciones.
- Sucesos dependientes e independientes.
- Variables aleatorias discretas y continuas.
- Valores esperados. Momentos.
- La distribución normal y sus distribuciones asociadas.

TEMA VIII. INFERENCIA ESTADISTICA. EL MUESTREO.

- Importancia y necesidad del muestreo.
- Tipos de muestreo.

- Distribuciones de un muestreo.
- Estimación de parámetros.

TEMA IX. CONTRASTE DE HIPOTESIS. PRUEBAS ESTADISTICAS.

- Contrastes paramétricos.
- Contrastes no paramétricos.

TEMA X. TECNICAS DE ANALISIS MULTIVARIANTE EN LA INVESTIGACION EN CIENCIAS HUMANAS.

- Analisis factorial.
- Técnicas clasificatorias.
- Análisis de componentes principales.

PROFESORES

D. Amador Marín Villaba

BIBLIOGRAFÍA

- BOSQUE, J. y MORENO, A.: *Prácticas de análisis exploratorio y multivariante de datos.* Oikos-Tau. Barcelona, 1994.
- CALVO, F.: *Estadística Aplicada.* Ed. Deusto. Bilbao, 1989.
- CARRERA, C. y otros: *Trabajos prácticos de Geografía Humana.* Ed. Síntesis. Madrid, 1988.
- DUVERGER, M.: *Métodos de las Ciencias Sociales.* Ariel. Barcelona, 1996.
- GAMIR ORUETA, A. y otros: *Prácticas de Análisis Espacial.* Ed. Oikos-Tau. Barcelona, 1995.
- PULIDO, A.: *Estadística y Técnicas de Investigación Social.* Pirámide. Madrid, 1987.
- RASO, M. y otros: *Estadística básica para Ciencias Sociales.* Ed. Ariel. Barcelona, 1987.
- RUIZ-MAYA, L. y otros: *Análisis Estadístico de Encuestas. Datos cualitativos.* Ed. AC. 1995.

Asignatura: **INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA (16588)**

Curso: 3.º-4.º Créditos ECTS: 4,8 Créditos UZ: 6

Área: Economía Aplicada

Departamento: Estructura e Historia Económica y Economía Pública

Duración: 1er semestre Carácter: Optativa

Horas teóricas: 2 semanales Tipo: Teórica y práctica

Horas prácticas: 30 Evaluación: Examen

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende familiarizar al alumno de Humanidades con los conceptos e instrumentos analíticos de la ciencia económica desde una perspectiva crítica. Al objeto de acercar al alumno a la compleja realidad económica, el estudio se centra en el análisis de los problemas económicos básicos de toda sociedad, los agentes e instituciones que intervienen en el mercado y los instrumentos de política económica.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN

- TEMA 1: El objeto y el método en la economía
- TEMA 2: Los problemas básicos de la organización económica

SEGUNDA PARTE: MICROECONOMÍA

- TEMA 3: Los agentes económicos
- TEMA 4: El mecanismo del mercado: la oferta y la demanda
- TEMA 5: Las formas de competencia
- TEMA 6: Los fallos de mercado

TERCERA PARTE: MACROECONOMÍA

- TEMA 7: El enfoque macroeconómico y la contabilidad nacional
- TEMA 8: El sector público y la política fiscal
- TEMA 9: El dinero y la política monetaria
- TEMA 10: Problemas macroeconómicos actuales: desempleo e inflación

CUARTA PARTE: ECONOMÍA INTERNACIONAL Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

- TEMA 11: El comercio y los pagos exteriores
- TEMA 12: Crecimiento y desarrollo económico

PROFESORES

Dña. María Ángeles Soriano Paola

BIBLIOGRAFÍA

- Mochón, F. (1995): *Principios de economía*, Madrid: McGraw-Hill.
Samuelson, P. y Nordhaus, W. (1996): *Economía*, Madrid: McGraw-Hill.
Torres, J. (1995): *Economía Política*, 2ª ed., cap. 2, Madrid: Civitas.
Varios (1996): *Elementos básicos de economía*, Valencia: Titant Lo Blanch.
Mochón, F. y otros (1995): *Principios de economía. Libro de problemas*, Madrid: McGraw-Hill.

Asignatura:	TEORÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS (16589)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Teoría de la Literatura		
Departamento:	Lingüística General e Hispánica		
Duración:	2º semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

PROGRAMA

- 1. La actividad estética.** Sistemas lingüísticos y sistemas no lingüísticos. El signo lingüístico como modelo del estudio de la producción de sentido. El problema de la representación. Denotación y connotación. Semiótica, iconología, teorías del símbolo.
- 2. El lenguaje literario.** Las poéticas idealistas. Formalismos y estructuralismos. La puesta en cuestión del lenguaje: la deconstrucción. La crisis del "yo" literario. Teorías extrínsecas: marxismo y psicoanálisis.
- 3. El lenguaje cinematográfico.** Las categorías narratológicas del relato cinematográfico. Relaciones entre imagen y palabra: el espacio y el tiempo. La representación de la subjetividad. Las aportaciones de la música y la fotografía.
- 4. El lenguaje musical.** Los sistemas musicales: de los modos eclesiásticos a la música concreta. El sentido del texto musical. La música programática. Los géneros líricos: motete, madrigal, cantata, *lied*. Los géneros dramáticos: oratorio, ópera, opereta, ballet.
- 5. El lenguaje de las artes plásticas.** Disposiciones del espacio. Imitación, decoración, diseño. Estilo lineal y estilo pictórico. Planimetría y perspectiva. El lugar de la iconografía en la evolución de las artes plásticas.

PROFESORES

D. Juan Carlos Pueo Domínguez

BIBLIOGRAFÍA

- AUMONT, J., *Du visage au cinéma*, París, Cahiers du cinéma/Etoile, 1992.
BAYER, R., *Historia de la estética*, Madrid, FCE, 1965.
BLACK, M., *Modelos y metáforas*, Madrid, Tecnos, 1966.
CASSIRER, E., *Filosofía de las formas simbólicas*, México, FCE, 1976.
CHATMAN, S., *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*, Madrid, Taurus, 1990.
ECO, U., *La estructura ausente (Introducción a la semiótica)*, Barcelona, Lumen, 1972.
FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, México, Siglo XXI, 1970.
GARCÍA BACCA, J. D., *Filosofía de la música*, Barcelona, Anthropos, 1989.
GOMBRICH, E., *Art and illusion*, Nueva York, Pantheon, 1960.
GOODMAN, N., *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
GROUT, D. J., *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 1984.
GUBERN, R., *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
GUERIN, W. L. et al., *A Handbook of Critical Approaches to Literature*, Nueva York-Oxford, Oxford University Press, 3ª ed., 1992.
POZUELO YVANCOS, J. M., *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus, 1988.
—, *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.
TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 1987.
—, *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 2ª ed., 1990.
URRUTIA, J., *Semió(p)tica*, Valencia, Hiperión, 1965.
VILLANUEVA, D., *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*, Barcelona, PPU, 1991.
WOLFFLIN, H., *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
YLLERA, A., *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza, 1979.

Asignatura:	LATÍN HUMANÍSTICO (16590)		
Curso:	3.º-4.º	Créditos ECTS: 4,8	Créditos UZ: 6
Área:	Filología Latina		
Departamento:	Ciencias de la Antigüedad		
Duración:	1er semestre	Carácter:	Optativa
Horas teóricas:	2 semanales	Tipo:	Teórica y práctica
Horas prácticas:	30	Evaluación:	Examen

OBJETIVOS

Descripción general del latín humanístico en sus aspectos lingüísticos y literarios, con especial atención al Humanismo español.

PROGRAMA

1. Generalidades. Humanismo y Renacimiento: límites geográficos y cronológicos. La vuelta a la Antigüedad Clásica.
2. Latín humanístico. Latín clásico, latín medieval y latín humanístico. Convenciones de lengua y estilo en el latín humanístico: el "ciceronianismo". Latín y lenguas vernáculas.
3. El humanismo europeo. Los primeros humanistas: Petrarca. Los humanistas del "Quattrocento". Difusión del humanismo: Francia, Alemania, Holanda. Figuras del humanismo europeo.
4. El humanismo español. Elio Antonio de Nebrija, fundador del humanismo español. Focos de actividad humanística en España: Salamanca, Extremadura, Alcalá, Valencia, Zaragoza, Granada, Alcañiz. Figuras del humanismo español.

PROFESORES

D. Javier Uría Varela

BIBLIOGRAFÍA

- GIL FERNÁNDEZ, L., *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, 1981.
- IJSEWIJN, J., *Companion to Neo-Latin studies. Part I: History and diffusion of Neo-Latin literature*, Lovaina, 1990.
- KRAYE, J., *The Cambridge companion to Renaissance Humanism*, Cambridge, 1996.
- MORALEJO, J. L., "Literatura Hispano-Latina (Siglos V-XVI)", en DÍEZ-BORQUE, J. M. (ed.), *Historia de las Literaturas Hispánicas no Castellanas*. Madrid, 1980, 13-137.