

**24621 Introducción al diseño****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** Dibujo**Departamento:** Expresión Musical, Plástica y Corporal

CRÉDITOS	Oferta plazas de libre elección	Duración: 1º cuatrimestre
Curso:	Propia titulación:	Carácter: Optativa
Equiv. Créditos:	Otras titulaciones del centro 5	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Créditos UZ: 6	y/u:	Horas teóricas: 30 (totales)
Créditos ECTS: 4,7	Otros centros 5	Horas prácticas: 30 (Totales)
	Nº Plazas optativas: S/L	

OBJETIVOS:**INTRODUCCIÓN.**

Introducción al Diseño es una asignatura que se enmarca dentro de un temario mucho más amplio en las Bellas Artes, enfocada de manera correcta inicia al estudiante al mundo del diseño en general y le proporciona las herramientas para entender el modo de pensar del diseñador y los proyectos que se realizan.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA.

El fin de esta asignatura es el de proveer al estudiante de las herramientas básicas para comprender la manera de pensar en el mundo del diseño desde las perspectivas de su práctica profesional, los razonamientos que se siguen en el proceso creativo y la relación estrecha que se guarda entre el cliente, el diseñador y el usuario final.

Si bien el mundo del diseño es muy diverso y cubre un amplio abanico de prácticas profesionales, en cualquier caso se siguen unas pautas de comportamiento y de pensamiento que son válidas en cualquiera de las múltiples disciplinas en las que se materializa su práctica diaria, ya sea en el diseño de una tarjeta de visita, en un manual corporativo, en el diseño de un punto de venta temporal o incluso en un mueble de oficina.

En esta asignatura se analiza el tipo de pensamiento y razonamiento que un diseñador sigue en la realización de un proyecto gráfico u objetual, analizando todos los pasos que van desde la propuesta inicial del cliente, la gestación de los primeros bocetos de intención e ideas primigenias, hasta la creación de los documentos finales y la fabricación en serie o la publicación del diseño. A través de charlas teóricas y el análisis visual de proyectos, el estudiante poco a poco va a entender la relación tan estrecha y fluida que ha de mantenerse entre el diseñador y el cliente, así como la necesaria referencia continua con las necesidades del usuario final.

Igualmente se analiza el importante factor de la duplicación de cualquier diseño, un factor primordial para entender el modo de proyectar, así como la distribución del objeto o servicio diseñado y su distribución a través de los diferentes canales disponibles, para que el cliente y/o el consumidor final hagan uso de ese diseño.

Si bien en una asignatura cuatrimestral no se pueden tratar temas específicos en detalle, sí sirve de enlace con las asignaturas propias de la especialidad de diseño que se desarrollan en los cursos superiores.

PROGRAMA:**TEMARIO Y CONTENIDOS TEÓRICOS.****Tema 1. Introducción al diseño gráfico.**

" Conocimientos básicos del diseño en nuestra historia reciente. Desde Toulouse-Lautrec a nuestros días. Causas, función y paralelismo con los movimientos artísticos, historia y sociedad.

" Aplicaciones del diseño gráfico.

" Arte, comunicación plástica y concepto, aplicado a objetos cotidianos, útiles e inútiles, con fines comerciales.

" Breve introducción al diseño gráfico y su práctica profesional actual.

" El papel y los medios digitales.

" Referencias históricas del último siglo.

" Pensamiento moderno en el diseño gráfico.

" Referencias históricas del último siglo.

Tema 2. Herramientas del diseñador.

" Introducción a la tipografía.

" Las retículas y la composición en el diseño.

" Color y textura en el diseño gráfico.

Tema 3. Materiales I. El trabajo en dos dimensiones.

" Herramientas básicas del diseñador.



24621 Introducción al diseño

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión Musical, Plástica y Corporal

- " Abocetado y creación de los primeros dibujos de intención.
- " Diferencias y similitudes entre el diseño gráfico y el diseño objetual.
- " La formalización de las etapas de entrega de un proyecto.

Tema 4. Profesiones en el diseño gráfico.

Docencia de las características técnicas de cada soporte para la correcta aplicación del diseño.

- o Diseño gráfico en papel en un estudio autónomo
- o Signos y señalización.
- o Imagen corporativa: Logotipos, tipografías, corporativas, colores corporativos. Aplicaciones.
- o Diseño de manuales corporativos y el trabajo multidisciplinar en una empresa
- o Diseño gráfico. Aplicaciones sobre papel:
- o Papelería.
- o El cartel.
- o Valla publicitaria
- o Dípticos, trípticos, folletos y otros.
- o El libro. Docencia de la arquitectura del libro.
- " Diseño de cubiertas y sobrecubiertas.
- " Interiores. Diseño, maquetación y legibilidad.
- o Packaging.
- o Departamento de Preimpresión. El color y su impresión.
- o Filmación CTP. Tramas.
- " Docencia del modo de trabajo, preparación de imágenes, documentos y otros, en función del soporte final.

- " Tendencias actuales en el diseño gráfico. El futuro de la profesión.

EVALUACIÓN:

Evaluación de los proyectos realizados.

Análisis del progreso a partir de los medios y de su creatividad.

Evaluación continua por curso, trimestral y anual.

Examen práctico de fin de curso

PROFESORES:

HERNÁNDEZ MUÑOZ, SILVIA MARÍA

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFIA BASICA

- [*] Bürdek, Bernhard E. : Diseño : historia, teoría y práctica del diseño industrial . 2aed. Barcelona : Gustavo Gili, 1999
- [*] Byars, Mel: 100 diseños, 100 años : diseños innovadores del siglo XX . México : McGraw-Hill, 2001
- [*] El diseño del siglo XXI =il design del XXI secolo = design do século XXI . editado por Charlotte y Peter Fiell. Colonia : Taschen, cop2002
- [*] Fiell, Charlotte: El diseño industrial de la A a la Z . Köln [etc.] : Taschen, cop2001
- [*] Navarro Lizandra, José Luis: Maquetas, modelos y moldes : Materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Castellón de la Plana : Publicacions de la Universitat Jaume I, D. L2002
- [*] Potter, Norman: Qué es un diseñador : cosas, lugares, mensajes . Barcelona, Buenos Aires, México : Paidós, D. L1999
- [*] Schön, Donald Alan: The reflective practitioner : how professionals think in action . New York : Basic Books, cop1983
- [*] Tschichold, Jan, 1902-1974: La nueva tipografía . Valencia : Campgràfic, 2003
- [*] Tschichold, Jan: El abecé de la buena tipografía : impresos agradables con una buena tipografía . Valencia : Campgràfic, 2002
- [*] Vidales Giovannetti, María Dolores: El mundo del envase : manual para el diseño y producción de envases y embalajes . México Gustavo Gili[etc.], cop. 1995

**24622 Arte y sociedad contemporánea****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** Historia del Arte**Departamento:** Filosofía

CRÉDITOS Curso: Equiv. Créditos: Créditos UZ: 6 Créditos ECTS: 4,7	Oferta plazas de libre elección Propia titulación: Otras titulaciones del centro 5 y/u: Otros centros 5 Nº Plazas optativas: S/L	Duración: 2º cuatrimestre Carácter: Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica Horas teóricas: 30 (totales) Horas prácticas: 30 (Totales)
---	---	--

OBJETIVOS:

Objetivos que se pretenden conseguir con la asignatura

Favorecer una reflexión crítica acerca de la sociedad contemporánea, basada en el estudio de las relaciones que se establecen entre las manifestaciones estéticas y los procesos comunicativos que se desarrollan en ella. Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de conocer la relación entre los nuevos comportamientos artísticos y los medios de comunicación de masas.

PROGRAMA:

Tema 1. Arte y sociedad. Las vanguardias y el proyecto moderno. Crisis del modelo tradicional.

Tema 2. Arte y Estética en la cultura de masas. Estética y medios de comunicación de masas. Estatización de la sociedad contemporánea.

Tema 3. Modernidad y Posmodernidad. La Estética en la crisis de la modernidad. Límites del arte objetual. Nuevos comportamientos artísticos. Teoría y discurso estético postmoderno. Transestética. Apariencia y simulacro.

Tema 4. Arte, identidad y género. Discursos en torno al cuerpo. Poéticas de la resistencia.

Tema 5. Análisis crítico de la imagen digital

Tema 6. Nuevos comportamientos artísticos Videocreación. Net Art. Game art.

Tema 7. Evolución de Internet. La red como plataforma participativa.

Metodología de la asignatura

Combinando la exposición teórica de contenidos con la proyección de materiales audiovisuales. Tanto las clases teóricas como los ejercicios están orientados a fomentar la participación de los alumnos. Se facilitará la intervención de los alumnos, a través de debates y exposiciones en clase. Estas exposiciones, deben entenderse como una aproximación personal a los aspectos tratados en clase y deben estar basadas en lecturas o análisis críticos de los contenidos de la asignatura. Actividades académicas dirigidas, con trabajos autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta; debates y presentaciones públicas de trabajos). Conferencias, visitas a edificios y museos y viajes.

Prácticas en aprendizaje

Además de las clases teóricas los alumnos realizarán una serie de prácticas que son las siguientes:

1) Comentarios de textos, generalmente fuentes, bien de carácter artístico, histórico, religioso o literario, íntimamente relacionadas con la materia de estudio.

" Esta práctica muestra la multiplicidad de fuentes de información de carácter textual que dispone y debe conocer el alumno.

" Por ello, como recurso práctico se podrá utilizar textos a partir de los cuales los alumnos tendrán que elaborar razonados comentarios, interpretar y analizar su contenido para comprobar la importancia de tener que conocer el contexto histórico en el que se incluye una obra de arte a la hora de comprenderla en su totalidad.

2) Proyección de vídeos

" El vídeo constituye un recurso didáctico que facilita notablemente la comprensión de algunos aspectos relativos a la obra de arte en el ámbito del aula.

" Es especialmente útil para comprender el proceso de ejecución de las técnicas artísticas, para asimilar y valorar espacios arquitectónicos, para efectuar comparaciones simultáneas de diferentes obras y, en general, para poder explicar cualquier fenómeno en el que haya movimiento.

" El recurso de la proyección del vídeo en el aula es muy útil a la hora de que el alumno asimile y valore correctamente los



24622 Arte y sociedad contemporánea

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Departamento: Filosofía

espacios arquitectónicos algo que las diapositivas, condicionadas por las dos dimensiones, no permiten.

" Los vídeos de la asignatura Arte y sociedad contemporánea se podrán proyectar bien antes (como motivación antes de empezar a explicar un tema) o bien después de la explicación teórica (como medio para fijar conocimientos cuando, una vez explicado un tema, ya se tienen unos conceptos básicos y se desea que los alumnos los revivan con imágenes en movimiento).

" Por estas causas, a lo largo de curso e intercalados con las clases teóricas, se proyectarán una serie de vídeos.

" La duración de cada uno de ellos es de aproximadamente 50 minutos, y después de la proyección queda tiempo para poder hacer juntos una puesta en común sobre el tema tratado.

3) Seminarios o Cursos Monográficos

A lo largo del curso se impartirá una serie de cursos monográficos, relativos a distintas materias del temario.

Estos cursos se amenizarán con la proyección de numerosas diapositivas y fragmentos de vídeos, así como con actividades como visitas a exposiciones o participación de otros profesores invitados como especialista en la materia.

Cada curso irá acompañado de un dossier de material complementario. Como conclusión del seminario se hace una puesta en común tanto del contenido como de los textos, diapositivas y vídeos que acompañarán a cada seminario.

4) Prácticas Externas: Visitas a Museos y talleres

La utilización de diapositivas y, en general, de los medios audiovisuales en el aula, no puede sustituir de modo alguno a la contemplación directa de la obra de arte porque determinados valores solamente pueden ser percibidos por el alumno en contacto inmediato con la misma.

Así el espacio artístico ha de ser "vivido" y recorrido personalmente en sus múltiples itinerarios, sucediendo lo mismo con la apreciación del espacio externo del urbanismo, con la captación del volumen escultórico desde sus múltiples puntos de vista, o con la experiencia de los materiales, las texturas y las técnicas de distintas manifestaciones artísticas que sólo directamente pueden ser aprehendidos.

Por esta razón es necesario ir con los alumnos a contemplar las colecciones de arte, exposiciones y fondos de Museos.

Esta previsto realizar un viaje con los alumnos a París, capital artística de finales del XIX y principios del siglo XX (dependiendo de las fechas, presupuesto y por supuesto la conformidad de los alumnos)

5) Prácticas propuestas en clase y que serán debatidas en el aula.

A lo largo del curso y de los diferentes temas que se van a desarrollar en el programa académico se propondrán prácticas relacionados con la materia impartida en clase. Una de ellas podrá ser la redacción de textos a modo de ensayo en los que se estudie y analice determinados aspectos tratados en clase.

Se trata de que el alumno redacte ensayos los que hayan reflexionado sobre diversos temas explicados en clase con el fin de que tengan una visión más amplia de la asignatura.

De este modo podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante lo explicado en clase y la bibliografía manejada. Una de las primeras prácticas que se realizarán servirá para que el alumno reflexione y analice la influencia y trascendencia del arte clásico, en concreto el arte griego, a lo largo de la Historia del Arte para cuya elaboración el alumno podrá citar autores, textos, críticos y ponerlo todo en relación con estilos artísticos, artistas, así como las diferentes obras de arte que el alumno considere oportuno.

Además se analizarán en clase diversas noticias de prensa relacionados con el arte, bien piezas, obras de arte, Museos, apertura de nuevas colecciones, inauguración de exposiciones que, en cierta manera, mantenga al alumno atento de lo que ocurre en el ámbito de la asignatura.

Para ello el alumno tendrá que recopilar en periódicos, semanales y revistas esta información que traerá al aula para su debate. Todas las noticias que se recopilen a lo largo del curso así como los comentarios que se produzcan a partir de su



24622 Arte y sociedad contemporánea

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel
Titulación: Licenciado en Bellas Artes
Área: Historia del Arte
Departamento: Filosofía

debate conformarán un dossier a disposición de alumnado.

EVALUACIÓN:

Sistema de evaluación del rendimiento académico

Evaluación continua, con pruebas parciales periódicas; presentación de trabajos y valoración de la participación en debates, actividades, exposiciones y capacidad de integración de conocimientos. La evaluación final del aprendizaje del alumno se obtendrá de la suma de las diferentes partes de que consta la asignatura (teoría y práctica, lecturas, ejercicios, participación en las clases, exposiciones orales, pruebas objetivas, actividades, etc.) de acuerdo al siguiente baremo:

- " Controles de pruebas objetivas teóricas, representan el 50% de la calificación final. En esta prueba escrita los alumnos deberán demostrar haber asimilado los conocimientos básicos del programa teórico explicado, valorándose el grado de madurez adquirido así como la capacidad intelectual y crítica.
- " Prácticas en aprendizaje individual (30% de la nota final).
- " Exposiciones orales (como lecturas, debates en el aula, etc.)(10% de la nota final)
- " Asistencia, participación y trabajos voluntarios, (10% de la nota final)

El resultado final no depende, pues, de un esfuerzo puntual realizado a final de curso, sino del trabajo continuado. El sistema de evaluación continua hace que el alumno que no vaya superando la asignatura a lo largo del curso, deberá recuperarla en convocatoria.

- " Todas las tareas deberán ser entregadas en la fecha establecida.
- " Las fechas que se determinen para cualquiera de las actividades del curso serán inamovibles, salvo causa de fuerza mayor.
- " El alumno que no pueda realizar alguna de las actividades, prácticas o controles, por la causa que sea, sólo podrá recuperarlo a final de curso si su proceso de aprendizaje y actitud en relación a la asignatura ha sido satisfactoria y esa situación se ha producido de forma excepcional.

PROFESORES:

IRALA HORTAL, MARIA PILAR

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFIA BASICA

- [*] Adomo, Theodor W. : Teoría estética . 1aedreimpr. Madrid : Taurus, D. L1986
- [*] Benjamin, Walter(1892-1940): Discursos interrumpidos I . 1a ed. , reimp. Madrid : Taurus, 1990
- [*] Berger, René: Arte y comunicación. 2aed. Barcelona: Gustavo Gili, D. L1979
- [*] Calvino, Italo, 1923-1985: Las ciudades invisibles . Madrid : Bibliotex, 1999
- [*] En torno a la posmodernidad . G. Vattimo y otros. 1aed. Barcelona : Anthropos, 1994
- [*] Gadamer, Hans-Georg: La actualidad de lo bello : el arte como juego, símbolo y fiesta . [1ª ed] Barcelona [etc] : Paidós : I. C. Ede la Universidad Autónoma de Barcelona, 1991
- [*] Gali, Montserrat. : El arte en la era de los medios de comunicación. Madrid : Fundesco, D. L1988.
- [*] Gubern, Román: Medios icónicos de masas . Madrid : Historia 16, 1997
- [*] Gubern, Roman: La mirada opulenta : exploración de la iconosfera contemporánea . Barcelona : GG Mass Media, D. L. 1987
- [*] Historia del Arte . dirigida por Juan Antonio RamírezVol3, La Edad Moderna . JBérchez, [et al.]. 1a ed. , 2a reimp. Madrid : Alianza, 1999
- [*] Jiménez, José: Imágenes del hombre : fundamentos de estética . Madrid : Tecnos, 1986
- [*] Lucie-Smith, Edward: Movimientos artísticos desde 1945 : Temas y Conceptos . 5ª edreivy ampl. Barcelona : Destino, 1998
- [*] Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna : de la ilustración a la crisis del estructuralismo . Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 1982
- [*] Pérez Jiménez, Juan Carlos: Imago Mundi : la cultura audiovisual . Madrid : Fundesco, 1996
- [*] Ramírez, Juan Antonio, 1948-: Medios de masas e historia del arte . Madrid : Cátedra, D. L1976
- [*] Stangos, Nikos: Conceptos de arte moderno . 1a ed, 5a reimp. Madrid : Alianza, D. L1996
- [*] Sureda, Joan: La trama de lo moderno . Madrid : Akal, D. L1987



24622 Arte y sociedad contemporánea

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Departamento: Filosofía

[*] Tatariewicz, Wladyslaw(1886-1980): Historia de seis ideas : arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética . 6a ed. Madrid : Tecnos, 1997



24623 Teoría de la percepción

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Psicología básica

Departamento: Psicología y Sociología

2) En cuanto a la **adquisición de destrezas y capacidades:**

1. Familiarizar a la alumna con los aspectos básicos de la disciplina, de forma teórica y práctica.
2. Facilitar la integración y aplicación de los conocimientos de tipo teórico al ámbito real de la intervención artística a través de los proyectos desarrollados en la asignatura.
3. Iniciar a la alumna en la búsqueda, organización y síntesis de fuentes bibliográficas, artísticas y documentales relacionadas el contenido teórico-práctico de la Psicología de la Percepción en su aplicación a las Bellas Artes.
4. Promover la reflexión, adquisición y puesta en práctica de las capacidades adquiridas con el fin de preparar al alumnado para el futuro ejercicio profesional.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La adquisición y comprensión de los contenidos de psicología básica del arte, como los procesos cognitivos y emocionales de la percepción humana y su aplicación a la creación artística, se considera un aspecto primordial en la formación del graduado en Bellas Artes.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

03. Comprender críticamente la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.

2:

13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

3:

20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

4:

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas.

5:

49. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

49. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El alumno o alumna toma conciencia y desarrolla conceptos y habilidades psicológicas fundamentales para el análisis y la comprensión de la reflexión y la producción artística. Estos resultados son claramente identificables y valorables tanto en el desarrollo de la asignatura como al final de la misma.

EVALUACIÓN

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: Criterios de evaluación:

- Seguimiento y evaluación continua de las actividades y proyectos realizados por el alumno a lo largo del curso académico. Evaluación de portafolio.
- Valoración de la creatividad personal y la experimentalidad así como de la aptitud e interés demostrado en el contexto de aprendizaje.
- Valoración de la percepción y expresión plástica de las ideas (procesos psicológicos) a través de destrezas y habilidades adquiridas.
- Valoración del desarrollo, participación y calidad de las actividades para el desarrollo de las competencias.
- Valoración de ejercicio final y/o examen propuesto (en su caso).

2: Sistema de evaluación para la primera convocatoria de cada curso académico.

- La asignatura sigue un sistema de evaluación continua (entrega de proyectos, etc.) la cual ofrecerá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.
- Se llevará a cabo además una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, aunque no lleven a cabo la evaluación continua, y esta prueba global quedará fijada en el calendario académico por el Centro.



24623 Teoría de la percepción

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Psicología básica

Departamento: Psicología y Sociología

- El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá siempre derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

Sistema de evaluación para la segunda convocatoria de cada curso académico.

La segunda convocatoria de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global realizada en el periodo establecido al efecto por el Consejo de Gobierno en el calendario académico.

3: Cuadro de evaluación

PROYECTO 1: Unidad 1	Informe inicial de la asignatura	15%
PROYECTO 2: Unidad 2	Análisis de los procesos psicológicos básicos en la expresión artística	30%
PROYECTO 3: Unidad 3	Síntesis creativa sobre la aplicación de la psicología en el desarrollo personal de la obra artística	30%
PROYECTO 4: Unidad 4	Informe final de la asignatura	15%
ACTITUD: Unidad transversal	Interés por la asignatura, participación en clase y desarrollo de habilidades psicológicas e interpersonales	10%
TOTAL EVALUACIÓN CONTÍNUA		100%*

*Sobre los porcentajes reflejados en el cuadro anterior se obtendrá calificación final cuantitativa numérica de 0 a 10 y cualitativa según la normativa de la Universidad de Zaragoza y la legislación vigente publicada en el BOE.

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La metodología docente principal será el Aprendizaje Basado en Proyectos con sesiones puntuales de Aprendizaje Basado en Problemas. Se llevará a cabo una detallada exposición del plan de trabajo, a través de la organización de las actuaciones y de la adquisición de compromisos. En concreto, realizaremos conjuntamente un análisis de estrategias artísticas ejemplares, a través de proyectos y experiencias artísticas que canalicen la dinamización psicológica del arte. Las metodologías de enseñanza específicas y sus respectivas actividades formativas para las clases teóricas y prácticas son las siguientes:

1. **Seminarios:** Seguimiento de las exposiciones con intervenciones puntuales de naturaleza aclaratoria, explicativa, sintética, dialéctica, etc. Propuesta de técnicas grupales para el desarrollo de la capacidad creadora. Presentación de experiencias creativas ejemplares para el currículo de Bellas Artes desde el punto de referencia de la psicología.
2. **Búsqueda bibliográfica:** Facilitación de fuentes y recursos tanto bibliográficos como documentales para facilitar al estudiante la síntesis teórica. Aportación de documentos de elaboración propia.
3. **Lecturas:** Asesoramiento tutorial de los procesos de búsqueda y elaboración documental del alumnado, especialmente en los proyectos a desarrollar durante el curso académico.
4. **Proyectos y trabajos prácticos dirigidos:** Supervisión de la elaboración de los trabajos prácticos tanto individuales como grupales, coordinación de su aplicación y estimulación de sus posibilidades de experimentación artística, teniendo especialmente en cuenta el análisis y aplicación de los principales procesos psicológicos. Presentación de proyectos como propuestas individuales o grupales para ser debatido y enriquecido por todos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Unidad didáctica 1. Procesos psicológicos básicos y Arte.

Tema 1 Introducción a la psicología de la percepción (1 semana).

Tema 2 Procesos psicológicos básicos del Arte (1 semanas).

2: Unidad didáctica 2. Teorías de la percepción y fundamentación epistemológica de la Psicología del Arte.

Tema 3 Introducción a la psicofísica y a las teorías generales de la percepción (1 semanas).

Tema 4 Desde el Estructuralismo y el Funcionalismo hasta la Psicología Contemporánea (1 semana)

3: Unidad didáctica 3. Las Leyes de la Percepción y la percepción del color, el espacio y el movimiento



24623 Teoría de la percepción

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Psicología básica

Departamento: Psicología y Sociología

Tema 5 Las Leyes de la *Gestaltpsychologie* y la percepción del objeto artístico (2 semanas).

Tema 6 Claves perceptivas y psicología del color, el espacio y el movimiento (2 semana).

4: Unidad didáctica 4. Introducción a Psicología del Arte.

Tema 7 Aproximación teórico-práctica a la psicología contemporánea del Arte (1 semanas).

Tema 8 Psicología aplicada y Arte: Arteterapia y otras tendencias actuales (1 semana).

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Unidades didácticas y calendario de entrega de proyectos

Unidad 1: Proyecto 1 Informe inicial de la asignatura **21 de octubre**

Unidad 2: Proyecto 2 Análisis de los procesos psicológicos básicos en la expresión artística **25 noviembre**

Unidad 3: Proyecto 3 Síntesis creativa sobre la aplicación de la psicología en el desarrollo personal de la obra artística **20 enero**

Unidad 4: Proyecto 4 Informe final de la asignatura **27 enero**

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial S.A. (Libro completo, en biblioteca UZ).

Marty, G. (1999). *Psicología del Arte*. Editorial Pirámide. Madrid. (Libro completo, en biblioteca UZ).

Goldstein, E.B. (2006). *Sensación y percepción* (6ª edición). México: Thomson. (Capítulos 1 y 6, páginas seleccionadas y láminas a color). Capítulo 1: páginas 3-20 y 32. Capítulo 6: páginas 187-193 y 202-221. (En biblioteca UZ Y MOODLE).

Apuntes de la asignatura. (Incluida documentación de planificación y evaluación de los proyectos y de la asignatura.) EN MOODLE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(Desde el enfoque del Arte...)

Vygotsky, L (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.

Arnheim, R. (2001). *El poder del centro: estudios sobre la composición en las artes visuales*. Ediciones Akal, S.A.

Arnheim, R. (1995). *Hacia una psicología del arte; Arte y entropía: ensayo sobre el desorden y el orden*. Madrid: Alianza Editorial.

Arnheim, R. (1989). *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Madrid: Alianza Editorial.

Heller, E. (2005). *Psicología del color : cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona : Gustavo Gili.

Allen, Pat B. (2003). *Arteterapia : guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid : Gaia.4

(Desde el enfoque de la Psicología...)

Ballesteros, S. (2002). *Psicología General (II). Atención y percepción*. Madrid: UNED.

Blanco, M.J. (1996). *Psicofísica*. Madrid: Universitat.

Coren, S, Ward, L.M. y Enns, J.T. (1999). *Sensación y percepción*. México: McGraw Hill.

Monserrat, J. (1998). *La percepción visual. La arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. Madrid:

Biblioteca Nueva.

Munar, E., Roselló, J. y Sánchez-Cabaco (Coords.) (1999). *Atención y percepción*. Madrid: Alianza.



24624 Técnicas de reproducción gráfica

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión Musical, Plástica y Corporal

CRÉDITOS	Oferta plazas de libre elección	Duración: Anual
Curso:	Propia titulación:	Carácter: Optativa
Equiv. Créditos:	Otras titulaciones del centro 5	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Créditos UZ: 12	y/u:	Horas teóricas: 30 (totales)
Créditos ECTS: 9,5	Otros centros 5	Horas prácticas: 90 (Totales)
	Nº Plazas optativas: S/L	

OBJETIVOS:

Conocimiento de las Técnicas, Historia y Procesos del Grabado y las técnicas de estampación.

Análisis como reproducción múltiple, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de las técnicas de grabado en hueco directas e indirectas, en relieve y monotipos. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado Museos.

PROGRAMA:

CONTENIDOS.

- 1.-Teoría de todas las técnicas gráficas. Artistas. Historia. Reproducción.
Grabado Calcográfico, técnicas directas e indirectas. Cobre y zinc.
Grabado Xilográfico, matrices duras, blandas, nuevos materiales.
Nuevas técnicas aditivas, electrónicas y procesos de estampación.
- 2.-El grabado precalcográfico. La monotipia.
- 3.-Grabado xilográfico o en relieve. Registros y estampación múltiple.
Matrices de maderas duras y blandas. Nuevos materiales industriales.
Boceto, herramientas y su uso, tintas y rodillos, papeles y presiones.
Estampación en prensa plana, en negro y colores. Técnica a taco perdido.
- 4.-Grabado calcográfico o en hueco. Matrices de cobre, zinc, acetato.
Técnicas directas: Punta seca, ruletas, percutor, criblé.
Estampación en tórculo, preparación de la matriz, el papel y la presión.
- 5.-Técnicas indirectas mediante ácidos mordientes: Percloruro de hierro, ácido nítrico, mordientes no tóxicos. Barnices sólidos y líquidos.
Técnicas al aguafuerte, reservas, expresividad de la línea.
Técnicas al aguainta, reservas, el claroscuro y la mancha.
Técnicas: al azúcar, a la sal, al azufre, lavis, aguadas litográficas, aceite de lavanda, encaustos, óleograbado.
- 6.- Conceptos de permeografía o serigrafía artística. La mancha en color.
Bastidores y telas. Cubrientes y aislantes. Proceso manual, insolación.
Estampación con regleta, máquina semiautomática. Limpiadores.
- 7.- Conceptos de planografía o litografía. La grasa, el agua y la presión.
Piedras y planchas de metal. Medios, procesos y creatividad personal.
Estampación monocroma y a varias tintas. Registros. Cuatricromías.
- 8.-Técnicas mixtas. Interrelación y libertad creadora. Mercado y Arte.
Nuevas tecnologías electrónicas. Copy Art. Impresión digital.

METODOLOGÍA.

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, inversión, valores de la línea, punto, mancha, hueco, relieve, plano, gofrado.

Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

EJERCICIOS.

Tema 1.- Presentación de bocetos, dibujos e ideas.

Adecuación a la expresividad de las técnicas de grabado.



24624 Técnicas de reproducción gráfica

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión Musical, Plástica y Corporal

Tema 2.- Estampación de monotipos con diferentes medios plásticos.

Experimentación con matrices varias, tintas, procesos, papeles, presiones.

Monotipos por superposición, en fresco, en seco. Diluyentes. Collages.

Tema 3.- Grabado en linóleo, con una y varias planchas. Blanco y negro. Color.

Incisión en acetato o plástico transparente, en línea, en masa, en color.

Creación del logotipo con las iniciales del autor.

Grabado en contrachapado, maderas duras. Estampación libre.

Ilustración de un texto literario, a tres colores. Libro de artista.

Tema 4.- Grabado directo, en punta seca, plancha de cobre, estampar en negro.

Grabado directo, en punta seca, matriz de acetato, estampar en color.

Grabados indirectos, al aguafuerte en línea, en cobre, varias mordidas.

Tema 5.- Grabados indirectos, al aguafuerte en mancha con varias granulometrías.

Grabados mixtos: al azucar, falsa manera negra, oxidaciones, aguadas.

Tema 6.- Matrices mixtas mediante las técnicas anteriores y su adaptación a la idea creadora personal.

Estampación mixta en hueco, en relieve, en plano. Papeles y presiones.

ACTIVIDADES.

Participación con la obra en concursos nacionales de grabado: Concurso

Joven, Calcografía Nacional, Premios de Cajas de Ahorro, Fundaciones, Asociaciones, Ayuntamientos, Galerías, etc., como estímulo y unión entre docencia, vida profesional y formación de currículo.

Visitas artísticas: Feria de Estampa en Madrid, noviembre-diciembre.

Calcografía Nacional, con Goya y grabado clásico. Talleres de artistas.

EVALUACIÓN:

Mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como históricos.

Medición de cada una de las técnicas practicadas en la obra personal.

Análisis del progreso a partir de los medios y de su creatividad.

Evaluación continua por curso, trimestral y anual.

Examen optativo, tanto teórico como práctico, de fin de curso

PROFESORES:

LÓPEZ ALONSO, FRANCISCO

PERPIÑAN SANCHEZ, LUIS

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFIA BASICA

[*] Agaró, Jde S': Serigrafía artística . 4a ed. Barcelona : LEDA, 1970

[*] Béguin, André: Dictionnaire technique de l'estampe . [8e réimpr.] Bruxelles : Chez l'auteur, 1990

[*] Caza, Michael. : La serigrafía . Barcelona : RTorres, cop1974.

[*] Chamberlain, Walter: Manual de aguafuerte y grabado . 1aed. , 1areimp. Madrid : Hermann Blume, 1995 (reimp.)

[*] El grabado : historia de un arte . Michel Melot . . [et al.] ; versión española de Francisco APastor Llorián. [Barcelona] : Carroggio, cop1981

[*] Flores de Edo : samuráis, artistas y geishas : grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes Patrimonio Bibliográfico de la Universidad Complutense de Madrid : [exposición], 4 de noviembre de 2004 - 10 de enero de 2005. Madrid : Publicaciones de la Universidad Complutense, Vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura, [2004]

[*] Gallego Gallego, Antonio: Historia del grabado en España . Madrid : Cátedra, D. L1979

[*] Guía completa de grabado e impresión : técnicas y materiales . coordinado por John Dawson ; [traducción Juan Manuel Ibeas]. 1aedespañola Madrid : HBlume, 1982

[*] Ivins, WM. : Imagen impresa y conocimiento : análisis de la imagen prefotográfica . Barcelona [etc.] : Gustavo Gili, D. L1975

[*] Kampmann, Lothar: Impresiones en colores . Paris : Bouret, [1970]

[*] Krejca, Ales: Las técnicas del grabado : guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original . Madrid : Libsa, cop1990

[*] Mara, Tim: Manual de serigrafía . 1aed. Barcelona : Blume, 1981

[*] Martínez Moro, Juan: Un ensayo sobre grabado (a finales del siglo XX) . 1aed. Santander : Creática, 1998

[*] Pijoán, José: Summa Artis : Historia general del arte. Vol31, El grabado en España : siglos XV al XVIII . 5aed. Madrid : Espasa-



24624 Técnicas de reproducción gráfica

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión Musical, Plástica y Corporal

Calpe, 1996

[*] Pla, Jaume, 1914-1995: Técnicas del grabado calcográfico y su estampación : con unas notas sobre bibliofilia . 2aed Barcelona : Blume, 1977

[*] Rubio Martínez, M. : Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación : conceptos fundamentales, historia, técnicas . Tarragona : Tarraco, D. L1979

[*] Vives Piqué, Rosa: Del cobre al papel : la imagen multiplicada : el conocimiento de las estampas . Barcelona : Icaria, D. L2000

[*] Westheim, Paul: El grabado en madera . [2aed. /2areimp.] México : Fondo de Cultura Económica, 1992

[*] Zunzunegui Díez, Santos: Mirar la imagen . [Zarautz?] : Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, D. L1985

**24625 Infografía**

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel
Titulación: Licenciado en Bellas Artes
Área: Dibujo
Departamento: Expresión Musical, Plástica y Corporal

CRÉDITOS Curso: Equiv. Créditos: Créditos UZ: 6 Créditos ECTS: 4,7	Oferta plazas de libre elección Propia titulación: Otras titulaciones del centro 5 y/u: Otros centros 5 Nº Plazas optativas: S/L	Duración: 2º cuatrimestre Carácter: Optativa <input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica Horas teóricas: 30 (totales) Horas prácticas: 30 (Totales)
---	---	---

OBJETIVOS:

Esta asignatura es el primer contacto que, en el Plan de Estudios, tiene el estudiante de bellas artes con las nuevas tecnologías y se complementa con otras, como Imagen Tecnológica en Movimiento, en la línea de especialización audiovisual. Se trata, por tanto, de adquirir unos conocimientos básicos sobre la imagen digital creada y/o transformada mediante programas informáticos, limitándose sustancialmente a su concepción plana.

OBJETIVOS:

Conocer las herramientas y programas más comunes en el diseño gráfico asistido por ordenador. Su utilidad y aplicaciones. Saber usar estas herramientas en la creación y experimentación artísticas. Abrir el abanico de posibilidades profesionales del alumno. Apreciar el valor de las nuevas tecnologías en la cultura de la información.

PROGRAMA:**CONTENIDOS:**

Introducción a la fotografía digital y a la edición de imágenes. Gráficos vectoriales e imágenes en mapas de bits. El entorno gráfico (interfaces): la pantalla, el espacio de trabajo, ventanas, menús, barras, herramientas, paneles, botones, paletas, asistentes. Operaciones básicas con imágenes: rotar, reflejar, recortar, ajustar, comprimir, guardar. Retoque fotográfico: selecciones, máscaras, filtros, capas, transparencias. Tipografía y maquetación. Impresión. Dibujo y pintura digital: vectorización, figuras geométricas primitivas, curvas Bezier, extrusión, pinceles y pulverizadores. Operaciones con objetos: copia, agrupación, recorte, edición, atributos. Sistemas cromáticos de edición e impresión. Presentaciones audiovisuales y publicación en la Web.

ACTIVIDADES:

Realización de fotografías digitales y operar con los archivos gráficos. Ejercicios de retoque fotográfico y composición con las distintas herramientas siguiendo tutoriales. Analizar y describir imágenes creadas con estos medios en la publicidad y/o en el arte. Realizar un proyecto de diseño, ilustración o artístico propio. Comprobar su presentación, impresión o publicación correctas.

EVALUACIÓN:**CRITERIOS Y SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Se realizará una evaluación continua teórico-práctica. Aquellos alumnos que no asistan regularmente a clase, deberán demostrar sus conocimientos mediante un ejercicio teórico-práctico.

PROFESORES:

ZORNOZA NAVARRO, JULIAN

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFIA BASICA

[*] Apolonio, Laura: FreeHand MX . Madrid : Anaya Multimedia, 2007

[*] Escudero, Sofía: FreeHand 10 práctico : Guía de aprendizaje. Madrid : McGraw-Hill, D. L2002

[*] Haynes, Barry: Photoshop CS profesional . Madrid : Anaya Multimedia, D. L2004



24625 Infografía

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel
Titulación: Licenciado en Bellas Artes
Área: Dibujo
Departamento: Expresión Musical, Plástica y Corporal

- [*] Kelby, Scott: Photoshop CS: Trucos senciales . Madrid : Anaya Multimedia, D. L2004
- [*] McClelland, Deke: La biblia de Photoshop CS2 . Madrid : Anaya Multimedia, D. L2004
- [*] Roame, Tony: FreeHand 10 para Macintosh . Madrid : Anaya Multimedia, D. L2002



24626 Interpretación y crítica del arte

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Estética y teoría de las Artes

Departamento: Historia del Arte

Filosofía

CRÉDITOS

Curso:

Equiv. Créditos:

Créditos UZ: 6

Créditos ECTS: 4,7

Oferta plazas de libre elección

Propia titulación:

Otras titulaciones centro:

y/u: No

Otros centros:

Nº Plazas optativas:

Duración: anual

Carácter: optativa

Teórica Práctica

Horas teóricas: 30 horas

Horas prácticas: 30 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE QUE DEFINEN LA ASIGNATURA

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1: Es capaz de elaborar un discurso razonado sobre la historia de las ideas estéticas demostrando su asimilación de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- 2: Es capaz de realizar adecuadamente los trabajos de estudio y documentación conducentes a la elaboración de un proyecto de investigación propio en los que reflexiona de manera crítica sobre el mundo del arte.
- 3: Es capaz de exponer, presentar y defender sus propuestas, proyectos de investigación y opiniones sobre los problemas principales de la estética, participando en presentaciones públicas, debates y puestas en común.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta es una asignatura incluida dentro del primer ciclo de la licenciatura de Bellas Artes, por lo que debe entenderse desde un punto de vista general e introductorio. El objetivo básico consiste en aproximar a los alumnos al conocimiento, comprensión y valoración crítica de la historia de las ideas estéticas, con especial atención a las teorías estéticas y las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Se introducirá al alumno en la reflexión estética a través de la presentación de textos relevantes de la historia de las ideas estéticas, presentando una visión panorámica de la heterogeneidad de lenguajes y medios de expresión artísticos y estudiando de forma exhaustiva las manifestaciones del siglo XX y XXI (cine, cómic, vídeo, instalaciones, etc.) abordando los principales problemas a los que se ha enfrentado la reflexión estética e insistiendo en las aportaciones teóricas defendidas por sus principales autores.

A través del curso, uno de los fines que pretende la asignatura es lograr que el alumnado construya un discurso propio, con sentido crítico y valorativo, sobre el arte en general y sobre su propia producción artística en particular.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura debe potenciar el desarrollo de destrezas relacionadas con la comprensión crítica de la historia, teoría y del discurso actual sobre la estética y el arte, así como del pensamiento de los teóricos y artistas a través de sus obras y textos. También resulta importante identificar y entender los problemas del arte, entendiendo los aspectos que generan procesos de creación. Asimismo, se pretende que el alumnado comprenda y valore los discursos artísticos en relación con la propia obra, estableciendo medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo. Del mismo modo, se pretende que comprenda y valore críticamente ideas estéticas y desarrolle recursos para poder transmitirlos.

La asignatura debe permitir al alumno aproximarse a la reflexión crítica sobre las obras de arte, sobre el propio concepto de arte y sobre la producción, así como sobre el significado de los principales conceptos que maneja la disciplina. El alumnado debe ser capaz de reconocer los diferentes métodos de análisis artísticos así como alcanzar un conocimiento básico de la estética contemporánea que al mismo tiempo fomente su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo.

A partir de esta asignatura el alumno debe conseguir diferentes objetivos como el saber utilizar correctamente el vocabulario específico de la disciplina en el análisis de las distintas obras de arte y en el ámbito de la reflexión teórica. Otro de los objetivos de nivel que el alumno tiene que conseguir será comprender los problemas principales que enfrenta la disciplina estableciendo relaciones pertinentes entre los conceptos manejados y siendo capaz de expresar por escrito de forma correcta los conocimientos adquiridos.



24626 Interpretación y crítica del arte

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Estética y teoría de las Artes

Departamento: Historia del Arte

Filosofía

Asimismo, el alumnado tiene que comprender textos de una dificultad filosófica media en los que se presentan reflexiones e indagaciones sobre los problemas estéticos fundamentales; acostumbrarse a analizar diversas fuentes de información y manejarlas con soltura; trabajar e investigar a partir de documentos claves en la historia de las ideas estéticas. Igualmente, el alumnado debe desarrollar su capacidad crítica respecto a las teorías, autores y obras analizadas. Otro de los objetivos es que el alumno sea capaz de conocer, comprender e interpretar la situación cultural y social actual, así como potenciar la capacidad personal de actualizar los conocimientos y procesos para poder valorar y potenciar la calidad del trabajo propio.

Uno de los objetivos que se pretende en esta asignatura es que el alumno domine el análisis formal de las obras pertenecientes a distintas manifestaciones artísticas, diferenciando sus características concretas. Del mismo modo, el alumno debe saber contextualizar la obra de arte en el marco histórico y cultural en el que se gestó. Se pretende que el alumno sepa relacionar la obra de arte con las teorías que las fundamentan y también con otras manifestaciones culturales coetáneas como puede ser la filosofía, el teatro, la literatura o la música relevantes para el conocimiento de los estilos artísticos y la realidad artística contemporánea.

Por último, es necesario que el alumnado sepa utilizar la bibliografía proporcionada por el profesor y extraer la información fundamental que las fuentes bibliográficas le proporcionan en cada caso.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura ofrece una reflexión sobre los principales problemas que enfrenta la producción artística y la reflexión estética en general, a través de un acercamiento a las principales teorías estéticas generadas a lo largo del tiempo. Se pone especial atención en las principales formas y movimientos artísticos de nuestro tiempo, en las nuevas fronteras que el arte contemporáneo transita, ofreciendo una valoración crítica con el fin de influir en un mayor grado de sensibilidad respecto a su futura creación artística. Se atiende, pues, al arte y la estética contemporáneos por las mayores posibilidades de influencia que pueden ejercer en su trabajo y aprendizaje.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
 - 1- (01). Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
 - 2- (02). Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar de la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
 - 3- (04). Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
 - 4- (05). Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
 - 5- (06). Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
 - 6- (08). Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
 - 7- (15). Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socio-culturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
 - 8- (19). Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
 - 9- (22). Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados que se persiguen se sitúan en la primera etapa de una formación elemental para la adquisición de conceptos e ideas que le servirán para construir un discurso propio razonado y crítico sobre el arte, en general, y sobre su producción artística, en particular. Por lo tanto, los resultados tienen un marcado carácter propedéutico que permitirán al estudiante continuar con éxito su formación sobre el lenguaje teórico en el que se sustenta el arte.



24626 Interpretación y crítica del arte

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Historia del Arte
Estética y teoría de las Artes

Departamento: Historia del Arte
Filosofía

EVALUACIÓN

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

- 1- Presentación en clase de un trabajo sobre uno de los temas del programa.
- 2- Entrega por escrito del trabajo presentado en clase.
- 3- Participación en un foro creado en formato *web* donde se exponen textos sobre los que efectuar contribuciones en formato abierto.
- 4- Cuestionario cerrado de 20 preguntas sobre cuestiones técnicas y conceptuales básicas de la asignatura.
- 5- Presentación, por escrito, de una crítica sobre una obra de arte o exposición.

2:

Los *alumnos que sigan regularmente la asignatura* se evaluarán mediante diversos trabajos tutelados por el profesor que serán realizados durante el curso y mediante la exposición de algunos de ellos en clase.

También deberán superar una prueba objetiva sobre contenidos básicos. La nota final será el resultado de la suma de los diversos elementos evaluadores ponderados como sigue:

- Presentación en clase de un trabajo sobre uno de los temas del programa. (20% de la nota final)
- Entrega por escrito del trabajo presentado en clase. (25% de la nota final)
- Participación en un foro creado en formato *web* donde se exponen textos sobre los que efectuar contribuciones en formato abierto (25% de la nota final)
- Cuestionario cerrado de 20 preguntas sobre cuestiones técnicas y conceptuales básicas de la asignatura. (20% de la nota final)
- Análisis crítico de una obra de arte, por escrito. (10% de la nota final)

Se considerará aprobada la evaluación que alcance el 50% en la suma de todos los elementos de la evaluación.

Para poder ser evaluado conforme a este criterio el estudiante deberá asistir, como mínimo, al 80% de las clases presenciales y haber entregado, en los plazos correspondientes, la totalidad de los ejercicios propuestos que son de obligado cumplimiento.

Los *alumnos que no sigan regularmente la asignatura* obtendrán su calificación de la suma de tres procedimientos de evaluación ponderados como se indica:

- Prueba objetiva consistente en un cuestionario cerrado de 20 preguntas sobre cuestiones técnicas y conceptuales básicas de la asignatura. (25% de la nota final).
- Examen escrito final con dos partes a desarrollar:
 - a) Una primera parte teórica consistente en el desarrollo de una cuestión relacionada con el temario (50% de la nota final).
 - b) Una segunda parte práctica consistente en un comentario de texto sobre un problema estético (25% de la nota final).

Para sumar los tres porcentajes es imprescindible aprobar cada una de las partes, al menos, con una calificación de 5.

Se considerará aprobada la evaluación que alcance el 50% en la suma de todos los elementos de la evaluación.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La metodología combinará las explicaciones teóricas, apoyadas en la proyección de diversos materiales de texto y audiovisuales (música, videos, presentaciones en Power Point...), dirigidas a presentar los conceptos y tesis claves de la reflexión estética, con la invitación a que los alumnos investiguen los temas planteados a través del diálogo en el aula, las lecturas guiadas, el comentario de las mismas y la problematización de las cuestiones fundamentales. Las actividades se orientan a motivar y potenciar la participación del alumnado, con la organización de debates y exposiciones en clase. También se organizan trabajos de investigación que se expondrá en clase. Dichas exposiciones serán el resultado del trabajo tutelado por el profesor sobre contenidos de la materia.



24626 Interpretación y crítica del arte

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Estética y teoría de las Artes

Departamento: Historia del Arte

Filosofía

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1: Presentación o explicación por parte del profesor (y en la medida de lo posible de colaboradores externos cuando sea apropiado para un tema específico) acompañadas de imágenes (diapositivas en Power Point).
- 2: Contribuciones orales de los propios estudiantes sobre los principales problemas asociados a la reflexión estética, a través del diálogo en clase.
- 3: Lectura comprensiva y análisis de textos que se correspondan con lo tratado en clase.
- 4: Presentación en clase de un trabajo de investigación realizado por el estudiante y tutelado por el profesor sobre un contenido de la asignatura previamente acordado.
- 5: Presentación de contenidos a través de cualquier otro material de interés para el alumnado, como vídeos, películas o documentales.
- 6: Participación en un foro *web* en el que se presentan textos relevantes para la comprensión de las principales ideas estéticas con el fin de que los estudiantes realicen sus aportaciones en formato abierto, dando lugar al debate y a la confrontación de ideas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

- 1ª Semana: TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA. LA ESTÉTICA EN LA CULTURA GRIEGA. OBJETIVIDAD DE LO BELLO. PLATÓN. BELLEZA Y ARTE.
- 2ª Semana: TEMA 1. ARISTÓTELES. MÍMESIS, VEROSIMILITUD Y CATARSIS. LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DEL MEDIEVO. LA ESTÉTICA TRASCENDENTAL.
- 3ª Semana: TEMA 2. LA ESTÉTICA EN LA ILUSTRACIÓN. KANT. LA CRÍTICA DEL JUICIO. EL GENIO. STURM UND DRANG.
- 4ª Semana: TEMA 2. HEGEL. LA HISTORICIDAD DE LA ESTÉTICA.
- 5ª Semana: TEMA 3. EL PENSAMIENTO ESTÉTICO EN LA HERMENÉUTICA. ARTE Y POESÍA. HEIDEGGER.
- 6ª Semana: TEMA 4. LA CRISIS DE LA MODERNIDAD. NIETZSCHE Y LA VITALIDAD DEL ARTE. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS.
- 7ª Semana: TEMA 5. ANÁLISIS DEL PROCESO CREADOR. LA NOCIÓN DE CREATIVIDAD.
- 8ª Semana: TEMA 6. LA SENSIBILIDAD CONTEMPORÁNEA. IMPRESIONISMO, NEOIMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO. EL EXPRESIONISMO ALEMÁN.
- 9ª Semana: TEMA 7. LA ESTÉTICA DE LA GUERRA. LA PROYECCIÓN POLÍTICO-ARTÍSTICA DE LA ESTÉTICA DE LA GUERRA. FUTURISMO Y DADAÍSMO. EL ARTE AL SERVICIO DE LA DENUNCIA Y LA CRÍTICA SOCIAL DE LA GUERRA.
- 10ª Semana: TEMA 8. POSTMODERNIDAD Y LIBERACIÓN DEL SUJETO. NIETZSCHE Y LAS ESTÉTICAS POST-MODERNAS. SURREALISMO Y EXPLORACIÓN DE LA CONCIENCIA. LA VIDA COTIDIANA Y LA LIBERTAD POSIBLE.
- 11ª Semana: TEMA 9. NUEVOS IMAGINARIOS SOCIALES. LOS MONSTRUOS EN EL IMAGINARIO SOCIAL CONTEMPORÁNEO. LOS FILMS DE CIENCIA-FICCIÓN. LOS SUPERHÉROES EN EL CÓMIC. EL CÓMIC UNDERGROUND.
- 12ª Semana: TEMA 10. CONTRACULTURA, GENERACIÓN BEAT Y MÁS ALLÁ. RESPUESTA SOCIAL Y POLÍTICA DE LA CONTRACULTURAL.
- 13ª Semana: TEMA 11. ARTE, CULTURA Y NUEVOS MEDIOS. CULTURA JUVENIL. MODA, MÚSICA Y VIDEO-JUEGOS. INCIDENCIA EN LAS NUEVAS REPRESENTACIONES.
- 14ª Semana: TEMA 12. VIOLENCIA Y ALIENACIÓN EN LA CIUDAD MODERNA. TECNIFICACIÓN Y CONTROL DE LOS MEDIOS. LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO. ARTE Y SECULARIZACIÓN. LA EXISTENCIA HUMANA ANTE EL SILENCIO DE DIOS.
- 15ª Semana: EXPLICAR ASPECTOS RELATIVOS A LA EVALUACIÓN FINAL.

Bibliografía Primaria

- Zygmunt Bauman: El arte de la vida. Barcelona, Paidós, 2009.
- Elena Olivares: Estética. La cuestión del arte. Buenos Aires, Ariel, 2006.
- Andrew Bowie: Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Madrid, Visor, 1999.
- Cornelius Castoriadis: Ventana al caos. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Arthur C. Danto: Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona, Paidós, 1999.



24626 Interpretación y crítica del arte

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Estética y teoría de las Artes

Departamento: Historia del Arte

Filosofía

- Arthur C. Danto: La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte. Barcelona, Paidós, 2002.
- Hans-George Gadamer: La actualidad de lo bello, Barcelona, Paidós, 1996.
- Jacques Derrida: Márgenes de la filosofía. Madrid, Cátedra, 1989.
- José García Leal: Filosofía del arte. Madrid, Síntesis, 2002.
- Sergio Givone: Historia de la estética. Madrid, Tecnos, 2001.
- Nelson Goodman: Maneras de hacer mundos. Madrid, Visor, 1990.
- Ana María Guasch: El arte último del siglo XX. Madrid, Alianza, 2000.
- Jose Jiménez: Teoría del arte. Madrid, Tecnos/Alianza, 2002.
- Simón Marchán Fiz: La estética en la cultura moderna. Madrid, Alianza, 1987.
- Paul de Man: La ideología estética. Madrid, Cátedra, 1998.
- Mario de Micheli: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 2002.
- José Luis Molinuevo: La experiencia estética moderna. Síntesis, Madrid, 1998.
- Diego Ribes: Lo humano entre áreas, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2000.
- Ignacio Yarza: Introducción a la estética. Pamplona, EUNSA, 2004.
- Clement Greenberg: Arte y cultura: ensayos críticos, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Gianni Vattimo: El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna, Barcelona, Gedisa, 1996.

Bibliografía Secundaria

- J. CASALS, El expresionismo. Orígenes y desarrollo de una nueva sensibilidad, Barcelona, Montesinos, 1982.
- B. DENVIR, El fauvismo y el expresionismo, Barcelona, Labor, 1975.
- J. ELDERFIELD, El fauvismo, Madrid, Alianza, 1983.
- P. SELZ, La pintura expresionista alemana, Madrid, Alianza, 1989.
- P. T. MARINETTL, Manifiestos y textos futuristas, Barcelona, Del Cotal, 1978.
- J.M. NASH, El cubismo, el futurismo y el constructivismo, Barcelona, Labor, 1975.
- C. BLOK, Historia del arte abstracto, Madrid, Cátedra, 1982.
- W. KANDINSKY, De lo espiritual en el arte, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- D. ADES, El dadá y el surrealismo, Barcelona, Labor, 1975.
- A. BRETON, Manifiestos del surrealismo, Barcelona, Labor, 1992.
- M. NADEAU, Historia del surrealismo, Barcelona, Ariel, 1972.
- O. PAZ, Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp, Madrid, Alianza, 1991.
- J.A. RAMIREZ, Duchamp. El amor y la muerte, incluso, Madrid, Siruela, 1993.
- A. BARR, La definición del arte moderno, Madrid, Alianza, 1989.
- E. BOIX, Del Arte Moderno, Barcelona, Polígrafa, 1989.
- H. B. CHIPP, Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid, Akal, 1995.
- U. ECO, Umberto, La definición de arte, Barcelona, Planeta Agostini, 1985.
- M. FREIXA, Las vanguardias del siglo XX, tomo VIII de la colección Fuentes y documentos para la Historia del Arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- A. M. GUASCH, Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones: 1980-1995, Madrid, Akal, 2000.
- W. HESS, Documentos para la comprensión del arte moderno, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- N. STANGOS, Conceptos del Arte Moderno, Madrid, Alianza, 1987.
- E. SUBIRATS, Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna, Madrid, Siruela, 1997.
- VV.AA., Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945, Madrid, Turner, 1979.
- C. FREELAND, Pero ¿esto es arte?: una introducción a la teoría del arte, Madrid, Cátedra, 2003.
- J. GARDNER, ¿Cultura o basura? Una visión provocativa de la pintura, la escultura y otros bienes de consumo, Madrid, acento, 1996.
- A. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ¿Artistas o caraduras? Claves para comprender el arte actual, Zaragoza, Alcaraván Ediciones, 1998.
- H. H. HOLZ, De la obra de arte a la mercancía, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- G. C. ARGAN, El arte moderno. 1770-1970, Valencia, Fernando Torres, 1984.
- G. C. ARGAN, El arte moderno, Madrid, Akal, 1992.
- G. C. ARGAN, El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Madrid, Akal, 1998.



24626 Interpretación y crítica del arte

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Estética y teoría de las Artes

Departamento: Historia del Arte

Filosofía

- V. BOZAL, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., La balsa de la medusa, Visor, Madrid, 2000.
- P. DAIX, Historia cultural del arte moderno. El siglo XX, Madrid, Cátedra, 2002.
- J.-L. FERRIER (dir.), El arte del siglo XX, tomo 1 (1900-1049) y tomo 2 (1950-1990), Barcelona, Salvat, 1990.
- H. W. JANSON, Historia General del Arte. Volumen 4: El mundo moderno, Madrid, Alianza, 1991.
- J. J. JUNQUERA (dir.), Historia Universal del Arte, Tomo 11: Arte del siglo XX. De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- N. LYNTON, Historia del Arte Moderno, Barcelona, Destino, 1988.
- J. MILICUA (dir.), Historia Universal del Arte, Volumen 9: El siglo XX, Barcelona, Planeta, 1998.
- A. MOSZYNSKA, El arte abstracto, Barcelona, Destino-Thames and Hudson, 1996.
- J. A. RAMÍREZ (ed.), Historia del Arte. Volumen 4: El mundo contemporáneo, Madrid, Alianza, 2001.
- M. SCHAPIRO, El arte moderno, Madrid, Alianza, 1993.
- A. ARACIL y D. RODRÍGUEZ, El siglo XX: Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno, Madrid, Istmo, 1988.
- V. BOZAL, Arte de vanguardia: un nuevo lenguaje, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1970.
- V. BOZAL, Modernos y posmodernos, Madrid, Historia 16, 1989.
- V. BOZAL, El tiempo del estupro: la pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Siruela, 2004.
- J. L. BREA, Un ruido secreto: el arte en la era póstuma de la cultura, Murcia, Mestizo, 1996.
- R. CALAF, Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2000.
- F. CALVO SERRALLER (ed.), Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo, Barcelona, Tusquets, 1993.
- F. CALVO SERRALLER, El Arte contemporáneo, Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, 2001.
- J. E. CIRLOT, duardo, La pintura abstracta, Barcelona, Omega, 1951.
- L. CIRLOT, Historia del Arte: últimas tendencias, Barcelona, Planeta, 1998.
- V. COMBALÍA, Comprender el arte moderno: artistas, Barcelona, Debolsillo, 2003.
- V. COMBALÍA, Comprender el arte moderno: movimientos, Barcelona, Debolsillo, 2003.
- M. GALI, El arte en la era de los medios de comunicación, Madrid, Fundesco, 1988.
- M. GARCÍA FELGUERA, El arte después de Auschwitz, Madrid, Historia 16, 1989.
- M. GARCÍA FELGUERA, Las vanguardias históricas (y 2), Madrid, Grupo 16, 1989.
- R. GOLDBERG, Performance art: desde el futurismo hasta el presente, Barcelona, Destino, 1996.
- A. M. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Las claves del arte: últimas tendencias, Barcelona, Arín, 1989.
- A. M. GUASCH, El arte último del siglo XX: del posminimalismo a la multiculturalidad, Madrid, Alianza, 2005.
- E. LUCIE-SMITH, El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo, Madrid, Cátedra, 1983.
- E. LUCIE-SMITH, Movimientos artísticos desde 1945: temas y conceptos, Barcelona, Destino, 1998.
- J. F. LYOTARD, La posmodernidad (explicada a los niños), Barcelona, Gedisa, 1987.
- S. MARCHÁN FIZ, Del arte objetual al arte de concepto: (1960-1974), Madrid, Akal, 1997.
- A. MARTÍNEZ MUÑOZ, De Andy Warhol a Cindy Sherman, Valencia, Universidad Politécnica, 2000.
- A. MARTÍNEZ MUÑOZ, De la pincelada de Monet al gesto de Pollock, Valencia, Universidad Politécnica, 2000.
- M^a T. MENDEZ BAIGES, La mirada inútil: la obra de arte en la edad contemporánea, Madrid, Julio Ollero, 1992.
- M. de MICHELI, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza, 2000.
- R. PARDIÑAS, Emancipación ¿de qué?: una visión pragmatista del arte contemporáneo, Girona, Fundació Espais d'art Contemporani, 2001.
- F. POLETTI, El siglo XX: Vanguardias, Barcelona, Electa, 2006.
- F. POPPER, Arte, acción y participación: el artista y la creatividad hoy, Madrid, Akal, 1999.
- J.A. RAMÍREZ et al., La polémica de la posmodernidad, Madrid, Ediciones Libertarias, 1986.
- M. RUSH, Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX, Barcelona, Destino, 2002.
- P. SAGER, Nuevas formas de realismo, Madrid, Alianza, 1981.
- B. SMITH (dir.), Interpretación y análisis del arte actual, Pamplona, Eunsa, 1977.
- E. SUBIRATS, La crisis de las vanguardias y la cultura moderna, Madrid, Ediciones Libertarias, 1985.
- B. TAYLOR, El arte hoy, Madrid, Akal, 2000.
- VV.AA., El arte de este siglo: el Museo Guggenheim y su colección, Bilbao, Museo Guggenheim, 1997.



24626 Interpretación y crítica del arte

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Estética y teoría de las Artes

Departamento: Historia del Arte

Filosofía

- VV.AA., El arte del siglo XX, Madrid, Debate, 1999.
- VV.AA., Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad, Madrid, Akal, 2006.
- J. A. WALKER, El arte después del pop, Barcelona, Labor, 1975.
- P. WOOD et al., La modernidad a debate: el arte a partir de los años cuarenta, Madrid, Akal, 1999.
- D. ASHTON, La Escuela de Nueva York, Madrid, Cátedra, 1988.
- J. R. ALCALÁ y J. ARIZA (coords.), Explorando el laberinto: creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.
- J. FERNÁNDEZ ARENAS (coord.), Arte efímero y espacio estético, Barcelona, Anthropos, 1988.
- A. FERNÁNDEZ POLANCO, Arte povera, Hondarribia (Guipúzcoa), Nerea, 1999.
- R. FERNÁNDEZ SOBRINO, Land Art en la escuela, Valladolid, Consejo de Educación y Cultura, 1998.
- B. HESS, Expresionismo abstracto, Barcelona, Taschen, 2005.
- K. HONEFF, Pop art, Barcelona, Taschen, 2004.
- S. MARTIN, Videoarte, Barcelona, Taschen, 2006.
- D. MARZONA, Arte minimalista, Barcelona, Taschen, 2004.
- D. MARZONA, Arte conceptual, Barcelona, Taschen, 2005.
- K. MESO AYERDI, Arte en Internet, Madrid, Anaya, 1997.
- J. MEYER (ed.), El arte minimalista, London, Phaidon, 2005.
- N. OLHAGARAY LLANOS, Del video-arte al net-art, Santiago de Chile, LOM, 2002.
- P. OSBORNE (ed.), Arte conceptual, London, Phaidon, 2005.
- T. RAQUEJO, Land Art, Madrid, Nerea, 1998.
- B. SICHEL (ed.), Fluxus y fluxfilms: 1962-2002, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002.
- W. STOKVIS, Cobra: movimiento artístico internacional de la segunda posguerra, Barcelona, Polígrafa, 1987.
- M. TRIBE y R. JANA, Arte y nuevas tecnologías, Barcelona, Taschen, 2006.
- VV.AA., Arte conceptual revisado, Valencia, Universidad Politécnica, Facultad de Bellas Artes, 1990.
- S. WILSON, El arte pop, Barcelona, Labor, 1975.



24627 Inglés para la práctica artística

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Filología Inglesa

Departamento: Filología inglesa y alemana

CRÉDITOS	Oferta plazas de libre elección	Duración: anual
Curso:	Propia titulación:	Carácter: optativa
Equiv. Créditos:	Otras titulaciones centro:	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Créditos UZ: 6	y/u: No	Horas teóricas:
Créditos ECTS: 4,7	Otros centros:	Horas prácticas: 60 horas
	Nº Plazas optativas:	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE QUE DEFINEN LA ASIGNATURA

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1: Lee, comprende e interpreta de modo crítico textos en inglés sobre temas de producción e historia artísticas.
- 2: Escucha y entiende el discurso hablado en dicha lengua sobre esos temas.
- 3: Se expresa oralmente en inglés, con un repertorio lingüístico amplio, en situaciones académicas comunes y en contextos relativos a las Bellas Artes.
- 4: Redacta textos en inglés, coherentes y bien estructurados, con un vocabulario específico.
- 5: Intercambia información y opiniones personales, con razonable fluidez y corrección, tanto sobre asuntos cotidianos como sobre los tocantes a su futura profesión.

INTRODUCCIÓN

Breve presentación de la asignatura

El objetivo fundamental de esta asignatura es que el estudiante desarrolle y perfeccione las cuatro destrezas (*reading, writing, listening, speaking*), de suerte que consolide y mejore su competencia oral y escrita en inglés: Se trata, en todo caso, de que el futuro artista se familiarice con el inglés académico y profesional, pueda usar los términos específicos del oficio y se habitúe a la comunicación con los agentes internacionales de la práctica artística. Por ello, los contenidos y las actividades de aprendizaje tratan de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda comunicarse en el ámbito de su especialidad. El programa incluye, por consiguiente, temas relativos a las áreas de dibujo, pintura, escultura, diseño, restauración, teoría e historia del arte... El material de las sucesivas unidades procede de diversas fuentes: obras de referencia, artículos especializados, catálogos y textos disponibles en la *internet*, libros para la enseñanza del inglés... Se insiste especialmente en la escritura y la expresión oral, a través de pequeñas tareas que se corrigen en clase o individualmente.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo global de esta asignatura es el de desarrollar y consolidar la competencia comunicativa del estudiante en lengua inglesa, con un particular énfasis en el campo de la producción artística. El método comunicativo opera desde una perspectiva múltiple –discursiva, gramatical, pragmática, estratégica e intercultural. Se plantea un vocabulario específico en el contexto, así como los comentarios gramaticales necesarios para una comunicación activa y participativa, en la que, naturalmente, se implica el estudiante. Se espera que éste desarrolle habilidades y estrategias que le permitan comunicarse posteriormente en el ámbito de su profesión o espacio cultural. Se trata asimismo de que fomente su participación en clase, despliegue su conciencia crítica y reconozca la trascendencia de conocer otra lengua, particularmente el inglés profesional y académico.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

No hace falta recordar aquí que el inglés se emplea cada día más en todas las áreas del saber y del progreso humano. Podemos afirmar que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización, el idioma de comunicación por excelencia, una “lingua franca” que afecta más o menos directamente a los diversos campos y profesiones. Cualquier investigador o profesional que quiera estar al día o acceder a libros especializados necesita saber inglés para enterarse de los rápidos avances que están teniendo lugar en su área de conocimiento. Y es que el 75% de la bibliografía científica o el 80% de la información almacenada electrónicamente se hallan disponibles en inglés.

Una formación de calidad en cualquier campo requiere, pues, la adquisición de ciertas competencias en esta lengua, tanto en un plano instrumental como en el ámbito académico.



24627 Inglés para la práctica artística

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Filología Inglesa

Departamento: Filología inglesa y alemana

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

- En las capacidades de habla y escritura, y en el dominio de técnicas de expresión oral y escrita, manejando diferentes registros y usos lingüísticos.
- Para comunicarse con seguridad y eficacia en contextos multiculturales y multilingües.
- Para poder desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios culturales.
- Para poder continuar con unos estudios de postgrado internacionales.
- Para poder conocer instituciones y organismos internacionales, agentes artísticos y su funcionamiento.
- Para poder comunicar, gestionar y difundir proyectos artísticos.
- Para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los futuros graduados en Bellas Artes serán capaces de comunicarse e intercambiar experiencias con compañeros de otras nacionalidades y culturas, utilizando la lengua inglesa como vehículo de comunicación. También podrán consultar bibliografía, así como hacer uso de materiales y recursos, disponibles en inglés y relativos a su campo de especialización. Asimismo estarán preparados para aprender y compartir conocimientos mediante la utilización de las TIC. Todo ello con objeto de que tengan más oportunidades de discutir los conceptos relativos a las Artes, de examinar y articular una respuesta personal ante las creaciones, y, en fin, de identificar hechos, opiniones y actitudes en el ámbito artístico.

EVALUACIÓN

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

● **Examen escrito (70%).** Es fijado por la Facultad y muestra la capacidad global del estudiante para aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso en la comprensión y producción de mensajes escritos en lengua inglesa, así como otros aspectos teóricos del idioma. Esta prueba incluye ejercicios de morfosintaxis, vocabulario, uso del inglés, comprensión escrita y redacción. La ponderación de las distintas partes será:

Grammar / Use of English / Vocabulary (30%) Reading Comprehension (20%) Writing 20%

● **Examen oral (30%).** Es convocado por el profesor y consta de

- *Speaking (15%).* Una entrevista de unos diez minutos de duración que consiste en un diálogo entre dos estudiantes en torno a la fotografía de una obra de arte, así como en la correspondiente interacción con el profesor.

- *Listening comprensión (15%).* Comprensión de una audición sobre alguno de los temas trabajados durante el curso.

Si el estudiante supera efectivamente estos objetivos antes de fin de curso, mediante la participación activa en clase, la realización de actividades voluntarias y la observación sistemática, no necesitará presentarse a las pruebas individuales globales de comprensión y expresión oral. Por el contrario, si los resultados de las actividades de evaluación no son satisfactorios o son insuficientes para aprobar esta parte de la asignatura, el estudiante tendrá derecho a presentarse a este bloque como parte de la prueba global.

Criterios de evaluación

Será necesario aprobar (5 sobre 10) cada bloque por separado.

En las actividades de evaluación se valorarán los siguientes aspectos:

Producción escrita: coherencia y cohesión (expresión clara y estructurada de las ideas), riqueza gramatical y léxica, corrección gramatical, ortográfica y léxica, uso de las convenciones genéricas apropiadas.

Comprensión escrita: capacidad de extraer las ideas principales de un texto, de realizar inferencias para la comprensión, buscar información específica, utilizar el contexto para comprender vocabulario o expresiones nuevas.

Producción/Interacción oral: fluidez, adecuación a la norma gramatical y pragmática, corrección fonética, entonación, uso de un vocabulario apropiado y rico, uso de las convenciones genéricas apropiadas, uso de estrategias de comunicación adecuadas.

Comprensión oral: capacidad de extraer la idea global, de comprender los detalles del texto escuchado y de realizar inferencias sobre la actitud del hablante.



24627 Inglés para la práctica artística

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Filología Inglesa

Departamento: Filología inglesa y alemana

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Ya se dicho que el objetivo de esta asignatura es desarrollar la competencia comunicativa del estudiante en lengua inglesa, haciendo especial hincapié en el campo de la producción artística. En efecto, el método comunicativo opera desde una perspectiva múltiple –discursiva, gramatical, pragmática, estratégica e intercultural– e integra una serie de tareas que habrán de desarrollarse en el aula y fuera de ésta, en grupo e individualmente. Todas ellas conllevan una participación activa del estudiante, quien las descubre, las analiza, las pondera y las resuelve utilizando la lengua inglesa. Así que el proceso de aprendizaje se verifica desde un ángulo doble:

a) Desde la dinámica del profesor:

- Exposición de plan de trabajo, adquisición de compromisos y organización de las actuaciones.
- Facilitación de fuentes y recursos bibliográficos y documentales para las síntesis teóricas.
- Aportación de documentos de elaboración propia.
- Asesoramiento tutelar de los procesos de búsqueda y elaboración por parte del alumno.
- Seguimiento de las exposiciones con intervenciones concretas de índole aclaratoria, explicativa sintética...

b) Desde la dinámica del estudiante:

- Elaboración de trabajos y consecución de capacidades.
- Lecturas y consultas individuales.
- Exposiciones orales.
- Debate, reflexión y síntesis de las deducciones obtenidas en las nociones teóricas.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

- Reconocimiento de los aspectos formales de la lengua, usos y significados a través de actividades de observación, reflexión y resolución de problemas.
- Lectura intensiva.
- Actividades que integran la lectura y la escritura para un correcto uso de los mecanismos de cohesión textual y de la estructura discursiva.
- Práctica oral y escrita a través de la integración de las destrezas y del uso de la lengua para la resolución de tareas.
- Práctica de la escritura mediante la utilización de modelos y guías.
- Audiciones con tareas de comprensión, análisis gramatical, pragmático y discursivo del lenguaje.
- Prácticas para mejorar la producción oral y la corrección fonética.
- Actividades de aprendizaje y de búsqueda de información en la red sobre aspectos artísticos relacionados con el programa.
- Tutorías para la resolución de dudas planteadas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de pruebas parciales y presentación de trabajos se comunica mediante documento escrito entregado por el profesor al comenzar el periodo lectivo.

**24628 Taller de dibujo****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** dibujo**Departamento:** Expresión musical, plástica y corporal

CRÉDITOS	Oferta plazas de libre elección	Duración: anual
Curso:	Propia titulación:	Carácter: optativa
Equiv. Créditos:	Otras titulaciones centro:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Créditos UZ: 12	y/u: No	Horas teóricas: 30 horas
Créditos ECTS: 9,5	Otros centros:	Horas prácticas: 90 horas
	Nº Plazas optativas:	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE QUE DEFINEN LA ASIGNATURA**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

1: Aplica correctamente los conceptos adquiridos respecto a composición, técnicas adecuadas a los fines y manejo hábil de los instrumentos.

Construye sus propias herramientas y materiales de trabajo y las aplica prácticamente con propiedad.

Describe gráficamente las características del paisaje rural y urbano, así como los ambientes interiores con personajes incluidos.

Describe gráficamente los mecanismos visuales del movimiento.

Capta y expresa los rasgos físicos y la personalidad de los personajes retratados.

Comprende y expresa -verbalmente- con corrección sus percepciones, objetivos, dificultades y logros y utiliza el léxico propio de las técnicas gráficas.

Desarrolla estudios de detalle de figuras, drapeados y texturas.

Encuentra su propio estilo expresivo y estético mediante la exploración de distintos medios y códigos y la contextualización del dibujo en el arte actual.

INTRODUCCIÓN**Breve presentación de la asignatura**

Es la continuación de las asignaturas del Plan de Estudios Dibujo I y Dibujo II, a las que viene a complementar. Y como taller, eminentemente práctica. Persigue tanto la exploración y el perfeccionamiento técnico como la expresión personal del alumno.

Contexto y competencias**Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- Completar el aprendizaje del alumno en el campo del dibujo.
- Ofrecerle la posibilidad de descubrir y desarrollar su propio estilo y lenguaje personal.
- Desarrollar y perfeccionar lo aprendido en cursos anteriores.
- Aplicar interdisciplinariamente el lenguaje del dibujo a otros proyectos docentes o personales.
- Valorar el papel del dibujo en la creación artística contemporánea.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La técnica del dibujo es útil en sí misma como medio representativo, expresivo y creativo en cuanto a forma materializada de las ideas y sensaciones y también como vehículo interdisciplinar y transversal de las demás técnicas artísticas para diseño inicial de los proyectos programados para el último curso, constituyendo la base de la creación plástica.

Se sitúa en el segundo ciclo de la Titulación para satisfacer estos principios. Sirve a aquellos alumnos que sigan una trayectoria de las Bellas Artes clásicas, como a los que optan por el diseño o las nuevas tecnologías, ya que es el camino más llano y directo para percibir y expresar formas, proporciones, composiciones y estilos. Ofrece un espacio para la indagación estética, técnica y conceptual orientado al desarrollo de una expresión personal.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
- (6) Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- (7) Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- (9) Conocimientos de los métodos de producción y técnicas artísticas
- (12) Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- (14) Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.



24628 Taller de dibujo

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

(32) Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

(42) Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El dibujo, entendido como medio de expresión tiene un papel relevante dentro del panorama artístico y como base de la creación plástica tiene una amplia dimensión interdisciplinar. En ambos sentidos resulta de gran utilidad para el estudiante vincular los aprendizajes y las habilidades y destrezas al desarrollo de un lenguaje artístico propio.

EVALUACIÓN

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

1. Participación en las actividades presenciales demostrando capacidad para el trabajo autónomo y en equipo (10% de la calificación final).

2. Actividades presenciales (60% de la calificación final):

- Estudios de movimiento. Los trabajos serán calificados al final de su elaboración.
- Estudios de composición. Los trabajos serán calificados al final de su elaboración.
- Apuntes. Al finalizar la sesión serán entregados.
- Materiales, procedimientos y técnicas. Se entregarán muestras y pruebas de los mismos al final de cada cuatrimestre.

En el conjunto de actividades presenciales se valorará la limpieza en la ejecución; el grado de análisis alcanzado con relación a la tipología del ejercicio y la variedad de los recursos técnicos aplicados. en el caso de los ejercicios referidos a materiales, procedimientos y técnicas se valorará el rigor documental demostrado.

1. Propuesta personal. (15% de la calificación final). Se presentará preferentemente en forma de carpeta. Se valorará el grado de integración de aprendizajes así como la creatividad demostrada y la correcta presentación.

2. Cuaderno de artista (15% de la calificación final). Se presentará preferentemente en formato de carpeta.

Se valorará el grado de integración de aprendizajes, la diversidad de los recursos técnicos empleados así como la creatividad demostrada y la correcta presentación.

3. Prueba final para aquellos alumnos que no superen el curso mediante evaluación continua. Consistirá en la realización de un ejercicio, tipo estudio de movimiento o estudio de composición.

Sistema de evaluación:

La evaluación será continua. Para los alumnos que no superen la asignatura por este sistema, existirá una Prueba Final.

– Para dicha Prueba Global se considerarán los siguientes requisitos:

1. En la asignatura existirá obligatoriamente una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico.

2. Cuando la calificación obtenida por el procedimiento de evaluación continua se refiera al total de la asignatura, el estudiante podrá superar la asignatura con la máxima calificación.

3. El alumno que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La presentación y planteamiento del problema: objetivos, técnica, medios, dificultades, plazos,... Definición de la dinámica grupal, si se requiere. La búsqueda de soluciones, la indagación e información, el desarrollo de las prácticas programadas, la consulta.

La tutorización personalizada y grupal. En un seminario final, se debate, se critica, se intercambian ideas y se rectifica (si es preciso).



24628 Taller de dibujo

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1. Ejercicios de estudio de figura humana en movimiento. Se entienden como realización práctica y reposada de un dibujo elaborado a partir de poses de modelo vivo. Serán de dos tipos:

- 1.1. Analíticos
- 1.2. De expresión

Actividad presencial: 24 h.

1 Ejercicios de estudio de composición con figura humana. Se entienden como realización práctica y reposada de un dibujo elaborado a partir de poses de modelo vivo situado en contextos específicos. Serán de varios tipos:

- 2.1. Analíticos de la interacción entre figura, objetos y espacio
- 2.2. De retrato
- 2.3. De memoria y retentiva

Actividad presencial: 24 h.

1. Ejercicios de apuntes. Se entienden como la realización ágil y práctica de varios dibujos en pequeño formato elaborados a partir de poses de modelo vivo; modelos tridimensionales o referentes externos de paisaje o interiores. Actividad presencial: 12 h.

2. Ejercicios de elaboración y aplicación de técnicas y procedimientos del dibujo. Se entienden como la elaboración experimental de los materiales a partir del estudio de los diferentes procedimientos y técnicas.

Implica trabajo en equipo. Parte presencial: h. Parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 h.

3. Exposiciones teóricas de los principales contenidos. Constituirán tanto sesiones específicas (no mayores de una hora) como breves exposiciones intercaladas en el desarrollo de las principales actividades prácticas. Actividad presencial: 20 h.

4. Ejercicio de propuesta personal. Se entiende como el desarrollo de una propuesta personal integradora de los diferentes aprendizajes. Constituirá una serie breve de dibujos (no más de cinco). Se centrará en el desarrollo de un procedimiento o técnica. Incorporará una breve memoria. Actividad de trabajo autónomo del estudiante: 40 h.

5. Cuaderno de artista. Se entiende como la recopilación de dibujos elaborados a lo largo del curso y de forma independiente de las demás actividades. Proporciona un espacio para la experimentación personal y desarrollo de los diferentes aprendizajes programados. Necesariamente se elaborará, al menos en parte, con procedimientos, técnicas y materiales derivados del propio trabajo del alumno. Actividad de trabajo autónomo del estudiante: 60 h.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Septiembre-octubre:

1. Ejercicios de estudio de figura humana en movimiento. Se entienden como realización práctica y reposada de un dibujo elaborado a partir de poses de modelo vivo. Serán de dos tipos:

- 1.1. analíticos
- 1.2. de expresión

Actividad presencial: 24 h.

1. Ejercicios de estudio de composición con figura humana. Se entienden como realización práctica y reposada de un dibujo elaborado a partir de poses de modelo vivo situado en contextos específicos.

Serán de varios tipos:

- 2.1. analíticos de la interacción entre figura, objetos y espacio
- 2.2. de retrato
- 2.3. de memoria y retentiva

Actividad presencial: 24 h.



24628 Taller de dibujo

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Noviembre-diciembre:

1. Ejercicios de apuntes. Se entienden como la realización ágil y práctica de varios dibujos en pequeño formato elaborados a partir de poses de modelo vivo; modelos tridimensionales o referentes externos de paisaje o interiores.

Actividad presencial:

12 h.

2. Ejercicios de elaboración y aplicación de técnicas y procedimientos del dibujo. Se entienden como la elaboración experimental de los materiales a partir del estudio de los diferentes procedimientos y técnicas. Implica trabajo en equipo.

Parte presencial: h. Parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 h.

Enero-febrero y marzo:

3. Exposiciones teóricas de los principales contenidos. Constituirán tanto sesiones específicas (no mayores de una hora) como breves exposiciones intercaladas en el desarrollo de las principales actividades prácticas. Actividad presencial: 20 h.

4. Ejercicio de propuesta personal. Se entiende como el desarrollo de una propuesta personal integradora de los diferentes aprendizajes. Constituirá una serie breve de dibujos (no más de cinco). Se centrará en el desarrollo de un procedimiento o técnica. Incorporará una breve memoria.

Actividad de trabajo autónomo del estudiante: 40 h.

Abril-mayo:

5. Cuaderno de artista. Se entiende como la recopilación de dibujos elaborados a lo largo del curso y de forma independiente de las demás actividades. Proporciona un espacio para la experimentación personal y desarrollo de los diferentes aprendizajes programados. Necesariamente se elaborará, al menos en parte, con procedimientos, técnicas y materiales derivados del propio trabajo del alumno.

Actividad de trabajo autónomo del estudiante: 60 h.



24629 Taller de escultura

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

CRÉDITOS	Oferta plazas de libre elección	Duración: anual
Curso:	Propia titulación:	Carácter: optativa
Equiv. Créditos:	Otras titulaciones centro:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Créditos UZ: 12	y/u: No	Horas teóricas: 30 horas
Créditos ECTS: 9,5	Otros centros:	Horas prácticas: 90 horas
	Nº Plazas optativas:	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE QUE DEFINEN LA ASIGNATURA

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1: Ser capaz de presentar correctamente las esculturas realizadas junto a sus memorias correspondientes.
- 2: Ser capaz de realizar adecuadamente los trabajos de estudio, documentación e investigación.
- 3: Ser capaz de exponer, presentar y defender sus propuestas, así como participar en debates y puesta en común y realización de trabajos en equipo.
- 4: Ser capaz de realizar intervenciones de carácter tridimensional utilizando los recursos, materiales y procedimientos propios de la creación escultórica.

INTRODUCCIÓN

Breve presentación de la asignatura

Los contenidos de esta asignatura se centraran en dos bloques temáticos fundamentales: el **metal** y la **madera**. Estos dos materiales han sido fundamentales en la escultura del siglo XX. En este siglo en la escultura al igual que ocurre en la pintura y otras artes se plantea un cambio que va más allá de lo puramente formal, ya que tiene una base conceptual que le hace rechazar la imitación para dar paso a nuevas ideas y conceptos. La práctica escultórica se pone al lado de los descubrimientos científicos, movimientos literarios y pictóricos de su época. La incorporación de nuevos materiales y técnicas permite la búsqueda de nuevas formas, y da paso a un proceso de depuración que culmina con la abstracción.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Objetivos Generales

- Proporcionar conocimientos interdisciplinarios que permitan elaborar propuestas relacionas.
- Promover la adquisición de competencias de comunicación en diferentes contextos culturales y artísticos.
- Fomentar el conocimiento de métodos de producción y técnicas escultóricas y artísticas.
- Voluntad de conocer y profundizar en nuevas ideas y procedimientos.
- Desarrollar habilidades relacionadas con la formación permanente.

Objetivos específicos.

- Desarrollar el conocimiento del mundo escultórico.
- Elaborar propuestas creativas basadas en la reflexión crítica de planteamientos y soluciones empleadas por diferentes escultores.
- Introducir al estudiante a los recursos creativos propios de la práctica escultórica.
- Fomentar destrezas escultóricas, tanto instrumentales como conceptuales.
- Elaborar estrategias de creación mediante los recursos inherentes al lenguaje y discurso escultórico.
- Motivación, atención y esfuerzo para el aprendizaje.
- Contrastar, discutir reformular con otros las ideas planteadas en clase.
- Apreciación de los valores estéticos, históricos, materiales y conceptuales de la escultura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura taller de escultura se cursa en tercer o cuarto curso, tiene asignados e créditos ECTS. Es una materia optativa que continúa la investigación escultórica de las obligatorias Volumen I y Volumen II, y se plantea como una profundización del imaginario escultórico del estudiante. La práctica de la escultura abierta a la experimentación y enfocada a la elaboración de un corpus de obra, será completada con proyectos puntuales, clases teóricas, y lecturas de textos sobre arte en general, y escultura en particular.



24629 Taller de escultura

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

- (06). Conocer el vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- (07). Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular.
- (09). Conocer los métodos de producción y las técnicas artísticas.
- (12). Conocer los materiales y los procesos derivados de creación y/o producción.
- (14) Conocer los instrumentos y los métodos de experimentación en el arte.
- (32). Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
- (42). Habilidades para la creación artística y capacidad para construir obras de arte.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

En el marco general del Grado en Bellas Artes, esta asignatura supone una significativa aportación al desarrollo integral del individuo, colabora en la capacitación para la adquisición de saberes y habilidades específicos del campo escultórico que favorecerán el desarrollo de la capacidad creativa.

EVALUACIÓN

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

1. Presentar correctamente acabadas las 4 esculturas realizadas durante el curso, con su memoria correspondiente. Además del vaciado.
2. Resolver adecuadamente los ejercicios (soldadura, forja, construcción, talla, vaciado) en el aula/taller bajo la dirección del profesor o del maestro de taller.
3. Demostrar que es capaz de realizar adecuadamente los trabajos de estudio, documentación e investigación para elaborar un proyecto propio
4. Asistir y participar de forma activa en las salidas de estudio, excursiones y seminarios
5. Demostrar que es capaz de exponer, presentar y defender sus trabajos; así como participar en debates y puestas en común y realización de trabajos en equipo.
6. Contestar con precisión y exactitud a los preguntas de los exámenes, así como realizar una correcta presentación, ortografía y redacción
7. Participar en la auto evaluación y realizar un análisis autocrítico

Cuándo y cómo se va a hacer...

Durante el curso los alumnos realizarán 5/6 esculturas (modelado, construcción, relieve, talla, ensamblaje y escultura libre); cada una de ellas se presentará (al finalizar el ejercicio) acompañada de una memoria (en formato A4) con: ficha técnica, dibujos y fotografías, se hará una defensa en público de la obra. Se valorarán en ellas: creatividad, trabajo, experimentación, conocimiento y utilización de las técnicas adecuadas para cada material, la calidad estética de los dibujos y la obra en general.

También presentarán 4 trabajos teóricos que serán defendidos en el aula.

Los conocimientos teóricos y la lectura de los textos propuestos se evaluarán mediante exámenes escritos al final del primer y segundo cuatrimestre.

Actividades de evaluación, calificaciones y criterios

Ponderación de las actividades:

- Asistencia y participación en las clases teóricas..... 2,0
- Realización y presentación de las prácticas (esculturas)..... 3,0
- Presentación de portafolios de las prácticas..... 2.0
- Asistencia a tutorías, seminarios, excursiones, etc..... 1.0
- Trabajos individuales y en grupo..... 1.0
- Exámenes parciales..... 1.0
- **Total.....10**



24629 Taller de escultura

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

La evaluación será continua, valorando el grado de evolución conceptual y procedimental de cada estudiante a lo largo del curso. Las calificaciones se harán públicas al finalizar cada ejercicio. Para poder ser evaluado conforme a este criterio (evaluación continua) el estudiante deberá asistir, como mínimo al 75 % de las clases presenciales y haber entregado, en los plazos correspondientes, los ejercicios propuestos. Todos los trabajos son de obligado cumplimiento, pero los alumnos que hayan asistido habitualmente podrán renunciar a una de las notas para hallar su nota media.

Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua, o no asistan a clase con la regularidad indicada podrán presentarse a un examen de superación de la materia cuyos porcentajes serán:

50 % Por la presentación de todos los trabajos del curso (prácticos y teóricos).

40 % Examen práctico.

10 % Examen teórico (hay que obtener al menos un 4 para aprobar).

Autoevaluación. Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Evaluación de la práctica docente.

Al finalizar el curso se realizará una revisión de la programación para comprobar si los objetivos, contenidos y resultados son conformes a lo programado (calidad en la docencia). Una vez finalizado el curso se entregará a los alumnos un test para que desde su punto de vista evalúen tanto la programación como al profesor. Estos datos se tendrán en cuenta para modificar aquellos aspectos que requieran una revisión.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Se propone una metodología activa tanto por parte del estudiante como del profesorado. Además tenemos que tener en cuenta que en el Grado de Bellas Artes se ha producido una reducción de las horas presenciales, por este motivo la asistencia será fundamental para la superación de la materia. Así como la entrega en los plazos establecidos de los trabajos no presenciales.

En cada uno de los ejercicios el profesor hará al gran grupo una propuesta, que el alumno debe adecuar a sus intereses, expectativas y criterios personales. La estructura será:

Propuesta – Información – Desarrollo – Análisis - Realimentación

El profesor realizará una introducción teórica (lección magistral) a cada ejercicio, con apoyo de imágenes (clase expositiva) y una relación de fuentes de consulta que servirán para enriquecer los referentes previos del estudiante (al finalizar el tema se hará un test para comprobar el nivel de conocimientos de los estudiantes).

Cada estudiante realizará previamente a la obra definitiva uno o varios bocetos (trabajo autónomo del estudiante, trabajo tutorizado en el aula) bidimensionales y tridimensionales que faciliten la ejecución definitiva de la obra.

El desarrollo de los contenidos de la materia se reforzará por parte del estudiante con visitas a exposiciones, talleres de artistas, ferias y otras manifestaciones artísticas (actividad autónoma del estudiante). Se presentará un informe o resumen personal de estas actividades.

Se pretende que el estudiante conciba la asignatura como un proceso integral de aprendizaje, desde la propuesta del profesor hasta la materialización definitiva de su trabajo. Los bocetos, las notas, reflexiones, bibliografía, imágenes y otros elementos se agruparán en una memoria final (formato DIN A4) que se entregará junto al ejercicio finalizado, para su valoración; o como portafolio a final de curso.

Cada uno de los estudiantes presentará su ejercicio terminado al resto de compañeros (presentación y defensa individual o en grupo de proyectos y resultados), para acostumbrarse a verbalizar y exponer de forma ordenada y coherente su trabajo, favoreciendo el debate y el sentido crítico en el seno del grupo.

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje y de la práctica docente. Al finalizar el curso se realizará una revisión de la programación para comprobar si los objetivos, contenidos y resultados son conformes a lo programado. Al final del curso se entregará a los estudiantes un test par que desde su punto de vista evalúen tanto la programación como al profesor. Estos datos se tendrán en cuenta para modificar aquellos aspectos que requieran una revisión, **realimentación**.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...



24629 Taller de escultura

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Primer Cuatrimestre	Gran grupo		Prácticas		Seminarios		Tutorías		Actividad		Actividad		Exámen		Tema
	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	
1ª Sema.	1	2									2	2			0
2ª Sema.	2	2													1
3ª Sema.	1	1	1	2	1	2									2
4ª Sema.	2	2	1	2											2
5ª Sema.	2	2	1	2											2
6ª Sema.	1	2													2
7ª Sema.	1	1	1	2					2	2	1	2			3
8ª Sema.	1	2	1	2							1	2			3
9ª Sema.	2	2	1	2											3
10ª Sem.	1	2			1	2			2	2					3
11ª Sem.	1	2	1	2											4
12ª Sem.	1	2	1	2											4
13ª Sem.	2	2	1	2											4
14ª Sem.							1	2					2	2	
Horas	18	24	9	18	2	4	1	2	4	4	4	6	2	2	
TOTAL /ECTS	100 horas (Presénciales 40. No presénciales 60). ECTS: 4														

Segundo Cuatrimestre	Gran grupo		Prácticas		Seminario		Tutoria		Actividad		Actiividad		Exámen		Tema
	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp		Hnp		Hnp		Hnp	Hp	Hnp	
1ª Sema.	2	4			2	2					2	4			5
2ª Sema.	1	2									1	2			5
3ª Sema.	1	2									1	2			5
4ª Sema.	2	4	1	2	2	2									5
5ª Sema.			2	2					2	4					5
6ª Sema.	2	4	1	2											6
7ª Sema.			1	2							2	2			6
8ª Sema.	1	2	1	2											6
9ª Sema.	2	4							2	4					7
10ª Sem.	1	2													7
11ª Sem.			1	2											7
12ª Sem.			1	2											7
13ª Sem.	2	4	1	2											7
14ª Sem.							1	2					2	4	
Horas	14	16	9	16	4	4	1	2	4	8	6	10	2	4	
TOTAL	100 horas (Presénciales 40. No presénciales 60). ECTS: 4														



24629 Taller de escultura

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

CONTENIDOS:

1º Cuatrimestre: Los metales.

2º Cuatrimestre: La madera. Trabajo libre.

UNIDADES DIDÁCTICAS.

1º Cuatrimestre:

0. - **Prevención de riesgos laborales** (la seguridad en los centros de trabajo).

1. - Presentación, **punto de partida**, propuesta inicial (línea de trabajo individual).

2. - Técnicas constructivas en metal.

3. - Forja.

4. - Vaciado.

2º Cuatrimestre:

5. Talla en Madera.

6. Construcción en madera (realización de una marioneta).

7. - Trabajo libre.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

CRONOGRAMA SEMANAL.

- PRIMER CUATRIMESTRE:

Actividad 1ª semana: visita a talleres.

Actividad 2ª semana: presentación individual de experiencias y proyecto personal.

Actividad 3ª semana: seminario sobre metales.

Actividad 4ª semana: prácticas de construcción en metal (soldadura).

Actividad 5ª semana: prácticas de construcción en metal.

Actividad 6ª semana: presentación en público de la escultura (construcción en metal).

Actividad 7ª semana: teórica sobre forja.

Actividad 8ª semana: ejercicios de forja.

Actividad 9ª semana: presentación en público de la escultura forja + Trabajo en equipo.

Actividad 10ª semana: visita a un taller de forja + metal.

Actividad 11ª semana: teórica sobre ensamblaje.

Actividad 12ª semana: ejercicio de ensamblaje.

Actividad 13ª semana: presentación en público de la escultura (ensamblaje).

Actividad 14ª semana: examen.

- SEGUNDO CUATRIMESTRE.

Actividad 1ª semana: seminario sobre escultura española 2º mitad s. XX. Talla en madera.

Actividad 2ª semana: excursión.

Actividad 3ª semana: trabajo de talla.

Actividad 4ª semana: trabajo de talla.

Actividad 5ª semana: presentación de talla en madera.

Actividad 6ª semana: Seminario sobre marionetas.

Actividad 7ª semana: realización de marionetas.

Actividad 8ª semana: realización de marionetas.

Actividad 9ª semana: presentación en público del trabajo en grupo de marionetas.

Actividad 10ª semana: propuesta de trabajo libre.

Actividad 11ª semana: trabajo libre del alumno.

Actividad 12ª semana: trabajo libre del alumno

Actividad 13ª semana: presentación de trabajos y conclusiones.

Actividad 14ª semana: examen final.

BIBLIOGRAFÍA

Texto de carácter obligatorio:

- ALBRECHT, H.J. (1981): "Escultura del siglo XX". Ed. Blume. Madrid.

- DE MICHELI, M. (1979): "Las vanguardias artísticas del siglo XX". Alianza Editorial. Madrid.



24629 Taller de escultura

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

- GADAMER, Hans-Georg: "La actualidad de lo bello". Paidós. Barcelona, 1991.
- GUASCH, Ana M^a. (2000): "El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural". Alianza Forma. Madrid.
- KRAUSS, Rosalind (1996): "La escultura en el campo-expandido. En la originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos". Alianza Forma. Madrid.
- (2002): "Pasajes de la escultura moderna". Akal/Arte contemporáneo. Madrid.
- MARCHÁN FIZ, Simón (1988): "Del Arte Objetual al Arte de Concepto". Ed. Akal. Madrid.
- MIDGLEY, B. (1982): "Guía completa de Modelado. Escultura y Cerámica. Técnicas y materiales". Herman Blume. Madrid.
- NAVARRO, José Luis (2000): "Maquetas, modelos y moldes. Materiales y procedimientos para dar forma a las ideas". Universidad Jaime I, Castellón.
- RAMIRÉZ, J. Antonio (2004): "Corpus Solus". Madrid.
- RAMIRÉZ, J. Antonio y CARRILLO, Jesús (2004): "Tendencias del arte-Arte de tendencias a principios del siglo XXI". Ed. De Cátedra/Ensayos de Arte. Madrid.
- READ, H. (1998): "La escultura moderna". Ediciones Destino. Barcelona.
- STANGOS, Nikos (ed.): "Conceptos de arte moderno". Alianza Forma. Madrid.
- TATARKIEWICZ, W. (1997): "Historia de seis ideas". Ed. Tecnos. Madrid.
- VVAA (2006): "Conceptos Fundamentales del lenguaje escultórico". AKAL. Madrid.
- WITTKOWER, R. (1980): "La escultura procesos y principios". Alianza. Madrid.

Textos recomendados:

- AZNAR, Sagrario (1997): "El arte de acción". Nerea. Madrid.
- BACHELARD, Gastón (1995): "La poética del espacio". Fondo de Cultura Económica. México.
- BELION, J.J. (1993): "Gramática del arte". Celeste Editores. Madrid.
- BERMAN, M. (1991): "Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad". Siglo XXI. Madrid.
- BOLLNOW, O.F. (1969): "Hombre y espacio". Labor. Barcelona.
- DANTO, A. (1999): "Después del fin del arte". Ed. Paidós. Barcelona.
- DEBORD, Guy (1967): "La sociedad del espectáculo". Pre.Textos, 2002. Valencia.
- DONDIS, D.A. (1976): "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- CRIMP, Douglas (2001): "La redefinición de la especificidad espacial. En Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa". Ed. Blanco, Claramente y Expósito. Universidad de Salamanca.
- LARRAÑAGA, José (2001): "Instalaciones". Nerea. Guipúzcoa.
- MADERUELO, Javier (1990): "El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura". Mondadori. Madrid.
- MUNARI, Bruno (1983): "¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una Metodología Proyectual". Gustavo Gili. Barcelona.
- PARDO, José Luis (1991): "Sobre los espacios: pintar, escribir, pensar". Ed. Del Serbal. Barcelona.
- (1994): "La pérdida del pedestal". Cuadernos del Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- PIRSON, J.F.: "La estructura y el objeto". PPU. Barcelona, 1988.
- PLOWMAN, John: "Enciclopedia de las técnicas escultóricas". Ed. Acanto. Barcelona, 1995.
- RAQUEJO, Sonia (1998): "Land Art". Nerea. Madrid.
- RUDEL, J.: "Técnica de la escultura". Fondo de Cultura Económica. México, 1986.
- SOBRINO, M. L. (1999): "Escultura contemporánea en el espacio urbano". Electra. Madrid.

**24630 Taller de pintura****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** Pintura**Departamento:** Expresión musical, plástica y corporal

El cumplimiento de los objetivos previstos en esta asignatura, implica necesariamente la incorporación de las competencias y destrezas –ya sean éstas conceptuales o técnicas– señaladas en este apartado:

Materia	Competencias y destrezas	Nivel
Pintura	1. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.	Necesaria (2)
Pintura	1. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.	Indispensable (1)
Pintura	1. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.	Conveniente (3)
Pintura	1. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.	Indispensable (1)
Pintura	1. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y producción.	Indispensable (1)
Pintura	1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	Necesaria (2)
Pintura	1. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte	Indispensable (1)
Pintura	1. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios	Indispensable (1)
Pintura	1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.	Conveniente (3)
Pintura	10. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte personales	Indispensable (1)
Pintura	11. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.	Conveniente (3)
Pintura	12. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.	Necesaria (2)
Pintura	13. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.	Conveniente (3)
Pintura	14. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	Necesaria (2)
Pintura	15. Capacidad de comunicación.	Recomendable (4)
Pintura	16. Capacidad para exponer oralmente y por escrito proyectos artísticos.	Conveniente (3)
Pintura	17. Capacidad crítica y autocrítica.	Indispensable (1)
Pintura	18. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.	Necesaria (2)
Pintura	19. Habilidad para trabajar de forma autónoma.	Necesaria (2)
Pintura	20. Capacidad de trabajar en equipo.	Conveniente (3)
Pintura	21. Capacidad de iniciativa propia	Necesaria (2)
Pintura	22. Capacidad de perseverancia	Necesaria (2)
Pintura	23. Capacidad de colaboración con otras disciplinas	Conveniente (3)
Pintura	24. Capacidad de documentar la producción artística.	Conveniente (3)
Pintura	25. Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.	Conveniente (3)
Pintura	26. Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.	Necesaria (2)
Pintura	27. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.	Conveniente (3)



24630 Taller de pintura

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Pintura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Por su situación en los últimos cursos de la Licenciatura en Bellas Artes, el *Taller de Pintura* es la última materia específica del Área de Pintura que el alumno puede cursar. Es una materia imprescindible para todo aquel alumno que esté interesado en el conocimiento de la Pintura en general y en el de la contemporánea en particular.

Además, por su carácter experimental y personalizado, es útil para todos los alumnos que pretenden seguir la línea de intensificación en Bellas Artes. A través de esta asignatura se da al alumno las claves necesarias para abordar una obra de arte como proyecto personal.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: SEGUIMIENTO Y FASES DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN CONTINUA

Para optar a ser calificado mediante la evaluación continua, el estudiante deberá entregar, en las fechas señaladas por el profesor, todos los trabajos planteados durante el curso para cada bloque temático.

Cada trabajo será calificado numéricamente del 1 al 10, debiendo superar el 5 de media en cada uno de los bloques temáticos para aprobar la asignatura.

PRUEBA GLOBAL FINAL

Los alumnos que no opten por la evaluación continua, o que no la superen, o que habiéndola superado, deseen mejorar su calificación, podrán presentarse a la prueba global final que consistirá en una serie de ejercicios que el profesor definirá y planteará con la suficiente antelación. Dicha prueba se realizará en el periodo de evaluación establecido en el calendario académico.

2: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A nivel general para la evaluación se tendrá en cuenta la actitud ante la materia, la asistencia, la implicación en las actividades programadas, las aptitudes y destrezas demostradas a nivel técnico y la participación en los debates teóricos.

Cada uno de los ejercicios y actividades propuestas se evaluará de manera proporcional y continua a lo largo del curso académico, en función de los siguientes criterios:

1. Conceptos asimilados:

- Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad en la resolución de los ejercicios. Capacidad crítica.
- Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura, los específicos de cada ejercicio y, consecuentemente, los generales.
- Licenciatura de complejidad en la resolución de los ejercicios, lo que determina el nivel de consecución de los objetivos de aprendizaje. Capacidad de análisis y de síntesis.

2. Habilidades adquiridas:

- Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.
- Evolución del proceso de aprendizaje, criterio que debe considerarse en la medida en que los alumnos entran con diferentes niveles de conocimientos.

3. Actitud:

- Volumen de trabajo, nivel de superación y esfuerzo personal. Realización de todos los trabajos propuestos en el curso, lo que no implica necesariamente la consecución de los objetivos.
- Implicación con la asignatura, participación activa en las clases prácticas y expositivas, aportación en los debates y dinámica de grupos.
- Asistencia y entrega puntual de trabajos. Este criterio, sin ser prioritario, se convierte en indispensable en la medida que la falta de asistencia e inhibición de la marcha del curso suele venir acompañada de importantes mermas en el aprendizaje del alumno.



24630 Taller de pintura

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Pintura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

En la exposición del conjunto de contenidos que configuran el soporte teórico y el marco conceptual de reflexión, proponemos, en cada tema, una serie de ejercicios con objetivos precisos para realizar en el aula-taller. El encadenamiento entre teoría y práctica no siempre obedece a la misma secuencia. En ocasiones la teoría es un avance absolutamente necesario para la realización de los ejercicios. Sin embargo, en ocasiones se imparte durante o después de la experimentación práctica, orientando de este modo las conclusiones sobre los resultados obtenidos.

Los contenidos de la asignatura serán expuestos en clases teóricas, y se desarrollarán fundamentalmente en el aula-taller mediante la práctica pictórica, vehículo común de la especificidad de cada uno de los contenidos del temario. La actividad docente en el aula-taller supondrá el seguimiento continuado de los trabajos y de la evolución global de cada alumno para tomar aquellas decisiones que resulten más eficaces para la consecución de los objetivos planteados. En este sentido el marcador que indica la eficacia metodológica es la consecución de los objetivos previstos en la asignatura.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Clases teóricas de presentación y exposición de contenidos.

Clases teóricas de presentación y exposición de los ejercicios prácticos.

Sesiones de visualización de ejemplos prácticos.

Puestas en común y análisis crítico de los resultados obtenidos.

Clases prácticas en el aula taller

Visitas programadas con el profesor a exposiciones temporales, ferias de arte contemporáneo y museos

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

ESTRUCTURACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS Y PROGRAMACIÓN. BLOQUE TEMÁTICO EJERCICIOS PROPUESTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DURACIÓN APROXIMADA

Revisión del género pictórico: Retrato

1. Autorretrato

2. Identidad y reconocimiento

3. Derivas actuales

- Autorretrato ante el espejo
- Retrato del natural
- Realización de una obra libre cuyo planteamiento sea fruto de la reflexión personal en torno al tema tratado.
- destreza en el uso de la técnica (óleo)
- nivel de reconocimiento del modelo
- calidad del resultado final: composición, plasticidad, expresividad, etc.

8 semanas

Primer semestre

Dialéctica figuración abstracción.

1. El creador y lo creado

2. Figuración y abstracción: Límites y definición

- Realización de una obra libre cuyo planteamiento sea fruto de la reflexión personal en torno al tema tratado.
- Memoria.
- destreza en el uso de la técnica elegida y adecuación de la misma para el desarrollo del trabajo.
- originalidad de la solución planteada.
- calidad del resultado final: composición, plasticidad, expresividad, etc.
- reflexión e implicación en el debate teórico

5 semanas

Primer semestre



24630 Taller de pintura

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Pintura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Revisión del género pictórico: Paisaje

1. La idea de paisaje

2. Tipologías del paisaje pictórico

3. Derivas actuales

- Paisaje urbano: arquitectura y periferia. Realizar una serie de bocetos en diversos soportes y técnicas.— Una obra definitiva en soporte rígido.— Técnica: óleo, acuarela, acrílico,...

- Paisaje entorno natural. Realizar una serie de bocetos en diversos soportes y técnicas.— Una obra definitiva en soporte rígido.— Técnica: óleo, acuarela, acrílico,...

- Reflexión personal en torno al tema. Una obra de formato y técnica libre. Proyección personal.— Técnica: óleo, acuarela, acrílico, técnicas mixtas, incompatibilidad de medios,...

- destreza en el uso de la técnica (óleo, acuarela)

- captación y aplicación del color

- solución bidimensional del volumen, la forma y la composición.

- selección del motivo

- cantidad y calidad de los bocetos realizados

- capacidad de síntesis de forma y color

- calidad del resultado final: composición, plasticidad, expresividad, etc

10 semanas

Segundo semestre

Proyecto personal • Realización de un proyecto pictórico personal. Debe estar basado en los contenidos estudiados durante el curso.

- Memoria.

- coherencia en el planteamiento del tema y su solución práctica

- calidad del resultado final: composición, plasticidad, expresividad, etc

4 semanas

Segundo semestre

En los trabajos a realizar, es abrir un campo de posibilidades mayor en la praxis a la innovación en cuanto a la elección de técnicas, soporte y formatos y así ampliar las posibilidades a descubrir nuevas formas de expresión.

Al comenzar cada unidad didáctica el profesor propondrá una fecha de entrega de los ejercicios pertenecientes a dicha unidad o bloque temático, así como de las actividades complementarias que se programen durante el curso.

La práctica pictórica en el exterior (Paisaje) estará en función de las condiciones climáticas, por lo que la distribución y calendario de los bloques temáticos puede variar a lo largo del curso.



24631 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

CRÉDITOS Curso: Equiv. Créditos: Créditos UZ: 12 Créditos ECTS: 9,5	Oferta plazas de libre elección Propia titulación:	Duración: anual
	Otras titulaciones centro: y/u: No Otros centros: Nº Plazas optativas:	Carácter: optativa <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica Horas teóricas: 30 horas Horas prácticas: 90 horas

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para cursar la asignatura, es recomendable tener conocimientos previos de grabado o haber cursado la asignatura "Técnicas de reproducción gráfica", que sirve como formación básica previa para cursar esta asignatura. La asignatura supone la continuidad de la formación gráfica. La tipología de la asignatura, considera la docencia como práctica de taller. El alumno tendrá que responsabilizarse con el orden y limpieza de los materiales comunes y propios. Se recomienda que el alumno cuide las instalaciones, herramientas comunes de la clase, maquinaria de trabajo mesas de serigrafía y sus propios materiales y contribuya a la limpieza y orden general del taller.

Actividades y fechas clave de la asignatura

A lo largo del curso se trabajarán 5 unidades didácticas. Al principio del curso se expondrá en clase el calendario de fechas de entregas de trabajos, junto con los criterios de evaluación utilizados.

La planificación de las actividades es la siguiente:

Bloque temático	Título	Actividad
Tema 1	Introducción	Introducción, Presentación, exposición de la asignatura y materiales de trabajo Visualización de estampas
Tema 2	Aditivas	Carborundum, collagraph. Interrelación de procesos. Técnicas aditivas y sustractivas
Tema 3	Serigrafía I	Historia y antecedentes. Evolución en el siglo XX. Fundamentos de la impresión permeográfica Muestra de serigrafías y exposición de procesos y resultados. Pantallas, rasquetas, mesas de impresión. Bloqueador, reservas y emulsiones Impresión con reservas. Estarcidos.
Tema 4	Serigrafía II	Registros. Preparación de las pantallas. Trabajos a pantalla abierta, reportes de imagen a la pantalla y serigrafía fotográfica. Técnicas de levantado. Clisados Insoladora, tiempos de insolado, preparación de las emulsiones y procesos de trabajo. Métodos de estampación. Impresión, limpieza de tinta, recuperador de pantalla e imagen fantasma. Disolventes de limpieza.
Tema 5	Trabajo final	Trabajo final Calificación de carpetas Examen Entrega de carpeta. Autoevaluación y práctica.

INICIO

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Los objetivos que se valoran están relacionados con los conocimientos, habilidades y actitudes y estarán ligados a los criterios de evaluación.

Es capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de las técnicas aditivas y la serigrafía.



24631 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

1. Conoce las técnicas, procesos, matrices y pantallas y medios de estampación de los procesos aditivos y la serigrafía. Diferenciación de técnicas.
2. Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.
3. Tendrá una formación histórica sobre las técnicas aditivas y la serigrafía- Conocimiento de artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.
4. Sabe seleccionar y utilizar dependiendo del registro los diferentes procesos permeográficos y las técnicas aditivas.
5. Conoce y domina los procesos serigráficos correctamente
6. Conoce los procesos de la serigrafía y sus registros particulares.
7. Distingue y aplica conocimientos, en cuanto a los modos de reproducción e impresión sobre las diversas técnicas de serigrafía y sus procesos de trabajo. Serigrafía a una tinta e impresión múltiple. Concepto de edición.
8. Conoce los procesos técnicos de la serigrafía y sabe ejecutarla/llevarla a cabo correctamente a una y varias tintas.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se pretende que el alumno comprenda, y sepa ejecutar correctamente, los procesos técnicos serigráficos y que comprenda los procesos de impresión, realice registros para impresión a varias tintas e imprima de manera autónoma. El alumno conocerá los procesos básicos y la historia de la serigrafía.

El alumno debe dominar los procesos de impresión serigráficos (permeografía) y la impresión con técnicas aditivas. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia y serigrafía.

Se fomentará la difusión y comunicación de la gráfica a través de exposiciones y concursos de grabado.

El alumno deberá realizar correctamente su obra. Deberá conocer el sistema de seriación. Deberá conocer las técnicas expuestas y ejecutarlas correctamente a nivel técnico, creativo y artístico.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El alumno deberá conocer perfectamente las técnicas aditivas y los diferentes procesos serigráficos y resolverlos a nivel técnico.

Deberá:

- Dominar el dibujo, la forma y el color en la serigrafía múltiple y el grabado con técnicas aditivas.
- Conocer los diferentes soportes para aditivas, las pantallas, emulsiones, diferentes registros y estampación.
- Dominar los procesos serigráficos, técnicas aditivas y su edición.
- Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.
- Tener una formación histórica. Artistas clásicos y actuales, análisis conceptual.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos de la serigrafía y las técnicas aditivas.

La asignatura trabaja la formación sobre las técnicas aditivas y la serigrafía.

La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en sí mismo, como obra definitiva.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte
7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.



24631 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

41. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos

42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística

Aplicar y dominar la serigrafía y técnicas aditivas de grabado correctamente.

Capacidad para el análisis y la síntesis

Conocimientos básicos de la profesión

Diseño y planificación de proyectos

Capacidad para generar nuevas ideas

Capacidad para la organización, planificación y gestión de la información

Capacidad de aplicar los conocimientos básicos en la práctica

Capacidad de trabajo en equipo interdisciplinar comunicación oral y escrita.

Capacidad crítica y autocrítica.

Resolución de problemas

Capacidad de aprender

Habilidad para trabajar de forma autónoma

OBJETIVOS DE NIVEL.

El alumno deberá conocer perfectamente a final de curso todas las técnicas expuestas y resolverlas a nivel técnico.

Conocimientos Comprender, entender, definir y explicar las técnicas aditivas y los diferentes modos de generar imágenes serigráficas.

Comprender los procedimientos serigráficos. Los materiales. Pantallas serigráficas, rasquetas. Métodos de estampación. Registros.

Clisado de las pantallas, procesos fotográficos directos, preparación de las pantallas, recuperación, emulsionado, insolado y recuperación de las pantallas.

Tiempos de exposición y revelados. Clisados manuales directos e indirectos y uso de bloqueadores.

Relacionar las técnicas de aditivas y serigráficas entre sí. Reconocer y diferenciar unos procesos de otros.

Conocer los materiales y herramientas propias del grabado y serigrafía, y el funcionamiento de la maquinaria de impresión. Conocer los riesgos existentes del taller.

Conocer la estampación/impresión y sus recursos. Procesos generales de estampación a una y varias tintas en grabado y serigrafía. Sobreimpresión.

Habilidades Aplicar las técnicas a las imágenes adecuadas.

Dibujar, y construir correctamente. Imprimir

Actitudes Responsabilizarse con el orden y limpieza de materiales comunes y propios.

Apreciar, respetar, valorar, limpiar, recoger, colaborar y cooperar con los demás compañeros en el orden del taller.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Análisis como reproducción múltiple, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de la serigrafía y técnicas de grabado aditivas. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

- Evaluación continua de los ejercicios o examen final oficial.



24631 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

- Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo anual.

- Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia. Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.

- La evaluación se realizará mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.

- Se valorará el progreso en la expresividad personal a partir de los medios gráficos, la experimentalidad e investigación en las distintas técnicas y procesos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Se establece un calendario de entregas periódicas a lo largo del curso como sistema de evaluación continua que comprenderá la entrega de trabajos prácticos realizados en clase correspondientes a las diferentes técnicas de impresión trabajadas.

Como la calificación obtenida por este proceso se referirá al total de la asignatura, el estudiante tendrá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.

Para que un alumno pueda ser evaluado deberá entregar las estampas de todas las técnicas, tendrá que asistir a las prácticas de taller y a las clases teóricas con puntualidad, y deberá respetar a los demás compañeros y mantener el orden y limpieza de las instalaciones.

Los principales criterios de evaluación para poder superar la asignatura están basados en la actitud, la técnica, la estampa, el dibujo, el mantenimiento del blog y la entrega puntual de los trabajos:

Actitud: Se valora la asistencia con puntualidad tanto a las sesiones teóricas como a las prácticas.

La limpieza y el cuidado de la maquinaria del taller, el orden del aula, el cuidado de los materiales y herramientas.

El respeto a los compañeros, la participación en clase, el interés y la superación personal; autonomía y control en el desarrollo de su trabajo la metodología y el rendimiento.

Valoración 30 % de la calificación

Técnica: Conocimiento y elaboración de la técnica, comprensión. Habilidades, destreza, maestría y progreso técnico. Ambición intelectual y adecuación de los resultados a las propuestas. Ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios y en el aula.

Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

Evolución del proceso de aprendizaje.

Valoración 25 % de la calificación

Estampa: Presentación, registro, nomenclatura, calidad de lo representado. Licenciatura de complejidad, ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios.

Valoración 20 % de la calificación

Dibujo: Calidad plástica del trabajo y búsqueda de lo que se representa.

Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.

Valoración 20 % de la calificación

Blog: Participación en el blog y aportaciones personales. Consulta.

Valoración 5 % de la calificación

Entrega puntual de los trabajos.

Entrega con retraso -20 % de la calificación

De este modo se establecen los siguientes porcentajes de calificación objetivos:

- Actitud. 30 % de la calificación
- Técnica, 25 %
- Estampa, 20 %
- Dibujo, 20 %
- Blog, 5 %
- Entrega. -20 %

Todos estos factores analizados en clase y puestos en conocimiento del alumnado son factores suficientes para poder emitir un juicio crítico al final del curso.



24631 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

EVALUACIÓN NO PRESENCIAL.

Evaluación no presencial. Primera y segunda convocatoria

El estudiante que no opte por la evaluación continua o que no supere la asignatura por este procedimiento tendrá derecho a presentarse a la prueba global.

Debido a que el Taller de Grabado I es una asignatura eminentemente práctica y a la necesidad de que el alumno demuestre sus conocimientos o competencias en la materia, se tendrán en cuenta la entrega de todas las prácticas realizadas durante el curso.

Así, la prueba global consistirá en la realización del examen y la entrega de todos los trabajos prácticos. Los contenidos del examen podrán ser tanto de los temas impartidos en las clases teóricas como seminarios y clases prácticas desarrollados a lo largo del curso.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. Gran número de las sesiones del taller son prácticas, por lo que la asistencia a clase es obligatoria para poder realizarlas. El alumno que no asista a clase o tenga 8 o más faltas de asistencia a clase no justificadas, deberá aprobar la prueba final teórico/práctica de la asignatura, que se realizará en junio y septiembre, donde deberá entregar las prácticas.

Deberá presentar una memoria razonada sobre su trabajo y una autoevaluación de su rendimiento.

- Se realizará un único examen de carácter escrito y práctico.

- Se deberá entregar al menos una estampa de cada práctica ejecutada en el año académico.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, inversión, valores de la línea, punto, mancha, tinta plana, plano, gofrado, otros.

Creación de obra propia a través de las técnicas gráficas.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

Clases impartidas donde el docente expone las técnicas de modo gradual. El profesor realiza una demostración práctica de cada proceso, apoyada de proyecciones de imágenes digitales y estampas originales. El alumno debe aplicar las técnicas expuestas a su obra plástica personal.

De todas las técnicas se proyectan diapositivas específicas, se muestran estampas imágenes originales y libros con obras de diferentes artistas donde se emplean los procesos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1 Tema 1.- **GRABADO MATÉRICO, ADITIVAS, RECORTES DE MATRIZ, OTROS PROCESOS.**

Grabado matérico. Carborundum (diferentes granos), collagraph. Técnicas aditivas y sustractivas.

Soportes: Plásticos, cartones, maderas, diferentes adhesivos. Incorporación de rejillas, cuerdas y otros elementos.

Troqueles, gofrados, recortes de matriz y perforaciones con taladros y otros medios.

Interrelación entre diferentes procesos. Mezcla de procedimientos gráficos.

Impresión monocroma y a varias tintas.

2:

2 Tema 2.- **LA SERIGRAFÍA:** Historia, origen y serígrafos. La serigrafía en el siglo XX.

Conceptos de permeografía o serigrafía artística. Estarcidos. La mancha en color.

Bastidores y pantallas. Telas, propiedades, nylon, seda, otras. Cubrientes y aislantes. Proceso manual, insolación.

Imágenes fotográficas (clisé fotográfico). Insoladora. Tiempos de exposición, revelados. Clisés manuales directos e indirectos y clisés fotográficos directos e indirectos. Bloqueadores.



24631 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Serigrafía a una tinta.

El color en la serigrafía.

Estampación con regleta, máquina-semiautomática. Limpiadores.

Las ediciones.

3:

3 Tema 3.- **TÉCNICAS MIXTAS.** Interrelación entre procedimientos y libertad creadora.

Combinación aditivas, grabado en talla y relieve con serigrafía.

Imágenes mixtas mediante las técnicas anteriores y su adaptación a la idea creadora personal. Estampación mixta en hueco, en relieve y serigrafía. Papeles y presiones.

Serigrafía fotográfica: Nuevas tecnologías digitales y electrónicas aplicadas a la serigrafía artística.

4:

4 **TRABAJO FIN DE CURSO:** Interrelación de técnicas, con dominancia de serigrafía y aditivas.

Aplicación de contenidos impartidos en el curso a la obra gráfica personal.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se establecerá el calendario de entregas en la presentación de la asignatura. Cada técnica está vinculada a una entrega y evaluación de los trabajos.

El calendario académico dividido en 80 horas lectivas está vertebrado en 2 grupos.

1º. Grabado con aditivas. Carborundum y collagraph. Primer trimestre. Temas 1 y 2.

2º. Serigrafía. 2º y 3er trimestre. Temas 3, 4 y 5. De todos los temas se desarrollarán trabajos prácticos. La docencia se considera prácticas de taller.

Participación con la obra en concursos nacionales de grabado: Concurso Joven, Calcografía Nacional, Premios de Cajas de Ahorro, Fundaciones, Asociaciones, Ayuntamientos, Galerías, etc., como estímulo y unión entre docencia, vida profesional y formación de currículum.

Visitas artísticas: Feria de Estampa en Madrid, diciembre. Museo de Arte Contemporáneo de Grabado, Marbella. Museo de Electrografía, Cuenca.

Calcografía Nacional, con Goya y grabado clásico. Talleres de artistas.

BIBLIOGRAFÍA

Adam, R. y Robertson, C.- Screenprinting. The complete waterbased system Thames and Hudson, Londres, 2003.

Caza, M.- La serigrafía. Torres, Barcelona, 1975.

Mara, T.- Manual de serigrafía. Blume, Barcelona, 1994.

S´Agaro, J.- Serigrafía artística. Leda, Barcelona, 1987.

Sanjurjo, B.- La serigrafía como medio de expresión artística. Tesis doctoral, Facultad Bellas Artes Madrid, 1993.



24632 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

CRÉDITOS	Oferta plazas de libre elección	Duración: anual
Curso:	Propia titulación:	Carácter: optativa
Equiv.Créditos:	Otras titulaciones centro:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Créditos UZ: 12	y/u: No	Horas teóricas: 30 horas
Créditos ECTS: 9,5	Otros centros:	Horas prácticas: 90 horas
	Nº Plazas optativas:	

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para cursar la asignatura, es recomendable tener conocimientos previos de grabado o haber cursado la asignatura "Técnicas de reproducción gráfica", que sirve como formación básica previa para cursar esta asignatura o "Taller de Grabado y otras técnicas de reproducción múltiple I". La asignatura supone la continuidad de la formación gráfica. La tipología de la asignatura, considera la docencia como práctica de taller.

El alumno tendrá que responsabilizarse con el orden y limpieza de los materiales comunes y propios. Se recomienda que el alumno cuide las instalaciones, herramientas comunes de la clase, maquinaria de trabajo mesas de serigrafía y sus propios materiales y contribuya a la limpieza y orden general del taller.

Actividades y fechas clave de la asignatura

A lo largo del curso se trabajarán 2 unidades didácticas. Al principio del curso se expondrá en clase el calendario de fechas de entregas de trabajos, junto con los criterios de evaluación utilizados.

La planificación de las actividades es la siguiente:

Bloque temático	Título	Actividad
Tema 1	Procedimientos de grabado en talla	Alcograbado, cerograbado, mordidas en superficie sobre cobre y materiales alternativos. Fotograbado y procesos experimentales de grabado. Imagen digital. Interrelación con procesos tradicionales.
Tema 2	Litografía	Litografía sobre piedra y aluminio. Características y especificidades. El proceso de trabajo. Relación con la gráfica y fotocopia con stop gum. Proceso de trabajo. Prensas e impresión. - Fotolitografía, litografía. Imágenes fotográficas. Planchas negativas de impresión Offset, resultados. Procesos de trabajo y rayogramas. - Procesos experimentales. Impresión y vinculación con la litografía y otros procesos gráficos.
Tema 3	Trabajo final	Trabajo final de curso. Interrelación de procesos. Calificación de carpetas Examen Entrega de carpeta. Autoevaluación y práctica.

INICIO

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Los objetivos que se valoran están relacionados con los conocimientos, habilidades y actitudes y estarán ligados a los criterios de evaluación.

- Es capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de la litografía.
- Conoce otras técnicas y recursos de grabado experimentales. Es capaz de aplicar los sistemas digitales a la impresión combinándolos con técnicas tradicionales de grabado. Desarrollará procesos de grabado experimentales. Conocimiento de matrices y procesos experimentales de grabado. Mordidas en superficie.
- Conoce los procesos de creación de imágenes por medio de la litografía sobre piedra y metal.
- Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de la litografía, el grabado experimental y es capaz de aplicar las nuevas tecnologías y medios informáticos a la obra gráfica.



24632 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

- Tendrá una formación histórica sobre la litografía- Historia, artistas clásicos y actuales. Evolución en offset, y generación de matrices digitales con otros procesos.
- Sabe seleccionar y utilizar la litografía sobre piedra y metal. Conoce y domina los procesos litográficos y sabe adaptar la imagen digital a la gráfica.
- Sabe seleccionar, conoce, domina y sabe utilizar procedimientos experimentales de grabado, mordidas en superficie y las nuevas herramientas informáticas para aplicarlas y desarrollar su propia obra gráfica personal.
- Distingue y aplica los conocimientos, en cuanto a los modos de reproducción e impresión sobre los diversos procedimientos de la litografía y sus procesos de trabajo.
- Sabe reproducir, trabajos de línea, mancha y aguadas litográficas entre otros registros.
- Fotolitografía, planchas de offset, insolación manual y trabajo experimental litográfico sobre planchas presensibilizadas negativas de impresión Offset. Rayogramas y procesos fotográficos.
- Insolación directa.
- Litografía a una tinta e impresión de color múltiple. Concepto de edición.

INTRODUCCIÓN

Breve presentación de la asignatura

Se pretende que el alumno comprenda, y sepa ejecutar correctamente, los procesos técnicos litográficos. Se pretende que el alumno comprenda los procesos de impresión, realice registros para impresión a varias tintas e imprima de manera autónoma tanto piedra como metal. El alumno conocerá los procesos básicos y la historia de la litografía.

El alumno debe dominar los procesos de impresión planográficos y sabrá adaptar la imagen digital a la gráfica. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia y litografía.

Se fomentará la difusión y comunicación de la litografía a través de exposiciones y concursos de grabado, como su conocimiento a partir de la gráfica en museos.

El alumno deberá conocer los procesos de seriación. Deberá conocer las técnicas expuestas y ejecutarlas correctamente a nivel técnico, creativo y artístico.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El alumno deberá conocer perfectamente los diferentes procesos litográficos y resolverlos a nivel técnico.

Deberá adaptar la imagen digital a la gráfica y combinarla con los procesos de grabado y litografía.

Deberá dominar el dibujo, aguadas litográficas, la forma y el color en la litografía. Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios. Deberá tener una formación histórica de artistas clásicos y actuales. Análisis conceptual.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos de la litografía, sus variables y la imagen digital.

La asignatura trabaja la formación sobre la litografía sobre piedra, planchas de metal e imagen digital.

La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. Trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en sí mismo, como obra definitiva.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte

7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.



24632 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

41. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos

42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Adquirir las destrezas propias de la práctica artística

Aplicar y dominar la litografía y saber adaptar la imagen digital a las técnicas de reproducción.

Capacidad para el análisis y la síntesis

Conocimientos básicos de la profesión

Diseño y planificación de proyectos

Capacidad para generar nuevas ideas

Capacidad para la organización, planificación y gestión de la información

Capacidad de aplicar los conocimientos básicos en la práctica

Capacidad de trabajo en equipo interdisciplinar comunicación oral y escrita.

Capacidad crítica y autocrítica.

Resolución de problemas

Capacidad de aprender

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Análisis como reproducción múltiple de la litografía e imagen digital, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de la litografía e imagen digital. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

EVALUACIÓN

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

- Evaluación continua de los ejercicios o examen final oficial.

- Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesario la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo anual.

- Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia. Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.

- La evaluación se realizará mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.

- Se valorará el progreso en la expresividad personal a partir de los medios gráficos, la experimentalidad e investigación en las distintas técnicas y procesos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Se establece un calendario de entregas periódicas a lo largo del curso como sistema de evaluación continua que comprenderá la entrega de trabajos prácticos realizados en clase correspondientes a las diferentes técnicas de impresión trabajadas.

Como la calificación obtenida por este proceso se referirá al total de la asignatura, el estudiante tendrá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.

Para que un alumno pueda ser evaluado deberá entregar las estampas de todas las técnicas, tendrá que asistir a las prácticas de taller y a las clases teóricas con puntualidad, y deberá respetar a los demás compañeros y mantener el orden y limpieza de las instalaciones.

Los principales criterios de evaluación para poder superar la asignatura están basados en la actitud, la técnica, la estampa, el dibujo, el mantenimiento del blog y la entrega puntual de los trabajos:

Actitud: Se valora la asistencia con puntualidad tanto a las sesiones teóricas como a las prácticas.



24632 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

La limpieza y el cuidado de la maquinaria del taller, el orden del aula, el cuidado de los materiales y herramientas.

El respeto a los compañeros, la participación en clase, el interés y la superación personal; autonomía y control en el desarrollo de su trabajo la metodología y el rendimiento.

Valoración 30 % de la calificación

Técnica: Conocimiento y elaboración de la técnica, comprensión. Habilidades, destreza, maestría y progreso técnico. Ambición intelectual y adecuación de los resultados a las propuestas. Ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios y en el aula.

Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

Evolución del proceso de aprendizaje.

Valoración 25 % de la calificación

Estampa: Presentación, registro, nomenclatura, calidad de lo representado. Licenciatura de complejidad, ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios.

Valoración 20 % de la calificación

Dibujo: Calidad plástica del trabajo y búsqueda de lo que se representa.

Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.

Valoración 20 % de la calificación

Blog: Participación en el blog y aportaciones personales. Consulta. Valoración 5 % de la calificación

Entrega puntual de los trabajos.

Entrega con retraso -20 % de la calificación

De este modo se establecen los siguientes porcentajes de calificación objetivos:

- Actitud. 30 % de la calificación
- Técnica, 25 %
- Estampa, 20 %
- Dibujo, 20 %
- Blog, 5 %
- Entrega. -20 %

Todos estos factores analizados en clase y puestos en conocimiento del alumnado son factores suficientes para poder emitir un juicio crítico al final del curso.

Evaluación no presencial.

Evaluación no presencial. Primera y segunda convocatoria

El estudiante que no opte por la evaluación continua o que no supere la asignatura por este procedimiento tendrá derecho a presentarse a la prueba global.

Debido a que el Taller de Grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II es una asignatura eminentemente práctica y a la necesidad de que el alumno demuestre sus conocimientos o competencias en la materia, se tendrán en cuenta la entrega de todas las prácticas realizadas durante el curso.

Así, la prueba global consistirá en la realización del examen y la entrega de todos los trabajos prácticos. Los contenidos del examen podrán ser tanto de los temas impartidos en las clases teóricas como seminarios y clases prácticas desarrollados a lo largo del curso.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. Gran número de las sesiones del taller son prácticas, por lo que la asistencia a clase es obligatoria para poder realizarlas. El alumno que no asista a clase o tenga 8 o más faltas de asistencia a clase no justificadas, deberá aprobar la prueba final teórico/práctica de la asignatura, que se realizará en junio y septiembre, donde deberá entregar las prácticas.

Deberá presentar una memoria razonada sobre su trabajo y una autoevaluación de su rendimiento.

- Se realizará un único examen de carácter escrito y práctico.
- Se deberá entregar al menos una estampa de cada práctica ejecutada en el año académico.



24632 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, inversión, valores de la línea, punto, aguadas, tintas planas, otros.

Creación de obra propia a través de la litografía.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

Clases impartidas donde el docente expone las técnicas de modo gradual. Se realiza una demostración práctica de cada proceso, apoyada de proyecciones de imágenes digitales y estampas originales. El alumno debe aplicar las técnicas expuestas a su obra plástica personal.

De todas las técnicas se proyectan diapositivas específicas, se muestran estampas imágenes originales y libros con obras de diferentes artistas donde se emplean los procesos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Tema 1.- LITOGRAFÍA SOBRE METAL: Características, historia, terminología y concepto de estampa original.

La revolución de la litografía, reproducciones, litógrafos. De Goya a las vanguardias. Artistas actuales.

Litografía y fotolitografía.

OTRAS MATRICES: ZINC, ALUMINIO, MÁRMOLES, POLIÉSTER. Características de las distintas matrices.

Diferencias y similitudes con respecto a la caliza.

Criterios previos, piedras y aluminio, selección, caracteres. Herramientas. Graneado de piedra, preparación del trabajo, el dibujo, características de las barras y la tinta. Lápices, tinta de dibujo litográfica, negros sólidos, aguadas litográficas, uso de tinta con aditivos. Reportes de imagen y registros.

Técnicas sustractivas, Modos de bloqueo de la piedra. Procesado de la piedra. Pasos.

Factores que inciden en la preparación, resultado acumulativo de la preparación, dureza de la piedra, condiciones atmosféricas, tiempo de reacción.

Preparaciones, tablas de preparación, goma arábiga, ácidos, piedras, otros factores.

Secado, borrado de la imagen, métodos. Entintados, preparaciones.

LITOGRAFÍA: Comparativas. Trabajos en color y blanco y negro elaborados a partir de los diferentes procesos de creación de imágenes. dibujo sobre metal, dibujo a lápiz, barra grasa (durezas), aguadas, máscaras, reservas con goma arábiga, reportes de imagen, borrado de la imagen, entintado y preparaciones, otras.

Tema 2.- IMPRESIÓN OFFSET: Características e historia. Recursos, planchas, emulsiones, fotolitos.

Inversión de imagen. Generación de imágenes. Registros, propiedades y tintas. Aplicación del offset a la gráfica. Impresión.

Trabajos sobre planchas negativas de impresión offset con diferentes procesos, dibujo directo, reservas, pigmentos, fotolitos, dibujos sobre papel vegetal, proyecciones, rayogramas.

Impresión en blanco y negro y color. Aplicaciones a la gráfica personal y combinación con otros procesos.

Concepto de edición. Impresión en offset. Edición de carpetas.

Planchas fotosensibles; Planchas negativas de impresión offset, fotolito, tramas estocásticas, insolación de planchas manual. Procesos de dibujado, modificación de imágenes. Litografía fotográfica. Combinación con otros medios. Impresión.

Químicos y tintas industriales y aplicación a la litografía y grabado.

Grabado y procesos no tóxicos. Aceites, tintas, químicos.

Tema 3.- GRABADO EXPERIMENTAL E IMAGEN DIGITAL.

Nuevos procesos de creación gráficos, resultados de impresión y diferencia de registros.

Procesos de generación de la imagen digital.



24632 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Grabado experimental:

- Impresión digital, y otros medios. Aplicaciones y aportaciones a la gráfica tradicional. Otros soportes, aluminio, film fotopolímero, plásticos, otros.
- Nuevas técnicas indirectas ácidas.
- Técnicas mixtas de grabado y estampación. Superposición y yuxtaposición de tintas
- Técnicas aditivas y sus variaciones. Soldadura, recorte de matrices. Resinas.
- Tintas y sus componentes. Viscosidades, aceites, diluyentes, disolventes, otros.
- Experimentación sobre gofrados, craquelados, texturas superficiales, mordidas superficiales experimentales, sobre cobre, zinc, aluminio. Digitalización de imágenes y adaptación a la gráfica.

4. PROYECTO FIN DE CURSO: Aplicación de contenidos impartidos en el curso, a la obra gráfica personal.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se establecerá el calendario de entregas en la presentación de la asignatura. Cada técnica está vinculada a una entrega y evaluación de los trabajos.

El calendario académico dividido en 80 horas lectivas está vertebrado en 2 grupos. Grabado experimental, imagen digital y procesos relacionados con la litografía y diferentes trabajos desarrollados en los dos últimos trimestres que versarán sobre litografía.

Litografía en negro y color. Fotolitografías, procesos experimentales a partir de composiciones fotográficas, solarización de planchas de litografía con rayogramas y otros.

Participación con la obra en concursos nacionales de grabado: Concurso Joven, Calcografía Nacional, Premios de Cajas de Ahorro, Fundaciones, Asociaciones, Ayuntamientos, Galerías, etc., como estímulo y unión entre docencia, vida profesional y formación de currículo.

Visitas artísticas: Feria de Estampa en Madrid, diciembre. Museo de Arte Contemporáneo de Grabado, Marbella. Museo de Electrografía, Cuenca.

Calcografía Nacional, con Goya y grabado clásico. Talleres de artistas

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía específica unidades didácticas:

Antreasian, Garo con Clinton Adams. The tamarind Book of lithography, Art & Techniques. Tamarind Lithography Workshop Inc. Los Angeles. Harry N. Abrams Inc. Nueva York, 1971.

Cabo de la Sierra, Gonzalo.; Grabados, Litografías y Serigrafías. Técnicas y procedimientos. Esti-arte ediciones, Madrid, 1981.

Dawson, John.; Guía completa del grabado y la impresión, Técnicas y materiales, H. Blume, Ed. Madrid 1982.

Dohmen, Walter.; Die Lithographie: Geschichte, Kunst, Technik. Dumont Taschenbucher, 121. Colonia, Dumont, 1982.

Krejca, Ales.; Técnicas del Grabado. Editorial Libsa, Madrid, 1990.

Vicary, Richard.; Advanced Lithography, Thames and Hudson, Londres, 1977.

Ed. En castellano: Vicary, R.: Litografía, Hermann Blume. Madrid, 1986.

Weaver, Peter.; The technique of lithography; B.T. Basford, Londres. Reinhold Publishing coop. New York, 1966.

Wedigge, Emil, Lithography. Scranton International Text Book Co. 1966.

Woods, Gerald. Introducing lithography, Bastford, Londres, 1969.

Work, Thomas.; Litografía para artistas, LEDA, ediciones de arte, Barcelona, 1987.

Zapater y Jarño y García Alcaraz, Manual de litografía, Madrid, 1978.

Zapater y Jarño y García Alcaraz, Litografía, Col. Clan. Técnicas artísticas, Madrid, 1993.

Zeidler, Jürgen, Lithographie und steindruck, (In Gewerbe und Kunst, technik und geschichte), Ravensburger Buchverlag Otto

Maier, Ravensburg, 1994.

Totomecánica. Bibliografía Técnica.

ASTRUA, Massima. Fotocromía básica, Ed. D. Bosco, Barcelona, 1982.

Bann, Cavid.; Manual de producción en las Artes Gráficas, Ed. Tellus, 1986.

Benjamin Walter.; La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica, (discursos interrumpidos), Ed. Taurus Madrid, 1982.



24632 Taller de grabado y otras técnicas de reproducción múltiple II

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Burdem, J.W.; La fotorreproducción en las Artes Gráficas, Ed. D. Bosco, Barcelona, 1987. Beaumont, Michel, Tipo Color, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1988.

Bargilliat, Alain, Photo litho: Photo el copie, Iniaq, Paris, 1951.

Casals Richard, Pequeño offset, Ed. D. Bosco, Barcelona, 1982.

Cultura y nuevas tecnologías, Publicación con motivo de la exposición Procesos; Centro de arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.

Saff, Donald y Sacilotto, Deli,: Printmaking. History and Process, Holt, Rinehart and Winston, Inc. New York. 1978.

Senefelder, Alois, Lithography, (A complete course lf) Da capo Press, Nueva York, 1977.

Bibliografías y monografías.

Adrian Goetz, Toulouse Lautrec, Obra gráfica completa, G. Gili Barcelona, 1981.

Boln Georges, Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé el lithographie, Kornfeld et klipstein Berna, 1975.

Casterman, Riva, Jasper Johns, obra gráfica 1960-1985, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.

Mourlot, Fernand, Picasso Lithographe, André Sauret, París, 1970.

Piquer Garzón, Alfredo, Carlos Saenz de Tejada, El grabado y la litografía, Catálogo de la exposición: C.S. de T. Centenario: 1897 - 1997. Fundación Caja Rioja, Logroño, 1997.

Ramus, Charles,: Daumier, 120 greats Lithographs, Dover publications, New York, 1978.

Tim Werner,: The graphic art of Edward Munch, Studio Vista, Londres, 1969.

Zigrosser, Carl,: Prints and drawings of Käthe Kollwitz, Dover Publications, New York, 1969



24633 Taller de fotografía e imagen digital

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

CRÉDITOS	Oferta plazas de libre elección	Duración: anual
Curso:	Propia titulación:	Carácter: optativa
Equiv. Créditos:	Otras titulaciones centro:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Créditos UZ: 12	y/u: No	Horas teóricas: 30 horas
Créditos ECTS: 9,5	Otros centros:	Horas prácticas: 90 horas
	Nº Plazas optativas:	

Esta asignatura se complementa óptimamente con la asignatura optativa de 3º/4º "Tratamiento digital de la imagen".

Actividades y fechas clave de la asignatura

Fechas con carácter orientativo:

Inicio y presentación de la asignatura: 1ª semana

Entrega de actividades prácticas:

Prácticas 1: Profundidad de campo: 4ª- 5ª semana

Prácticas 2: Reciprocidad: 7ª semana

Prácticas 3: Bracketing: 8ª semana

Prácticas 4: Paisaje nocturno: 11ª semana

Prácticas 5: Técnicas de iluminación continua (bodegón): 14ª semana

Prácticas 6: Técnicas de iluminación flash (bodegón): 14ª semana

Prácticas 7: Técnicas de iluminación claves alta/baja (bodegón): 16ª semana

Prácticas 8: Autorretrato con objetos (libre): 20ª semana

Prueba de conocimientos teóricos: 17ª semana

Prácticas 9: Reportaje: 22ª semana

Prácticas 10: Retrato (técnicas de iluminación): 23ª semana

Prácticas 11: Autorretrato: 25ª semana

Prácticas 12: Retrato: identidad-roles: 25ª semana

Prácticas 13: Pictorialismo: 25ª semana

Prácticas 14: Proyecto fotográfico personal: 27ª semana

INICIO

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1: Ser capaz de evaluar y desarrollar la capacidad comunicativa y tener una comprensión crítica de su propio trabajo. (En relación con las competencias: 3, 4, 23, 25, 27)

2: Ser capaz de analizar las distintas posibilidades interdisciplinares que lleva consigo la fotografía en el campo de las Bellas Artes. (En relación con las competencias: 5, 14, 28, 33)

3: Ser capaz de dominar el vocabulario y los conceptos inherentes al medio fotográfico. (En relación con las competencias: 7, 9, 27)

4: Ser capaz de emplear de forma creativa y experimental los fundamentos del lenguaje fotográfico con sus diferentes recursos técnicos y compositivos para obtener imágenes que permitan explorar este medio de expresión visual. (En relación con las competencias: 7, 9, 12, 14, 20, 27, 29, 36, 42, 48, 49)

5: Ser capaz de expresar de forma personal y creativa por medio de la fotografía, desarrollando su capacidad crítica, hábitos de observación, análisis y valoración. (En relación con las competencias: 3, 4, 23, 25, 27, 36, 42, 49)

6: Ser capaz de trabajar en un entorno profesional y aplicar correctamente los diferentes conocimientos técnicos para el manejo y el funcionamiento de los materiales y de los equipos específicos de fotografía. (En relación con las competencias: 28, 29, 32, 33, 42, 48, 49)



24633 Taller de fotografía e imagen digital

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en la fotografía. El conocimiento específico del medio fotográfico y la imagen digital le servirá al alumno para enriquecer su visión artística y personal. La fotografía se ha convertido en una herramienta muy significativa y en boga de la expresión plástica dentro de la formación artística actual, a la vez que se configura como un instrumento complementario y útil para el desarrollo de los procesos creativos y metodológicos de proyectos e incluso de otras asignaturas cuya finalidad es la construcción de una obra dentro de un discurso artístico personal.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

“Taller de fotografía e imagen digital” tiene como objetivo proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos-prácticos básicos sobre los que se sustenta la fotografía, dándoles a conocer sus posibilidades expresivas y dotándoles de una metodología de análisis propia.

Esta asignatura inicia al alumno en el campo de la fotografía, donde aprenderá a utilizar adecuadamente los instrumentos y materiales fotográficos. Teniendo presente lo que ha supuesto la introducción de la tecnología digital en la fotografía aportando nuevas posibilidades técnicas y creativas en los métodos y procedimientos de trabajo. La asignatura se centra principalmente en lograr los siguientes objetivos para que el alumno:

1. Conozca los aspectos teóricos de la evolución de la fotografía analógica hacia la digital.
2. Domine el vocabulario específico inherente al contexto fotográfico.
3. Enriquezca su comprensión crítica y sea capaz de analizar y valorar una imagen fotográfica.
4. Desarrolle la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
5. Obtenga un conocimiento técnico de la cámara digital y desarrolle sus destrezas en el manejo de la cámara: anatomía de la cámara; control de la exposición; Reciprocidad; Bracketing, etc.
6. Adquiera un conocimiento de la luz y el control de la iluminación con sus diversas características: luz continua, luz flash, luz combinada, luz día y luz disponible; Balance de blancos, etc. Así como el manejo y funcionamiento adecuado de distintos utensilios, herramientas y materiales específicos de un plató y equipo profesional.
7. Consiga los conocimientos básicos centrados en la edición y producción de una fotografía a través del software de retoque de imagen Adobe Photoshop.
8. Conozca los medios, técnicas y materiales que están hoy día en el mercado necesarios para la producción, ampliación y montaje de las fotografías para su correcta exhibición.
9. Desarrolle la capacidad de aplicar profesionalmente las tecnologías específicas: dentro del laboratorio digital o en una sesión fotográfica.
10. Desarrolle la capacidad de trabajar en equipo: organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
11. Desarrolle la capacidad de trabajar autónomamente.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de “Taller de fotografía e imagen digital” es de carácter optativo y anual. Para contextualizar dicha asignatura es necesario hacerse una composición del lugar que ocupa la fotografía en la sociedad actual y en concreto en el ámbito artístico en particular, hechos que no deben pasarse por alto para considerar el conocimiento de los procedimientos fotográficos como una asignatura indiscutible dentro de una titulación como Bellas Artes. Uno de los puntos clave es el actual auge de la fotografía digital, el consumo desmesurado que la sociedad actual hace de las imágenes es un indicativo fundamental a tener en cuenta como un recurso transmisor de información y comunicación, por dicho motivo es una herramienta versátil, útil y muy utilizada como un medio de creación artística. Una vez dentro de la titulación de Bellas Artes la imagen fotográfica es usada en la gran mayoría de las asignaturas tanto como referente, documento o forma de expresión.

Por todos estos motivos el ofrecer una asignatura que aporte un conocimiento técnico y artístico del medio fotográfico es de gran utilidad para enriquecer y ofrecer una posibilidad más dentro del amplio abanico de la expresión visual artística.



24633 Taller de fotografía e imagen digital

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: Competencias genéricas:

Instrumentales:

7. Resolución de problemas.
8. Toma de decisiones.
5. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
6. Capacidad de gestión de la información.

Personales:

9. Trabajo en equipo
10. Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.
14. Razonamiento crítico.
15. Compromiso ético.

Sistemáticas:

16. Aprendizaje autónomo.
18. Creatividad.
22. Motivación por la calidad.
17. Adaptación a nuevas situaciones.
19. Liderazgo.

2: Competencias específicas:

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico (Compromiso social del artista)
- Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte (Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad)
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos (Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores)
- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular (Conocer el lenguaje creativo específico)
- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas (Analizar los procesos de creación artística)
- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción (Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico)
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte (Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico)
- Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos (Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos)
- Capacidad de comunicación (Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las)
- Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
- Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica (Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano)
- Capacidad de trabajar autónomamente (Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal)
- Capacidad de trabajar en equipo (Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción)
- Capacidad de iniciativa propia y de automotivación
- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas (Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios)
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas (Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento)
- Capacidad de documentar la producción artística (Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística)
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte (Adquirir las destrezas propias de la práctica artística)



24633 Taller de fotografía e imagen digital

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos (Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados)
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico
- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos⁴⁷. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura está dotada de los instrumentos necesarios para la asimilación e integración de los conocimientos técnicos y artísticos del medio fotográfico. Igualmente la metodología de la asignatura integra el proceso de creación autónoma y de equipo lo que abre el campo de la crítica, la reflexión y la discusión preparando al alumno para la práctica artística en el ámbito profesional, al tiempo que contribuye como una posibilidad más dentro del amplio abanico de la expresión visual artística ofrecido por el resto de las asignaturas del Grado en Bellas Artes.

EVALUACIÓN

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

1. Para los alumnos que se acogen a la evaluación continua:

Cada una de las actividades propuestas para la evaluación se presentarán a modo de portfolio que contendrá las prácticas de las actividades específicas y que se entregarán puntualmente en la fecha propuesta. Este portfolio contendrá asimismo una breve memoria o ficha técnica con las observaciones pertinentes según las actividades.

Prácticas 1: Profundidad de campo

Prácticas 2: Reciprocidad

Prácticas 3: Bracketing

Prácticas 4: Paisaje nocturno

Prácticas 5: Técnicas de iluminación continua (bodegón)

Prácticas 6: Técnicas de iluminación flash (bodegón)

Prácticas 7: Técnicas de iluminación claves alta/baja (bodegón)

Prácticas 8: Autorretrato con objetos (libre)

Prueba de conocimientos teóricos

Prácticas 9: Reportaje

Prácticas 10: Retrato (técnicas de iluminación)

Prácticas 11: Autorretrato

Prácticas 12: Retrato: identidad-roles

Prácticas 13: Pictorialismo

Prácticas 14: Proyecto fotográfico personal

Especificaciones de la entrega: envío mediante transferencia de archivos WeTransfer al correo electrónico del profesor/a.

Los archivos deben estar dentro de una carpeta con el nombre y los apellidos del alumno/a:

1. Presentación portfolio: todas las fotografías se presentarán en formato JPG (salvo previo aviso)

2. En los casos en los que se tenga que presentar una breve memoria o esquemas de iluminación, se deberá incluir el nombre y los apellidos, curso, nombre de la práctica y fecha de entrega en formato pdf o doc.

Los portfolios de las prácticas acreditarán los logros en el aprendizaje de la asignatura y serán evaluados siguiendo los criterios y niveles de exigencia, se descontará un 20% de la nota por impuntualidad.

La calificación será de 0 a 10 tanto en las prácticas como en la prueba de conocimientos teóricos que consistirá en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas acerca de los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura. El tiempo total para la realización de la prueba será de dos horas.

2. Para los alumnos que no se acogen a la evaluación continua:

Prueba para estudiantes no presenciales o que no se han acogido a la evaluación continua y aquellos que se presenten en otras convocatorias distintas de la primera (septiembre). Esta prueba únicamente la realizarán aquellos estudiantes no presenciales o que no han entregado del 50% de las prácticas durante el curso y que no se han atendido al proceso de evaluación continua.



24633 Taller de fotografía e imagen digital

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

La prueba de evaluación global consistirá de dos partes:

Conocimientos teóricos (50%): consistirá en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas acerca de los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura.

Conocimientos prácticos (50%)*: elaboración de un portfolio que contendrá 55 fotografías en formato jpg. Y una memoria en pdf de cada una de actividades propuestas a continuación:

Práctica 1 _ Profundidad de campo: 3 fotografías de paisaje.

Práctica 2 _ Reciprocidad: 5 fotografías de paisaje.

Práctica 3 _ Técnicas de iluminación de bodegón en plató:

Práctica 4 _ Técnicas de iluminación retrato en plató:

- 12 fotografías con cada uno de los esquemas básicos de encuadre e iluminación, utilizando una fuente de luz principal, otra de relleno y realce (adjuntar esquemas de iluminación en pdf.)
- 5 Proyecto fotográfico de retrato:
- Autorretrato: 6 fotografías.
- Roles/identidad: 6 fotografías
- Pictorialismo: 3 fotografías (adjuntar fotografías de referentes en jpg o pdf)

* Especificaciones de la entrega: el portfolio se presentará personalmente el día y a la hora del examen siguiendo las pautas y el formato de presentación que se detalla a continuación:

- Entrega en soporte: CD o DVD.
- Una carpeta por cada práctica con el nombre de ésta.
- Presentación de la memoria del portfolio: en formato PDF con el nombre y los apellidos, curso, nombres de las prácticas y fecha de entrega. Cada fotografía dentro del portfolio tendrá su propia ficha técnica (distancia focal, velocidad de obturación, apertura de diafragma, sensibilidad ISO, modo de exposición, balance de blancos) y observaciones técnicas (tipo de iluminación, esquemas de iluminación, necesidades técnicas, atrezzo, etc.)
- La calificación de la prueba final será de 0 a 10 y se obtendrá realizar la media entre la prueba práctica (50%) y la prueba de conocimientos teóricos (50%).
- 7 fotografías con cada uno de los esquemas básicos de iluminación con luz continua (adjuntar esquemas de iluminación en pdf.)
- 7 fotografías con cada uno de los esquemas básicos de iluminación con luz flash (adjuntar esquemas de iluminación en pdf.)
- 3 fotografías de un bodegón libre en clave alta (adjuntar esquemas de iluminación en pdf.)
- 3 fotografías de un bodegón libre en clave baja (adjuntar esquemas de iluminación en pdf.)

EVALUACIÓN

El sistema elegido es la evaluación continua a través de la entrega puntual de todas las prácticas y la superación de la prueba de conocimientos teóricos.

Debido a que la asignatura de "Taller de fotografía e imagen digital" es en su mayoría de carácter práctico y dadas las particularidades técnicas es necesario un seguimiento de la ejecución de cada ejercicio práctico realizado en el aula, por lo que se valorará y tendrá en cuenta en el sistema de evaluación la **participación activa** ponderando en un **5 %** la calificación final.

De igual modo ateniéndose al Art. 9 del Reglamento de Normas de la Evaluación del Aprendizaje:

1. En la asignatura existirá obligatoriamente una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico (junio)
2. El sistema de evaluación total de esta asignatura está diseñado a modo de evaluación continua. Por lo cual cuando la calificación obtenida por este procedimiento se refiera al total de la asignatura, se dará la posibilidad al estudiante de superar la asignatura con la máxima calificación.
3. El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

La prueba global para estudiantes presenciales y que se han acogido a la evaluación continua entregando más del 80% de las prácticas y no han superado la asignatura o quieren subir nota.

La prueba de evaluación global consistirá de una única parte:



24633 Taller de fotografía e imagen digital

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Conocimientos teóricos (100%): consistirá en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas acerca de los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura.

La prueba global para estudiantes no presenciales o que no se han acogido a la evaluación continua y aquellos que se presenten en otras convocatorias distintas de la primera (septiembre) (ver apartado 2 de actividades de evaluación).

Niveles de exigencia

Los resultados de aprendizaje serán evaluados de acuerdo con los siguientes niveles de exigencia

Los niveles de exigencia están relacionados con los resultados y logros en el aprendizaje demostrados a través de la actitud y respuesta del alumno/a hacia la asignatura. Se consideran tres grados de éxito evaluados siguiendo los criterios y niveles de exigencia (valorados de 0 -10) expuestos a continuación:

Aprobado (5 - 6,99): el alumno/a ha demostrado de forma apta los resultados de aprendizaje siguiendo además los siguientes criterios de exigencia:

- Resolución creativa básica.
- Capacidad crítica y autocrítica básica sobre los trabajos realizados.
- Correcta adecuación de la práctica con el tema propuesto.
- Resultados técnicos suficientes y adecuados a los objetivos de la práctica.
- Actitud activa hacia la asignatura.
- Buena organización y capacidad de trabajo.
- Puntualidad en la entrega.

Notable (7 - 8,99): el alumno/a ha demostrado de forma considerable los resultados de aprendizaje siguiendo además los siguientes criterios de exigencia:

- Resolución creativa considerable.
- Capacidad crítica y autocrítica importante sobre los trabajos realizados.
- Muy buena adecuación de la práctica con el tema propuesto.
- Resultados técnicos buenos y adecuados a los objetivos de la práctica.
- Actitud activa hacia la asignatura.
- Muy buena organización y capacidad de trabajo.
- Puntualidad en la entrega.

Sobresaliente (9 - 10): el alumno/a ha demostrado de forma destacada los resultados de aprendizaje siguiendo además los siguientes criterios de exigencia:

- Resolución creativa excelente.
- Capacidad crítica y autocrítica muy buena sobre los trabajos realizados.
- Perfecta adecuación de la práctica con el tema propuesto.
- Resultados técnicos impecables y adecuados a los objetivos de la práctica.
- Actitud proactiva hacia la asignatura.
- Excelente organización y capacidad de trabajo.
- Puntualidad en la entrega.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La metodología a seguir es la de aplicar en la práctica los conceptos y procedimientos expuestos en las clases teóricas que se desarrollarán con proyecciones comentadas y visionado de trabajos fotográficos de artistas a lo largo de la Historia del Arte hasta nuestros días, a través de documentales audiovisuales o visionados de portafolios así como visitas a exposiciones (por parte del alumno)

Se hace hincapié en el componente eminentemente práctico de la asignatura asimismo durante las prácticas en estudio fotográfico (plató) y laboratorio digital el profesor orientará al alumno por lo cual resultará imprescindible la participación activa del alumno, lo que ayudará la asistencia continuada del alumno a las clases. Las prácticas están distribuidas por presenciales, autónomas y en equipo.

Las prácticas realizadas se presentarán en puestas en común donde el estudiante se iniciará en la observación, análisis, reflexión y crítica de sus propias fotografías y las de sus compañeros donde el profesor corregirá, dirigirá y evaluará.

Se llevará a cabo una prueba de evaluación de conocimientos teóricos.



24633 Taller de fotografía e imagen digital

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Para un mejor seguimiento del proceso de aprendizaje se favorecerá que los estudiantes utilicen las horas de tutoría mediante diversos sistemas y modalidades: tutorías convencionales, tutorías más específicas relacionadas con el trabajo práctico tipo-seminario e incluso se ofrecerá la posibilidad de llevar a cabo tutorías telemáticas a través del *anillo digital* <http://moodle.unizar.es/>.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Clases teóricas participativas y presenciales: 20 h. (presenciales)

El programa teórico es imprescindible para la realización de las prácticas y se desarrolla a lo largo del curso.

Contenido teórico:

1. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura: protocolos de empleo de infraestructuras, máquinas y útiles de la asignatura.

2. Historia de la cámara fotográfica.

3. Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital:

- a. Anatomía de la cámara fotográfica.
- b. La cámara digital
- c. Manipulación de la cámara digital.
- d. Sensores
- e. Resolución
- f. Nitidez
- g. Formatos gráficos digitales.

4. Fundamentos tecnológicos de la fotografía:

- a. La óptica.
- b. El objetivo de la cámara.
- c. Distancia focal.
- d. Tipos de objetivos.
- e. Luminosidad
- f. Particularidades de los objetivos

5. Fundamentos de la exposición:

- a. El control de la imagen.
- b. Abertura (Diafragma)
- c. Profundidad de campo.
- d. Ley de la reciprocidad.
- e. Modos de la cámara.
- f. El exposímetro.

6. Fundamentos de Iluminación en fotografía:

- a. La luz en la fotografía.
- b. Medir la luz.
- c. Cualidades de la luz.
- d. Tipos de Luz.
- e. Procedimientos y recursos de iluminación.
- f. El Bodegón.
- g. El retrato.
- h. El paisaje.
- i. El reportaje.

7. Fundamentos del laboratorio digital:

- a. Cámara Raw.
- b. Manipulación de imágenes y retoque digital: niveles y curvas, exposición selectiva, profundidad de campo y movimiento; corrección de color; Blanco y negro digital; capas de ajuste.
- c. Postproducción, procesado y reproducción de imágenes: modificación del tamaño de los archivos fotográficos para impresión e internet.



24633 Taller de fotografía e imagen digital

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

8. Materiales de ampliación y montaje.

2: Prácticas manejo de la cámara, fotografía en Plató: 48 h. (presenciales)

3: Realización de proyecto fotográfico personal y laboratorio digital: 12 h. (presenciales)

4: Trabajo autónomo del alumno: 108 h. (no presenciales)

Realización de trabajos individuales y en grupo para la elaboración de los portfolios, búsqueda de bibliografía e información, preparación de exámenes, prácticas sin la presencia del profesor

5: Horas de tutorías con el profesor: 12 h.

Tutorías con el profesor para la realización de trabajos y tutorías individualizadas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

CRONOGRAMA SEMANAL

Anual	Gran grupo		Prácticas		Tutorías ECTS		Exámenes		Módulo / Temas
	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	
1ª Semana	3			4,15	0,46				Presentación del curso
2ª Semana	3			4,15	0,46				Historia de cámara y tipos de cámara;
3ª Semana	1			4,15	0,46				Parte 1ª: Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital
4ª Semana	1			4,15	0,46				Parte 2ª: Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital Prácticas
5ª Semana	1			4,15	0,46				Parte 1ª: Fundamentos tecnológicos de la exposición. Prácticas.
6ª Semana				4,15	0,46				Parte 2ª: Fundamentos tecnológicos de la exposición. Prácticas.
7ª Semana				4,15	0,46				Parte 1ª: Fundamentos de iluminación en fotografía
8ª Semana				4,15	0,46				Parte 2ª: Fundamentos de iluminación en fotografía
9ª Semana				4,15	0,46				Prácticas: Bodegón Visionado obras de otros fotógrafos Técnicas de iluminación
10ª Semana	1			4,15	0,46				Prácticas: Bodegón Técnicas de iluminación
11ª Semana				4,15	0,46				Prácticas: Bodegón Técnicas de iluminación
12ª Semana				4,15	0,46				Prácticas: Bodegón Técnicas de iluminación
13ª Semana				4,15	0,46				Prácticas: Bodegón Técnicas de iluminación
14ª Semana	1			4,15	0,46				Prácticas: Paisaje urbano Visionado de fotografías Técnicas de composición.
15ª Semana	1			4,15	0,46				Paisaje: Paisaje en la naturaleza. Visionado de fotografías Técnicas de composición.

**24633 Taller de fotografía e imagen digital****Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Área:** Dibujo**Departamento:** Expresión musical, plástica y corporal

16ª Semana	1			4,15	0,46				Prácticas: Paisajes nocturnos. Visionado de fotografías Técnicas de composición.
17ª Semana				4,15	0,46				Examen
18ª Semana	1			4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: Retrato Técnicas de iluminación
19ª Semana	1			4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: Retrato Técnicas de iluminación
20ª Semana				4,15	0,46				Prácticas: Retrato Técnicas de iluminación
21ª Semana	1			4,15	0,46				Paisaje: visionado de fotografías Prácticas: Retrato Técnicas de iluminación
22ª Semana	1			4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: Retrato Técnicas de iluminación
23ª Semana	1			4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: Retrato Técnicas de iluminación
24ª Semana	1			4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: Retrato Técnicas de iluminación
25ª Semana	1			4,15	0,46				Parte 3ª: Fundamentos del laboratorio digital Prácticas: proyecto personal fotografía.
26ª Semana				4,15	0,46				Parte 4ª: Fundamentos del laboratorio digital Prácticas: proyecto personal fotografía.
27ª Semana				4,15	0,46				Visionado: Trabajo proyecto personal fotografía.
TOTAL HORAS	20		60	108	12			3	

Hp: Horas presenciales

Hnp: Horas no presenciales que se necesitan para preparar, estudiar... lo realizado en las horas presenciales o porque la actividad la realiza de forma autónoma el alumno.



24634 Sistemas de representación espacial

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

CRÉDITOS Curso: Equiv. Créditos: Créditos UZ: 12 Créditos ECTS: 9,5	Oferta plazas libre elección:	Duración: anual			
	Propia Titulación:	Carácter: optativa			
	Otras titulaciones del centro y/u: NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Teórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Práctica
Otros centros:		Horas teóricas: 90 horas			
Nº Plazas optativas:		Horas prácticas: 30 horas			

INTRODUCCIÓN

La asignatura constituye una ampliación del estudio de la estructuración y representación geométrica de la forma con fines artísticos y proyectuales. Se plantea, además, como profundización en el estudio de los elementos de diseño asistido por ordenador aplicado al diseño y las artes plásticas así como de los gráficos 3D por ordenador, implicando la realización de dibujos 2D, modelado de superficies y de mallas 3D y principios de iluminación y rendering. Tiene como finalidad alcanzar un nivel avanzado en la descripción, representación y la recreación de objetos, figuras, estructuras y configuraciones aplicables a cualquier actividad y disciplina artística y de diseño mediante medios digitales..

Contexto y competencias

Competencias Generales

- Adquisición de destrezas gráfica y manual y visión espacial.
- Capacidad para aplicar métodos analíticos y creativos para el análisis de problemas en los ámbitos de la rama del conocimiento.
- Habilidad para la aplicación eficiente de herramientas para la solución de problemas de la rama del conocimiento.
- Capacidad de comunicación en lenguajes formales, gráficos y simbólicos.
- Capacidad para la utilización de las técnicas de representación manual e informáticas más adecuadas.

Competencias Específicas

- Adquirir los conocimientos fundamentales de los métodos y procesos artísticos.
- Objetivos (resultados de aprendizaje)
- Contribuir a la formación visual y plástica del alumno a través del desarrollo de los factores espaciales de la inteligencia.
- Ejercitar al alumno en el empleo de la geometría plana para describir objetos y generar espacios.
- Introducir al alumno en aplicación práctica de los diversos sistemas de representación espacial al dibujo, ligando la imaginación espacial, la manipulación de la forma y su proyección plana objetiva.
- Iniciar al alumno en la elaboración de ideas, a partir de los ejercicios planteados, en las que sea capaz de aplicar para su consecución los conocimientos adquiridos y las herramientas y técnicas más adecuadas.
- El alumno representará el espacio en perspectiva cónica situando en él objetos y personajes y empleando recursos como la iluminación y la proyección de sombras.

Contenidos

- ⇒ Visualización y representación. Pensamiento espacial, la estructura tridimensional de la configuración espacial.
- ⇒ La Geometría y el dibujo. Sistema diédrico o de planos acotados. Sistema axonométrico. El método directo. Aplicaciones al diseño de objetos.
- ⇒ Creación de la profundidad gráfica, el sistema cónico. La perspectiva a mano alzada. Aplicaciones a la descripción y representación del espacio tridimensional.
- ⇒ El dibujo morfológico y los sistemas de representación espacial. La figura humana en la perspectiva cónica.

Metodología

- Aprendizaje basado en problemas: Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas que fomenten en el estudiante el pensamiento y/o experimentación, así como la toma de decisiones.
- Aprendizaje cooperativo: Desarrollar aprendizajes activos mediante estrategias de trabajo cooperativo entre estudiantes y fomentando la responsabilidad compartida para alcanzar metas grupales.
- Contrato de aprendizaje: Desarrollar aprendizajes activos mediante un acuerdo entre el profesor y el estudiante en el que se compromete qué se va a aprender, cómo se va a hacer el seguimiento de ese aprendizaje, el periodo de tiempo que se establece y los criterios de evaluación.



24634 Sistemas de representación espacial

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

- Resolución de ejercicios y problemas: Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos mediante la repetición de rutinas.

Evaluación

- **Evaluación continua.** La evaluación será continua acordada con el tipo de enseñanza presencial. El/la estudiante deberá tener un seguimiento regular de la asignatura que permita su evaluación en esta modalidad por lo que deberá asistir al 80% de las clases y entregar las prácticas requeridas en plazo y forma: presentación en clase de la carpeta de originales y asimismo entrega de todos los trabajos en soporte digital, formato jpg o pdf a 72pp.

Los aspectos a evaluar estarán distribuidos según los siguientes porcentajes:

- 90% del total de la nota como media de la evaluación de las Actividades de Aprendizaje descritas en cada una de las Unidades Didácticas.
- 10 % de la calificación final se basará en el cumplimiento de objetivos actitudinales.

Los porcentajes anteriores vendrán determinados por las siguientes estrategias evaluativas: Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas, guión trabajos), trabajos y proyectos, Informes/Memorias de prácticas.

Sistema y criterio de evaluación de la asignatura:

Criterios de puntuación evaluación continua

- Actividades de aprendizaje (90%), distribuidos del siguiente modo:

Ejercicios sobre: Transformaciones isométricas. (25%).Diseño de redes espaciales. Teselados. Ejercicios de aplicación de nociones básicas de sistema diédrico. Descripción de un objeto. Ejercicios de aplicación del sistema isométrico. Dibujo del objeto en proyección ortogonal.

Ejercicios en perspectiva caballera. (25%): Situar el objeto en el espacio desde distintos puntos de vista. Picado y contrapicado. Diseño de objetos.

Dibujos en perspectiva cónica central y oblicua. (40%)- Dibujos en perspectiva cónica a mano alzada de uno y dos puntos. Objetos, interiores y paisajes.- Trabajo final: Realizar dos dibujos en perspectiva cónica oblicua. Un interior y un paisaje urbano. Empleando técnicas húmedas. –

Cumplimiento de los objetivos actitudinales: tutorización periódica, realización de tareas prácticas y actitud participativa en clase (10%)

NOTA: La entrega de prácticas fuera de los plazos fijados o la no tutorización de las mismas por parte del profesor/a supondrá la no consideración de las mismas dentro de la evaluación continua. En el caso de no superar la evaluación continua, el día del examen el/la estudiante deberá:

-entregar todas las prácticas requeridas para cada una de las unidades didácticas en formato original y soporte digital, formato jpg o pdf a 72pp.

- realizar un examen de carácter práctico

****Criterios de puntuación examen ordinario/extraordinario (SOBRE 10):**

- entrega de las prácticas 60 % - realización del examen 40 %

Bibliografía Básica

Arcas, Santiago. Arcas, José Fernando / González, Isabel. "Perspectiva para principiantes". Colonia Káeonemann cop. 2005.

Smith, Ray. "Introducción a la perspectiva". Barcelona Blume 1997.

Bibliografía Complementaria

Álvarez Bengoa, Víctor. "Perspectiva axonométrica y caballera". San Sebastián Donostiarra D.L. 1996.

Bonell Costa, Carmen. "La divina proporción las formas geométricas". Barcelona Edicions UPC 1999.

Ghyka, Matila Costiescu 1881-1965. "Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes". Barcelona Poseidón 1983.

Gómez Molina, Juan José 1943-, dir / Barbero, Manuel. "Máquinas y herramientas de dibujo". Madrid Cátedra, 2002.

Hockney, David 1937-. "El conocimiento secreto el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros". Barcelona Destino 2002.

Izquierdo Asensí, Fernando. "Ejercicios de geometría descriptiva Tomo III Sistema axonométrico". Madrid [Izquierdo Ruiz de la Peña, Francico Javier] D.L. 2005 (Madrid: CLM).

Metzger, Philip W. "La perspectiva a su alcance". Berlin Benedikt Taschen cop. 1991.

Navarro de Zuñiga, Javier 1942-. "Forma y representación un análisis geométrico". Tres Cantos, Madrid Akal [2008].



24634 Sistemas de representación espacial

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Navarro de Zuillaga, Javier 1942-. "Imágenes de la perspectiva". Madrid Siruela [1996].

Navarro Zuillaga, Javier. "Mirando a la perspectiva a través de las artes". Ediciones Serbal, 2000.

Pacioli, Luca. Calatrava Escobar, Juan / González Rodríguez, Antonio Manuel. "La divina proporción". Madrid Akal D.L.1991.

Panofsky, Erwin. "La perspectiva como "forma simbólica"". Barcelona Tusquets 1995.

RAYNES, JOHN. "CURSO COMPLETO DE PERSPECTIVA". Naturart, S.A., 2008.

"Introducción a la geometría descriptiva, II video La perspectiva cónica". Barcelona Serveis de Cultura Popular D.L.1986.



24635 Instalaciones

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Pintura

Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

CRÉDITOS Curso: Equiv.Créditos: Créditos UZ: 6 Créditos ECTS: 4,7	Oferta plazas de libre elección Propia titulación: - Otras titulaciones centro: y/u: No Otros centros: Nº Plazas optativas:	Duración: Carácter: optativa <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica Horas teóricas: 30 horas Horas prácticas: 30 horas
--	--	--

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es recomendable conocer las repercusiones que se extraen de los movimientos artísticos más importantes del siglo XX. Estar familiarizado con la lectura de manifiestos artísticos, pensamientos críticos del arte y la estética.

Haber cursado o cursar las asignaturas obligatorias de "Proyectos I", "Proyectos II" o "Últimas tendencias artísticas"; así como la asignatura optativa: "Arte y entorno: naturaleza y espacio público"; complementarán los ámbitos y conceptos que se desarrollarán en esta materia.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Esta asignatura se presenta dividida en dos bloques en correspondencia con los dos semestres del curso académico:

1. Primeros planteamientos para orientar y ubicar los contenidos que se trabajan en esta asignatura. Dos momentos clave:

- 1.1. Dimensión espacial de la instalación (primera reflexión).
- 1.2. Dimensión temporal de la instalación (segunda reflexión).

2. Se plantean los límites del proyecto. Donde se trabaja la heterogeneidad de los procedimientos y la unidad significativa. Las actividades complementarias, como visitas a museos, galerías, ferias, centros de arte, conferencias, etc., y otras propuestas puntuales de interés para los objetivos de la asignatura, se programarán con la antelación suficiente para que tanto el alumnado, como el profesorado de la titulación estén debidamente informados.

INICIO

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Conocer y aplicar las técnicas y procedimientos básicos que le permitan materializar su proyecto personal en base a las premisas que definen la 'instalación' en cualquiera de sus manifestaciones.
- 2:** Conocer y emplear las fuentes documentales apropiadas donde encontrar los referentes previos a la materialización su propuesta creativa.
- 3:** Generar y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 4:** Desarrollar un espíritu crítico sobre el papel del arte y el artista en la sociedad actual, y con respecto a su propia obra.
- 5:** Saber presentar en público sus propuestas creativas de forma clara y ordenada, argumentando los criterios sobre los que las fundamenta, y utilizar los recursos comunicativos más apropiados para su exposición.
- 6:** Poder integrarse en un equipo de trabajo, desarrollando las funciones que se le encomienden, y contribuyendo con sus aportaciones a la consecución de los objetivos marcados en un proyecto colectivo.
- 7:** Integrar, adecuadamente, en sus propuestas personales discursos artísticos de distinta naturaleza, relacionándolos con otras disciplinas y campos de conocimiento.

INTRODUCCIÓN

Breve presentación de la asignatura

El término "instalación" en múltiples casos ha sido un término recurrente para denominar las propuestas artísticas a las que no se les podía aplicar fácilmente aquellas categorías tradicionales de pintura o escultura; o tampoco entraban en calificativos más recientes por su vinculación a una determinada poética como los *merz*, los *assemblages* o los *combine painting*; o con otros términos más generales como el *arte ambiental*.



24635 Instalaciones

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Pintura

Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Su significado ha estado sometido a multitud de interpretaciones, desde: que la instalación es una categoría artística como la pintura o la escultura; también se ha dicho que es un género, esto es, como un bodegón, un paisaje, el retrato, etc.; se la ha emparentado con la escenografía o con el montaje de exposiciones; también se la ha considerado un híbrido entre arquitectura, escultura y pintura, además de un intento por aunar las distintas artes; o una determinada forma de escultura que se caracteriza por invadir, ocupar, espacio.

Las propuestas artísticas que se han presentado a lo largo de estos años bajo el nombre de INSTALACIÓN son en todos los sentidos tan heterogéneas que difícilmente podemos concebir una definición que sirva siquiera para la mayoría de ellas. Por tal motivo, el acercamiento y seguimiento que haremos a este fenómeno artístico deberá realizarse como su propia formación y aparición en el mundo del arte, el resultado de una serie de confluencias, de propósitos y de realizaciones concretas, a través de las cuales seguiremos sus pistas y modos tan característicos y diversos de producción.

Partimos de la constatación de que la instalación difiere de otras propuestas espaciales previas y posteriores; se presenta a la vez en América y Europa; surge para nombrar una determinada manera de proponer arte y no para definirlo; promueve la colaboración de diferentes formas artísticas y procesos mediáticos; incorpora las estrategias de apropiación y montaje, pero ni las monopoliza ni excluye otras ensayadas por el arte de los últimos 60 años.

Entonces, no es más que una de las posibilidades expresivas nacidas de las extraordinarias transformaciones del arte en las últimas décadas. No obstante, su aplicación indiscriminada a cualquier planteamiento tridimensional no escultórico, dificulta una comprensión adecuada de los recursos que propone su práctica y oculta otras alternativas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Breve descripción de los contenidos:

- El aprendizaje del concepto de Instalación artística como puesta en escena de las ideas estéticas.
- La sintaxis del lenguaje de la instalación.
- Composición, presentación, tratamiento del espacio y distribución de los elementos que componen una instalación.
- El registro fotográfico y videográfico como procesos de documentación.
- La ambientación sonora, iluminación y escenografía.
- Interacciones con el espacio en el que se ubica. Contextualización.

La asignatura Instalaciones tiene como objetivo principal la adquisición y aplicación de los recursos técnicos, visuales y conceptuales, para la elaboración y desarrollo de instalaciones artísticas.

Persigue también la adquisición de habilidades comunicativas para la exposición y defensa en público de las propuestas elaboradas por los estudiantes. En este sentido, las instalaciones presentadas, ya sean individuales o colectivas, tendrán que ser convenientemente argumentadas y defendidas.

La asignatura propiciará, desde una perspectiva crítica, la integración de conceptos y conocimientos relacionados con la actualidad del debate en torno al arte, mediatizado por la vía expresiva del lenguaje de la instalación.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de Instalaciones, ubicada en el tercer y/o cuarto curso del Grado, y de carácter optativo, puede servir de elemento aglutinador de diferentes disciplinas y órdenes de conocimiento, tanto técnicos como conceptuales, pues presenta un potencial carácter integrador y multidisciplinar. En ese sentido puede ayudar al estudiante a potenciar su práctica artística, para ir configurando un lenguaje plástico personal.

Facilita al estudiante, en los dos últimos años del Grado, la imbricación de los componentes estéticos, críticos e ideológicos desplegados en las materias relacionadas con el concepto, el pensamiento y el discurso del arte, con las habilidades técnicas y recursos narrativos adquiridos en las materias vinculadas a las disciplinas y lenguajes formales.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte
3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.



24635 Instalaciones

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Pintura

Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo.

22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlos.

24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

39. Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuada para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

- Conocer la situación actual de la instalación como medio de producción artística.
- Conocer los elementos básicos que configuran el lenguaje de las instalaciones.
- Desarrollar proyectos creativos en el campo de la instalación.
- Explicar de forma clara la idea global de una instalación, así como los elementos que la componen, de forma que pueda interpretarse por terceros de la forma más inequívoca posible.
- Integrar y relacionar distintos lenguajes y disciplinas en una instalación.
- Trasladar los recursos propios de esta disciplina a otros ámbitos de la creación artística.
- Mostrar habilidad en el manejo de recursos técnicos y conceptuales generados en la actualidad dentro de esta modalidad.
- Adaptar una propuesta plástica al espacio de representación.
- Integrar el espacio de intervención en un proyecto de instalación.
- Conocer los recursos técnicos necesarios para llevar a cabo una propuesta de instalación.
- Registrar y documentar el desarrollo de una instalación.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los contenidos y actividades de la asignatura propician la adquisición de mecanismos conceptuales, creativos y técnicos de trabajo que facilitan el proceso en esta práctica artística conocida como instalación.

Propician asimismo la apertura e integración de diferentes lenguajes formales, disciplinarios y conceptuales a la práctica artística.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:**
- **Sesión magistral.** Se valorará la participación en las discusiones de grupo y la comprensión de los conceptos de la materia.
 - **Resolución de problemas.** Se valorará la resolución de trabajos derivados de los contenidos de las lecciones magistrales. Se demuestra la comprensión de estos contenidos y la capacidad de aplicarlos a casos concretos.
 - **Estudio de casos / análisis de situaciones.** Se valora el trabajo del alumno en su proceso de realización, atendiendo a los aspectos de resolución y contexto ya apuntados y teniendo en cuenta la apertura, desarrollo, complejidad y rigor del trabajo escrito, en relación con el tiempo de dedicación.
 - **Proyecto, memoria, portafolio.** Se valorará la capacidad de organización y presentación del trabajo, atendiendo también a su capacidad de análisis y contextualización.
 - **Presentaciones / exposiciones.** Presentación final del trabajo. Se valorará la resolución conceptual, el grado de adecuación al contexto social, artístico e histórico.

Sistema de evaluación

La asignatura sigue un sistema de **evaluación continua** (participación en las clases presenciales, en las salidas de estudio y charlas, etc.) la cual ofrecerá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.

Se llevará a cabo además una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, aunque no lleven a cabo la evaluación continua, y esta prueba global quedará fijada en el calendario académico por el Centro. El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.



24635 Instalaciones

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Pintura

Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

Actividades	- Criterios de evaluación	Valores*
Seminarios y laboratorios	La asimilación y aplicación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y las reflexiones elaboradas.	15 %
Trabajos prácticos	La adecuación entre los resultados plásticos obtenidos y el enunciado de la propuesta	25 %
Trabajos prácticos tutelados	Se valorará el grado de búsqueda, reflexión, experimentación, interés, motivación.	20 %
Presentación y defensa	Capacidad de análisis y autocrítica en la presentación y defensa del trabajo. Y la observación y réplica al trabajo de los compañeros.	20 %
Memoria / Portafolio	Tipo, calidad e interés de la documentación/memoria presentada	20 %
	EVALUACIÓN CONTINUA	100 %

*Sobre los porcentajes reflejados en el cuadro anterior se obtendrá calificación final cuantitativa numérica de 0 a 10 y cualitativa según la normativa de la Universidad de Zaragoza y la legislación vigente publicada en el BOE.

Evaluación continua MAYO: **Entrega de trabajos del curso** (incluidas las memorias) y lecturas comentadas. Dado el caso, presentación de aquellos trabajos que falten junto a las memorias.

Convocatoria de junio: Se llevará a cabo además una **prueba global de evaluación**, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, aunque no lleven a cabo la evaluación continua, y esta prueba global quedará fijada en el calendario académico por el Centro. El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

La prueba global se realizará en el aula y consistirá en:

1. Prueba teórica: respuestas de desarrollo a 4 preguntas de contenidos de la asignatura.
2. Prueba práctica: propuesta, argumentación y proyecto de una instalación.

*Cada una de las partes tiene un peso del 50% de la nota global.

Convocatoria de septiembre:

Tendrán derecho todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global realizada en el periodo establecido al efecto por el Consejo de Gobierno en el calendario académico.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura tiene divididos a partes iguales sus componentes prácticos y teóricos; así pues el proceso de aprendizaje del estudiante pasa por integrar en cada trabajo una exhaustiva documentación previa y una sólida argumentación conceptual, junto a la realización práctica de cada actividad en el aula-taller (o en el lugar específico, según el caso).

Los trabajos planteados podrán llevarse a cabo dentro del aula-taller o en cualquier otro espacio que el estudiante considere de interés para desplegar su propuesta de instalación, con la aprobación del profesor.

La utilización de espacios específicos para desarrollar un proyecto de instalación, se considerará individualmente en cada caso; estudiando la pertinencia de la propuesta y la integración de la personalidad del lugar en la obra, así como la adaptación de ésta al lugar.



24635 Instalaciones

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Teruel

Titulación: Licenciado en Bellas Artes

Área: Dibujo

Pintura

Escultura

Departamento: Expresión musical, plástica y corporal

En cualquier caso, cada estudiante (o grupo de estudiantes cuando la actividad a realizar sea colectiva) presentará con cada trabajo un proyecto de la instalación que ha desarrollado o habrá de desarrollar, indicando todos los pormenores técnicos, constructivos y de funcionamiento para poder llevarla a cabo, así como una memoria en la que recoja una argumentación conceptual, explicando y desarrollando la idea de la intervención.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Actividades de introducción. Contenidos a desarrollar en la asignatura.

2: Estudios y análisis teóricos de los temas planteados. Puestas en común.

3: Desarrollo de propuestas colectivas.

4: Desarrollo de propuestas individuales. Resolución de ejercicios individuales en el aula-taller y/o en el lugar específico de la/s instalaciones.

5: Exposición, presentación y defensa de los trabajos realizados, tanto colectivos como individuales.

6: Visitas a galerías, exposiciones y actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Esta asignatura de carácter optativo tiene una docencia presencial de 80 horas anuales, distribuidas en 3 horas semanales.

Se presenta dividida en dos bloques en correspondencia con los dos semestres del curso académico:

1. Primeros planteamientos para orientar y ubicar los contenidos que se trabajan en esta asignatura. Dos momentos clave:

1.1 Dimensión espacial de la instalación (primera reflexión).

1.2 Dimensión temporal de la instalación (segunda reflexión).

2. Se plantean los límites del proyecto. Donde se trabaja la heterogeneidad de los procedimientos y la unidad significativa.

A partir de una propuesta guiada con una serie de 'coordenadas' llevando a cabo 6 piezas en el orden de la instalación.

Presentaciones de trabajos

• Bloque.

Reflexión espacial: sept. - oct.

Reflexión temporal: nov. - dic.

Trabajo teórico: 1º semestre

• II Bloque.

Coordenadas: 2º semestre

Exposición: mayo

*Las fechas son susceptibles de cambios.